

دیوانِ ذوق

پیش

ملک شعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا کلام
جو حق بہم پہنچ سکا اور بیجاچہ میں سوانح عمری

مؤلف

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحب آزاد دہلوی

حسبِ فرمائش

آغا محمد طاہر مالک زاد بکٹر دہلی

محبوب المطابع دہلی طبع ہوا

۱۹۶۳ء
۵۱ م ۱۳

دیوانِ ذوق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یہ مدد سنی کی رو میں ہیں جو الفاظ کی دنیا میں اتنی تھیں۔ ذوق و شوق کے وعدے
 تھے کہ دل میں کو گنگا و کریشیئے۔ استقامت و جہد یہ حسرت ساقی سے تھے والد میر سے شہید
 آرزو تھے میں بڑھا ہوا۔ اب غصہ کہ امانت رہے۔ آزاد کو ساؤنڈ سے کو ح کا
 حکم آجائے۔ ان کے کلام کی ترتیب آسان کام نہیں۔ بعد با شعر ہیں کہ لوگوں تھے
 پاس کچھ لکھے تھے۔ دیوان مروجہ میں کچھ چھپے۔ اور ان کی زبان سے بھی کچھ سنے۔
 کبھی کچھ سننے پڑے پرانے مسودے اور کہیں سے بڑے ٹکڑے کی یادگار ہیں۔ والد
 مرحوم کے ہاتھ کی بہت تحریریں ہیں۔ بہت کچھ میری قسمت کے نوشتے ہیں۔ کہ
 حاضرانِ نب لکھتا اور جمع کرتا تھا۔ کتے پٹھے اشعار کا پڑھتا۔ مٹے حرفوں کا اجاتا
 اُس زمانہ کے خیالات کو سمیٹ لیا۔ حالتیں کا تصور باندھتا۔ جیسے سیر۔ الفاظ و مطالب
 کو سوچ سوچ کر نکالنا میرا کام نہ تھا۔ خدا کی ۔ داد اور پاک روحوں کی برکت شامل حال تھی
 میں حاضر اور خدا مانتر تھا۔ راتیں صبح بھونکیں اور دن اندھیرے ہو گئے جب میری سرکام
 ہوئی پہلے مرحوم و غفور کا حال۔ سوچ نہی کے طور پر لکھا ہوں۔ اور میں جس موقع پر
 کوئی سورت خاص پیش آتی نہ یا کوئی نظم کسی تقریب خاص سے لکھی گئی یا کوئی لطیفہ
 قابلِ آکاہی شکستہ ہوا۔ وہ بھی جا بجا درج کرتا ہوں۔ والد مرحوم دیوان کا آغاز تشریح میں ساقی

شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے۔ محلہ کے شوقین نوجوان دلوں کی اسنگ میں اُن کے کچھ کچھ کہوا لیا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض ہر وقت اُن کے یہی چرچا رہتا تھا۔ شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سُنتے سُنتے مجھے بہت شوق ہو گئے نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو روحانی لذت حاصل ہوتی تھی اور میں ہر وقت پھرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں اگر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے اور یہ فقط حُسن اتفاق تھا کہ ایک شخص میں ایک لغت میں۔ اُس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک ہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا۔ کہ پہلا حمد میں ہوا اور دوسرا لغت میں ہو۔ جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس حُسن اتفاق کو مبارک فال سمجھوں۔ مگر ان دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی اُس کا مزاج اب تک نہیں بھوتا۔ انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جائے گا کہ پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کو سناتا تھا اور خوشی کے بارے میں پھولوں نہ سماتا تھا۔ غرض اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔ اسی عالم میں بمقام تخلص کرتے تھے۔

اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب رضی خان وکیل سلطانی کے بھانجے تھے بمقام تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول جی سے اصلاح لیتے تھے اُن کا ذہن بھی تیزی اور برقی میں لا جواب تھا۔ انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لیے اچھے اچھے موقع ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور اتحادِ طبعی کے سبب اکثر ساتھ رہتے تھے اور شوق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے *۔

نہیں ہے کوئی اب ایسا جس کے پردہ پر
آکے جہدم ساتھ دھر سے جنگ کو اپنے دھوپ چلی
آج وہ آبِ پاس مرے بے ڈیر ہے چرکی نوپ چلی
نانی بکی آئی چھٹی بس دھوم سے لیکر گئی کچھڑی
دودھ ملید اٹھاتے ہیں یا سست تھنہ لکھی کچھڑی

(بقیہ صفحہ گزشتہ) لکھا ہوا تھا یاس جس کے پردہ پر
کر لکڑی خان چشم سگر آکے جگر میں گھوب چسلی
دودھ کیا تھا شام کا چھ سے شوق جنوں نے کل دن کو
فائدہ مست عدو سے بد ایسا ہی چھنی کار جتا ہے
شیخ بھارے شیخی اپنی مفت کے لئے کھاتا ہے

ہوا تھا۔ ساتھ پڑھے ساتھ بڑھے۔ ہر معرکہ میں شریک حال رہے۔ اور تھوڑے عرصے میں
دنیا سے رخصت ہوئے۔ مجھے بیس برس تک اس طرح حضور کی خدمت میں رہنا
ہر وقت پاس بیٹھ کر ظاہر و باطن کے فوائد حاصل کرتا تھا۔ جو حال نہیں دیکھے وہ بھی
اس طرح سنے ہیں گویا سامنے گذرے ہیں۔
تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھیں گے۔ مگر کیا کروں
جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گراں بہا داستان کا نہ چھوڑوں۔ یہ شاید اس سبب
ہو کہ اپنے پیارے اور یاد گار نوالے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے لیکن نہیں اس
شعر کے پتلے کا ایک روختا بھی بیکار نہ تھا ایک صنعت کاری کی کل میں کون سے پرنس
کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں۔ اور کونسی حرکت اسکی ہے جس سے کچھ
حکمت انجیز فائدہ نہیں پہنچتا اسی واسطے میں لکھوں گا اور سب کچھ لکھوں گا۔ جو بات
سلسلہ حالات میں مسلسل ہونے لگی ایک حرف نہ چھوڑوں گا۔

خاندان

شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے مگر زمانہ کے تجربہ
اور بزرگوں کی نصیحت نے انہیں حالاتِ زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا کہ ان کی زبانی ہیں
کتب تاریخ کے قیمتی سرمائے تھے۔ وہ دلی میں کابلی دروازے کے پاس رہتے تھے۔
اور نواب لطف علیجاں نے انہیں معتبر اور بالیاق شہنشاہ سمجھ کر اپنی حرم کو داد و بدر کر کے
۱۱۔ دیکھو ۱۲۰۲ھ میں شیخ محمد رمضان کے گھر میں یہ مبارک چاند نکلا جو آسمان سخن پر عید کا
چاند ہو کر چمکا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص
بادشاہی حافظ اُن کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے اُنہی کے پاس
پڑھتے تھے انہیں بھی وہیں بٹھا دیا۔
حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے شوقِ تخلص کرتے تھے۔ اگلے وقتوں کے لوگ جیسے

۱۲۰۲ھ میں
پیدا ہوئے

تعلیم و تربیت

۱۔ منہ نام نہاد ہے۔ ۲۔ گلوکار ہے۔ ۳۔ رنکڑے ہیں۔ ۴۔ ازخبر کا ہے رنکڑے ہیں۔ ۵۔ میں افسار بانی اسکی چاہتیں۔
۶۔ منہ نام نہاد ہے۔ ۷۔ نہیں ہے اسکی ان چاکلوں میں ذرا۔ ۸۔ بلکہ مہر کا ہے رنکڑے ہیں۔ ۹۔ ہے مگر وہ جسم یا ہوا خون۔
۱۰۔ مہر کا ہے رنکڑے ہیں۔ ۱۱۔ مزاج اب جیسا صفائی کا خوشی دل میں بجز کا ہے رنکڑے ہیں۔ (مصحف درج)

اور مباحثے ہوتے تھے۔ چنانچہ ایک غزل پر جو معرکہ ہوار و دینت می میں درج ہے دیکھو۔ ع
یہاں کے آئینکا مقرر قاصدا وہ دن کرے

اگرچہ لوازمات شاعری جو ایک ہونہار سخنور کے لیے چاہئیں سب انکی طبیعت میں جمع تھے۔
لیکن ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے۔ نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد
تھا۔ اس لیے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ آتی قیل وقال میں ایک دن سودا
کی غزل پر غزل کہی۔ دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا۔ شاہ صاحب کے پاس لیگئے انہوں
نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استادی غزل پر غزل کہتا ہے ہاں تو مرزا فرخی سے بھی اونچا
اڑنے لگا۔ یہ وہاں سے چپکے چپکے آئے دنوں میں ایک جگہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے
بیقرار کر کے گھر سے نکالا۔ مگر غزل بے اصلاح تھی۔ دل کے ہر اس نے روک لیا کہ
ابتداءے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام کے افسردگی اور مایوسی کے
عالم میں جامع مسجد تک جا پہنچے۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی حوض پر آئے۔ وہاں
میر کلہو حقیر بیٹھے تھے۔ چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے روشناس کر دیا تھا اور سن سیدہ
اشخاص شفقت کرنے لگے تھے میر صاحب نے انہیں پاس بٹھایا۔ اور کہا کہ کیوں میاں پرہیز؟
آج کچھ کلمہ معلوم ہوتے ہو۔ خیر ہے؟ جو کچھ ملال دل پر تھا انہوں نے بیان کیا میر صاحب
نے کہا بھلا وہ غزلیں ہیں تو سناؤ! انہوں نے وہی غزل سنائی۔ میر صاحب کو اُن کے
معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تامل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کرے گا تو
جواب ہمارا ذمہ ہے۔ اور ہاتھ اٹھا کر دیر تک اُن کے لیے دعا کرتے رہے۔ اگرچہ
میر صاحب موصوف کا قدیمانہ انداز تھا مگر وہ ایک کہن سال شخص تھے بڑے بڑے
بالحال شاعروں کو دیکھا تھا اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اس لیے شیخ مرحوم کی خاطر
جمع ہوئی اور مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ وہاں بہت تعریف ہوئی۔ دیکھو رویت الفیاض
رکھتا بہر قدم ہے یہ وہ ہوش نقش پا

اس دن سے جرات زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ طبیعت کی

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لا کر سنائی شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی ؟
 خوب گرم شعر بکالے ہیں۔ انھوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے۔ اُہنی سے یہ
 اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور اُن کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے *
 اسے عطا الہی کہنا چاہیے کہ جوں جوں عمر بڑھتی گئی علم کا شوق بڑھتا گیا۔ میاں
 عبدالرزاق ایک فاضل اسی محلہ میں صاحبِ تدریس تھے اُن کے درس میں جا کر شامل
 ہونے لگے۔ وہیں والدِ مرحوم سے بھی ملاقات ہوئی اور کئی برس تک دونوں کی تعلیم ایک
 استاد کے دامنِ شفقت میں ملتی رہی۔ نیکی کی بنیاد ہمیشہ استقلال پر ہوتی ہے۔ اول کار ربط
 اخیر دم تک قائم رہا یہ بات اب سکے بھائیوں کو نصیب نہیں ہوتی *
 سلسلہ اصلاح جاری تھے۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں لوگوں کی واہ

طبیعتوں کو بلند پروازی کے پر لگاتی تھی کہ رشک جو تلامیذ الرحمن کے اُنیوں کا جوہر ہے
 اُستاد شاگردوں کو چمکانے لگا۔ بعض موقعوں پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب نے اُن کی غزل
 کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں۔
 پھر سوچ کر کہو بعض غزلوں کو جو اصلاح دی تو اس سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر اُنھیں کچھ
 تو یاروں نے چمکا دیا کچھ اپنی غریب حالت نے یہ آزدگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں
 بے توجہی اور پسپوئی کرتے ہیں۔ چنانچہ اسی طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ کبھی بہت سے شعر
 کٹ گئے۔ زیادہ تر قباحات یہ ہوئی کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر
 تھے۔ جو باقی طبع میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے۔ ان کی غزلوں میں تو اوردے۔ یا خدا
 کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے اس لیے انہیں زیادہ رنج ہوا۔

منیر مرحوم کو جب قدر و عوسے تھے اُس سے زیادہ طبیعت میں جوانی کے جوش بھرے ہوئے
 تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے اور کہتے تھے کہ جس غزل پر ہم تسلّم اٹھائیں اُس زمین میں
 کون قدم رکھ سکتا ہے۔ مشکل مشکل طرحیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کون پہلوان ہے جو
 اس نال کو اٹھائے۔ غرض کہ اُن سے ادا شیخ مرحوم سے بمقتضائے سن اکثر تکرار ہو جاتی تھی

میر منشی کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کیساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کیلئے ولیعہد سے شفق چاہا مرزا مغل بیگ اُن دنوں میں اُن کے مختار گُل تھے اور وہ ہر وقت اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ منظر عنایت ہو اُسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں اس قدر ترقی پزیر سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسان ہو گیا۔ اور وہ چلے گئے ۴

ولیعہد شاہی
ہوتے ہیں

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ بھئی میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین اُدھر چلے گئے تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا، غرض اُسی وقت ایک غزل جیسے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو۔ یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم اور کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہدی کے لیے کوششیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ابو ظہر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اسکا گورنمنٹ میں دائر تھا اور ولیعہد کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط پانچ سو روپیہ مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری ہی اور آخر کار سرکار ولیعہد سی سے نفعہ مہینا بھی ہو گیا۔ اسوقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہدی کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعروں کے جگمگٹ کی دل لگی نے اُدھر کھینچا۔ ادھر سمت نے آواز دی کہ نفعہ نہ سمجھنا۔ یہ ایوان ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوئے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم ولیعہد کے استاد ہو گئے ۴

نواب علی بخش خان
صلاح لیتے ہیں

دلی میں نواب علی بخش خان معروف ایک عالی خاندان امیر علوم ضروریہ سے

شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثرِ برقی کی طرح دوڑی اور کلام کا
چرچا بڑھا۔ اُس زمانہ کے لوگ مصنف ہوتے تھے۔ بزرگانِ پاکِ طہیت جو اساتذہ سلف
کے یادگار باقی تھے مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے
بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سنتے۔ غزلیں اربابِ نشاط کی زبانوں
سے نکل کر کوچہ و بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔

اکبر شاہ بادشاہ تھے انہیں تو شعر سے رغبت نہ تھی۔ مرزا ابوظفر ولیعہد کہ
بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے شعر کے شیدا تھے اور ظفر تخلص سے ملکِ شہرت کو
تسخیر کیا تھا۔ اسیلئے دربارِ شاہی میں جو جو کہنے مشق شاعر تھے مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق

میر غالب علیخان سید۔ عبدالرحمن خان احسان۔ برہان الدین خاں زار۔ حکیم قدرت اللہ
خان قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خاں عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم
مرزا غلام بیگ غلام شاگرد سدا۔ میر قمر الدین منت۔ اور ان کے صاحبزادے
میر نظام الدین ممنون وغیرہ سب شاعر وہیں آکر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے
کلام سناتے تھے۔ مطلع اور مصرع طرح میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع
کہتا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بقیار کہ ولیعہد
موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو
خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہو کرے تو قوتِ فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ اس
اس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی۔ جب کوئی قلعہ میں
جانے پاتا تھا۔ چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے اور اکثر دربار
ولیعہدی میں جانے لگے۔

شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے دکن چلے گئے
میر کاظم حسین ان کی غزل بنانے لگے اپنی دنوں میں جانِ افسوس صاحبِ شکار پور
سندھ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک

عہد میں
تقریباً چھ

قدتی سان

شروع کر دیے۔ شیخ مرحوم نے وہاں ٹھیرنا مناسب نہ سمجھا اور رخصت چاہی۔ چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا کان بد مزہ ہو گئے کوئی شعر اپنانے جاؤ۔ استاد مرحوم نے اُنہی دلائل میں ایک غزل کہی تھی۔ دو مطلعے اُس کے پڑھے۔

جینا نظرا بنا ہمیں اصلا نہیں آتا	گر آج بھی وہ رشکِ میسا نہیں آتا
مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا	پر ذکرِ سہارا نہیں آتا نہیں آتا

اُس دن سنا معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جاتے اُن سے غزل آتے اور علاج کی باتیں دے آتے۔ چنانچہ جو دیوان معروف اب رائج ہے وہ تمام و کمال ان ہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ نواب مرحوم اگرچہ ضعفِ پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں بٹھانیں سکتے تھے۔ مگر اس کے حقائق و وقایع کو اپنا پیچھے تھے کہ جوتی ہے اُس عالم میں استاد مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش اُن کی فرمائش کے بجائے تکتے تکتے کا تھی اور کرتی تھی کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاہشیں اٹھانی پڑیں مگر اُن کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے۔

نمائے تھے کہ اپنی مدتِ شوق میں وہ کبھی بھی جراثیم کبھی سودا کبھی میسر کے انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ مقتضائے سن۔ کچھ اس سبب سے کہ صاحبِ دل اور صاحبِ نسبت تھے خواجہ میر درد کی طرز میں آگئے تھے۔ یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ اُن دنوں میں ہمارا عالم ہی اور تھا۔ جوانی و جوانی جراثیم کے رنگ میں۔ کبھی سودا کے انداز میں۔ اور وہ روکتے۔ آج الہی بخش خاں مرحوم ہوتے تو ہم لکھ دیتے۔ اب اُن کا دیوان دیا بنا دیتے جیسا اُن کا جی چاہتا تھا۔ اُن کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے۔ اور کہتے مائے الہی بخش خان۔ ان کا نام ادب سے لیتے تھے۔ اور اس طرح ذکر کرتے تھے۔ جیسے کوئی با اعتقاد اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہے۔ اُن کی سینکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے جو دین و دنیا

نزل ہی بخیر خور
موقوف فی شعر
کمال ماہر تھے

باخبر اور شاعری کے کہنے مشاق۔ اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فنا فی الشعر کا مرتبہ اسی کو سمجھتے ہیں۔ جہاں متاع نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے اُن کا کلام گزرا تھا۔ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے۔ اور سید علی خاں غمکین وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں اشتیاق پیدا ہوا۔ یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے دولت فقر کی برکت سے ترک دنیا کر کے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر وطیفہ پڑھا کرتا تھا ایک دن چوہدار آیا اُس نے سلام کیا اور کچھ چیز رومال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا۔ وٹیفہ سے فارغ ہو کر میں نے دیکھا تو اُس میں ایک خوشہ انگلیکا تھا چوہدار نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو بیجا ہے۔ مگر آپ سے سننے کو جی چاہتا ہے۔ استاد نے کہا کہ کل تو کام ہے۔ یہ کہہ دینا کہ پرسوں حاضر خدمت ہوؤں گا۔ تیسرے دن تشریف لے گئے وہ بزرگانہ اخلاق سے ملے اور بعد گفتگوئے معمولی کے شعر کی فرمائش کی انہوں نے ایک غزل شروع کی تھی اُس کا مطلع پڑھا ہے

نگہ کا وار تھا دل پر پھر کئے جان لگی چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی
سُن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا مگر تمہاری زبان سے سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں عجیب اتفاق یہ کہ حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قدیمی استاد اسی وقت آنکھ باندھے

نواب انہیں دیکھ کر مسکرائے اور شیخ مرحوم نے اسی طرح اُٹھ کر سلام کیا جو سعادتمند شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے غبار ہتے تھے۔ کہ شاگرد میرا اور تجھے غزل نہیں کھانا اور مشاعرہ میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض انہوں نے اپنے شعر پڑھنے

سے لیا تھا وہ انہیں دیا ۛ

اُن کے اشار کا ایک سلسلہ ہے جس میں ردیف دار ایک تو ایک مطلع ہے اور کوئی سبزی کے صفوں سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام تسبیح زمرد رکھا تھا۔ یہ تسبیح بھی استاد مرحوم نے پروٹی تھی۔ اور آخر میں ایک تالیخ فارسی زبان میں اپنے نام سے کھرا لگائی تھی جن دونوں اُس کے دانے پروتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمائش تھی کہ کوئی منسل۔ کوئی محاورہ سبزی کا بناؤ۔ اُن کے بذل و کرم اور حسن اخلاق اور سلواریہ کے سبب سے اکثر شرفاء و فصحاء شعرا آکر جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار مینے سناتے تھے۔ ان دونوں میں ان کے شوق سے اوروں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا۔ بیورے خاں آشفتمہ ایک پُرانے شاہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد اور ان کے مرید تھے عہدہ وظیفہ بھی پاتے تھے آشفتمہ کے شعر میں ہری چمک کا لفظ آیا کہ ان کے ہاں ابھی تک نہ بندھا تھا۔ اُن سے وہ شعر لے لیا اور اپنے انداز سے بجا یا۔

سور و سیر کو
ایک محاورہ
حسن پیدا

آج یہاں کل دہاں گزرتے یہی ٹنگ ہیں | کہتے ہیں سب سبزہ رنگ اس سے ہری جنگ ہیں
آشفتمہ کو تنور دپے ایک رومال میں باندھ کر دے دیے کہ تمہاری کاوش طبع
کیوں خالی جائے ۛ
فرماتے تھے ایک دن مجھے ایک غزل دی اور کہا کہ میاں ابراہیم یہ غزل ہماری
بدلت سے پڑی ہے۔ دیوان میں درج نہیں کی۔ ردی کرنے کو جی نہیں چاہتا۔
متاع اس کا ہیں پسند ہے۔ مطلع۔

میں جو لکھنے لگا کچھ یا کے ناخونوں میں | بولے کہ جو چوٹے ہیں تجھ سے اس کے ناخونوں میں
اُسی وقت عذر مقبول میری تجھ میں آگیا۔ اور معروف اس خوبی سے سوز دل ہوا:-
غلط انعام فصیح ہے سخن میں معروف | پھر سخن کیا ہے ان اشعار کے ناخونوں میں
دلی میں آپ حیات کو دیکھ کر بعض اشخاص نے مجھ سے کہا کہ کیا کہنے مشق صاحب کرامت

کے کاموں کا دستور اعلیٰ میں +

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا بھی میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ جو آتا تھا۔ اس پر فقیر بچہ
 بڑھا اُسے بغیر دیے نہ رہتے تھے۔ اور دینا بھی وہی جو کہ اُس کے مناسب حال
 ہو۔ کوئی سود اگر نہ تھا کہ آئے اور خالی پھر جائے۔ اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ
 ہماری غزل ہمارے پاس بٹھیکر بناتے جاؤ۔ سناتے جاؤ۔ میں نے اس باب
 میں پہلو بچایا تھا مگر اُن کی خوشی اُسی میں دیکھی تو مجبور ہوا اور یہی خوب ہوا +
 ایک دن میں اُن کا دو غزلہ بنا رہا تھا۔ اُس کا مقطع تھا :-

ابھی بخش خاں
 مرحوم کی شاہ

اک غزل پر دروہی معروف لکھا اس طرح میں	ذوق ہے دل کو نہایت درد کے شعاع ہے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جانور گرنے لگے جائے نمرائشج رستے

سوداگر آیا اپنی چیزیں دکھانے لگا۔ اُن میں ایک اصنہائی تلوار بھی تھی وہ پسند آئی۔ خم دم
 آبداری اور جوہر دیکھ کر تعریف کی اور میری طرف دیکھ کر کہا :- ع

تلوار کی
 قدر دانی

اس ضیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے

میں نے اُسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا۔ بہت خوش ہوئے +

سر لگا دیں اہر وئے خندار کی قیمت میں آج	اس ضیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے
---	-------------------------------------

خیر اور چیزوں کے ساتھ تلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے حالات و خیالات
 سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کریں گے۔ خدا کی قدرت ۲-۳ ہی دن
 کے بعد بڑے صاحب (فریزر صاحب ریڈنٹ) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ
 لے کر نواب احمد بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے ان کے پاس آئے
 باتیں چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے اُن سے ملاقات کروائی۔ جب چلنے لگے
 تو انہوں نے دہی تلوار لگا کر صاحب ہزار کی کمرے بندھوائی اور کہا ہے

برگ سبز است تحفہ درویش	چہ کند بے نوا ہمیں دارد
------------------------	-------------------------

اُن کے ساتھ میم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر

منائی۔ اور کہا اس طرح میں جو غزل لکھے آسے میں اُستاد مانتا ہوں۔ دوسرے
 مشاعرہ میں انہوں نے اس پر غزل پڑھی شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود
 اُس پر کچھ اعتراض ہوئے۔ جشن تریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمہ نے بادشاہ کی تعریف
 میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس
 لے گئے کہ اُس کی صحت و قیام سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے سن کر پڑھنے کی بات
 دی۔ مگر ولید بہادر نے اپنے شفقہ کے ساتھ اُسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔
 انہوں نے جو کہا تھا۔ دی جواب میں لکھدیا اور یہ شعر بھی لکھا:۔

اَبُو بَکْرِ مَن حَرَفَ اعْتِرَاضِ خِیَالِ کسے بیدہ بِنَا فَرْدِ دُہِ اَعْکَاشِ

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا۔ اس کے
 بڑے بڑے چرچے ہوئے۔ اور کئی دن کے بعد شاہ کو اس پر اعتراض لکھے گئے ہیں۔
 شیخ مرحوم قصیدہ نہ کو کر کو مشاعرہ میں لے گئے کہ وہاں پڑیں اور رد و رد۔ پھر
 معرکہ فیصلہ ہو جائے۔ چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم
 کو کہ کتب تحفہ سیلی اُسے خوب رواں تھیں۔ جلسہ میں پیش کر کے فرمایا کہ انہوں نے اس
 پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے غرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں۔ اور
 اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا۔ کہ آپ کے اعتراضوں کے لیے قابل خطاب ہوں
 انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تعلق نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے
 کہا۔ کہ خیر تحریر تو اسی وقت تک ہے۔ کہ فاصلہ دوری درمیان ہو۔ جب آنے
 سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے۔ قصیدہ کا مطلع تھا:۔

صِرْصِرُ کُوہِ مِیْنِ ہوں گُزَرِ اَکْشِ آبِ خَاکِ بَادِ اَنِّ نہ جِلِ سِکِیْسِ گے پَرِ اَکْشِ آبِ خَاکِ بَادِ

معترض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے جلنے کا ثبوت چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ
 جب پتھر کو پڑھنے کے سبب حرکت ہے تو اس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ معترض

نے یہ شعر بھی پڑھا اور شاہ صاحب ابھی بخش خاں سے اس کا کھلائے تھے۔

بزرگ ایک نوجوان شخص کا کیونکر شاگرد ہوا ہوگا۔ اس معنون کو تم نکال ڈالو۔ میں کیا کہوں
کہ اُستاد کی محبت میں ہفتہ میں کئی دفعہ اُن محبتوں اور اصلاحوں کے ذکر
ہو جاتے تھے۔ دو غزلوں کے اہل مسودے اب تک میرے پاس موجود ہیں۔
دکھاؤں گے +

اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ دالان میں ایک طرف جانماز بھی رہتی تھی جب میں
رخصت ہوتا تو آٹھویں دسویں دن فرماتے تھے میاں ابراہیم ذرا ہماری جانماز
کے نیچے دیکھنا۔ میں نے گوشہ جانماز اٹھا کر دیکھا تو حیران ہوا۔ ایک پڑیا میں کچھ روپیے
دھرے تھے۔ میں سمجھ گیا اور لے لیے۔ اس میں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں جو کچھ
دیں جس سے ہم مانگتے ہیں یہ وہی ہمیں دیتا ہے۔ پھر جب کچھ دیتے تو اسی طرح
دیئے۔ یہ گوشہ جانماز اٹھاتے اور لے لیتے +

ایک دفعہ اُستاد بیمار ہوئے اور کچھ عرصہ کے بعد گئے ضعیف تھا اور کچھ شکایتیں
باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ ہا کر دو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ غرض اب صاحب حقہ پلوائیں تو
خالی کیا پلوائیں۔ ایک چاندی کی گڑ گڑی۔ پلم اوپمبل بمفرق نیچہ۔ مرضع فسنال
تیار کر داکر سامنے رکھوا دی +

خلیفہ صاحب (میاں محمد سہنیں) جھوٹے سے تھے۔ ایک دن اُستاد کے ساتھ
چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ناگن صطبل سے منگایا۔ زین زین
کسا ہوا۔ اُس پر سوار کر کے رخصت کیا کہ یہ بیچہ ہے کیا جائیگا کہ میں کس کے پاس گیا تھا +
ادھر ولیچہ بہادر کی فرمائشیں۔ ادھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی
آزمائشیں تھیں۔ کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا معمولی
مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمہ کی منتہی خوب زور دے کر پڑھ گئی تھیں۔ انہوں نے
بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے شعر
کی ایک غزل کہی تھی۔ آتش و آب و خاک و باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں

خودت کا
اور تاجک

نستہ طرح
پلوائے ہیں

پہ بھی خالی
نہ خالی

شاہ نصیر مرحوم
سے معرکہ آزادی
جوتی ہے

نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم تم ہمیشہ درس میں شریک رہو چنانچہ یہ نوبت ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے تو راجہ صاحب کا آدمی انہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور میں تو ان کا سبق بھی ملتی رہتا۔

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم ولیعہدی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی ہنیت میں ایک مثنوی ہم نے لکھی اُس کی بحر مثنوی کی معمولی بحر دوں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چرچہ کیا کہ یہ جائز نہیں۔ میر نجات کی گل کشتی ہماری دیکھی ہوئی تھی مگر حکیم مرزا امجد صاحب رحمہم اللہ زندہ تھے اور میرے والد مرحوم اُن ہی کا علاج کرتے تھے۔ رسد معلومات اور حصول تحقیقات کی نظر سے ہم نے اُن سے جا کر پوچھا۔ اُنہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو مثنوی آٹھ بحر دوں میں منحصر ہو گئی ہے ورنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے جو رد کے جس بحر میں چاہو لکھو۔ اُستاد کے سودوں میں ایک پرچہ پر چند شعر اُس کے نکلے تھے۔ اُن میں ساہن کا مضمون تھا۔ دُغیر اتبکیا دہیا + کٹھیاں تو نہ تھیں وہ مے عشرت کے سوچتے یا قذر مہستی کے حباب لب جو تھے لازم تھا کہ لکھ باندھتے یہ اُنکے گلو میں ہے بند کیا عیش کے دریا کو سب میں چند سال کے بعد ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہلایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کیے تھے اس کے علاوہ ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا اُن کی تعداد وہ اتنی مطلع اُس کا یہ ہے:-

جبکہ سرطان واسد مہر کا مٹیرا مسکن آب و ابلولہ ہوئے نشوونمائے گلشن
اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اُس وقت شیخ مرحوم کی

لحہ حکیم مرزا امجد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک اصل کامل اور جان الکمال تھے۔ طب میں حکیم خربین خان مرحوم کے شاگرد تھے۔ جو حکیم محمد خان کے دادا تھے حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے۔ اور اُن کے والد بھی صاحب علم و فضل شاعر تھے کامل غلط کرتے تھے۔ اور میر تقی الدین قصیدہ مصنف حدائق البلاغت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک بیوی ہار سالہ علم توانی میں نے انہوں نے تھکے اثنا عشر ربیعہ کا جواب لکھا تھا۔ اخیر کے میں باب باقی تھے کہ دنیا سے انتقال کیا۔ اکثر علماء نے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں۔ مگر میں مناسبت اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ انہوں نے لکھا ہے کسی نے نہیں لکھا +

دربار شاہی سے
خاف لی ہند
خطاب مانا ہے

نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اُس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا تاہم سے ثابت ہے کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ بجلی۔ اس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاہم شعر میں نہیں ملتی۔ حاضرین مشاعرہ ان سوال و جواب کی اُلت پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعۃً شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر محسن تاخیر کا پڑھا:۔

پیش از ظهور جلوه جانا نہ خستیم	آتش بہ نگ بود کہ ماخانہ خستیم
--------------------------------	-------------------------------

مشاعرہ میں ایک دلولہ پیدا ہوا اور ساتھ ہی سودا کا مصرع گزرانا۔ ع

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا

اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بچہ میں کچھ دغل دینے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر پر اُس نے یہ اعتراض کیا کہ اس میں ثبوت روانی کا نہیں ہے۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ تغلیب ہے اُس وقت وہ شاہ صاحب نے فرمایا کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں۔ انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی استاد کے کلام میں نہ ہو جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ آپ نے شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے اُستاد جانیں میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی اُستاد نہ ہوا ہمت محسن نے کہا کہ اس وقت ہم سے اعتراضوں کا یہ راسخ انجام نہیں ہو سکتا۔ کل پچھترہ رکعتا چاہیے۔ اور طلبہ برخواست ہوا۔

اُسی دن سے تکمیل علوم اور سیر کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام ذوالماک شاہ اودھ کے مختار تھے۔ انہیں یہ فوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تفصیل نام کروائیں۔ مولوی عبدالہذاق کہ شیخ مرحوم کے ترقی اُستاد تھے۔ وہی اُن کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً یہ بھی ایک دن مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب

تکمیل علوم کے
قدرتی سامان

روکش تمے شیخ سے ہو کیا نور محمد شفیع سے دزدہ ترا پر توہ نور محمد شفیع

اگرچہ مرزا ابو ظہر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور دلی رازوں کیلئے مخزن اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر ولیم دی میں مرزا مغل بیگ مختار تھے جب بھی بڑی سے بڑی نی یا انعام کے موقع آئے۔ تو استاد کیلئے یہ ہوا کہ لکھنؤ میں سے لکھنؤ ہو گئے۔ وہ سے معذرت ہو

جب بادشاہ ہوئے اور مرزا مغل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو نکتہ نہینا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کیلئے عرض نہیں کی ان کی عادت تھی کہ لکھنؤ میں رہنا کہتے تھے اور شہر موزوں کیا کرتے تھے چنانچہ ان میں جب کوئی مالی معنوں میں اور دینی کیساتھ موزوں ہوتا تو اسکے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھر تے۔

یوں پھر یہاں کمال آشتی حال فنوس ہے لے کمال فنوس ہے تجھ پر کمال فنوس ہے

میاں عبدالعزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مرحوم بھی ان سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک ن آن کے پاس لئے اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام پر نہیں بننا۔

زبان تک درست نہیں مگر جو کچھ میں مرزا مغل بیگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدائی کے کارنامے میں عقل ظاہر نہیں کرتی۔ مگر یہ دیکھو کہ بد دولت نم کو دی ہے وہ اس کو کی تو نہیں دی ہے۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اس

دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو گا۔ ادے ادے لکھنؤ مستعدی اس کے لکھتے پڑھتے ہونگے۔ وہ کیسا زست ہو گا۔ کہ نہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ ان کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے ان کی ہدایت

کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔

چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا

نواب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے۔ تب استاد شاہی کا ستور و بیہ ہیلنا ہوا سیفہ

لکھنؤ خاندان کی گزشتہ تھے۔

عمر ۱۹ برس کی تھی +

حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے۔ بہت سے لوگ گرد جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبد الرحیم کہ حافظ احمیار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لیے کھڑے ہیں۔ اور شیخ علیہ الرحمہ کو اُس میں سے چمچے بھر بھر کر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے۔ اور جنازہ کس کا ہے؟ اُنہوں نے کہا کہ یہ مرزا رفیع کا جنازہ ہے۔ اور سب ابراہیم اُن کے قائم مقام مقرر تھے ہیں۔ خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چرچے کیے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنایا۔ اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی۔ کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے۔ اُسے بھی تو دیکھنا چاہیے۔ چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کلہو حقیق کہ شاعر سن رسیدہ اور شعراے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بولے کہ یہی انسان شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو! ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا بڑا کیا۔ مجھے یاد ہے جب استاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اُس وقت بھی کہا تھا۔ اور جب میں ارباب زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی بے خبری اور بے بصری سے دفن ہو کر کچھ کہتا۔ تو فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی بالانصاف بھی بول اُٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی نکل آتا ہے۔ اپنا کام کیے جاؤ۔ ۳۶ برس کی عمر تھی جبکہ جملہ منہیات سے تو بہ کی۔ اور اُس کی تائید بھی۔ ع

ذوق و تہذیب

اے ذوق بگو سہ مار تو بہ

مرزا ابو ظفر بادشاہ بکر بہادر شاہ ہوئے۔ تو انہوں نے یہ پہلے قصیدہ گزرا نا

سارک ہنر گرد
بادشاہ ہوا

حافظ احمد یار رسیدہ انشا کے بارے۔ یہ عجیب شگفتہ مزاج۔ خوش طبع۔ سخن منہم شخص تھے۔ باوجودیکہ استاد جوان تھے۔ وہ بڑے تھے۔ مگر یاروں کی طرح مٹے تھے۔ حافظ مرحوم اپنی موزنی صاحب کے داماد تھے جنہوں نے خلیفہ زار کا فتوے دیا تھا۔ اور سودا اے اُس کی جو بھی تھی۔ ترجیح بند شخص میں ع اک سخرایہ کہتا ہے کہ احوال ہے +

پھر یہ قطب بڑھا :-

چہ چون گفت فردی پاک ذات کہ رحمت براں تربت پاک باد
میا زاد مورے کہ دان کفن است کہ جاں دارد جان شیر غنایت

خون خدا
میں لطیف

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ ہمیشہ ساتھ ہونے لگے۔
اُس وقت نصیدہ کھ رہے تھے۔ ع ش شب کو میں اپنے سر پر بسترِ خواب راحت +
چڑیاں سایہ بان میں تنکے رکھ کر کھونسلہ بنا رہی تھیں۔ اور جو گرتے تھے اُنہیں لینے
کو بار بار ان کے پاس آ بیٹھتی تھیں۔ یہ عالمِ محبت میں بیٹھے تھے۔ ایک
چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی
انہوں نے پھر اڑا دیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا تو ہن کر کہہ کر کہ اس غیبانی نے
میرے سر کو بتروں کی چھتری بنایا ہے؟ ایک طرف میں بیٹھا تھا ایک طرف
حافظ دیوان بیٹھے تھے۔ وہ نابینا تھے۔ انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا ہیں
نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے
کہا بیٹھے کیونکہ؟ جانتی ہے کہ یہ تلا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے۔ ابھی اُجل کُجُر
الْقَبْدُ بِرُحْمِکُمْ کُلُّوْا اِنَّ الشُّرْبُ لَمِنْکُمْ کَمَا وِیْسِعُ اللّٰہُ اَلْکِبْرُ کَرُوْیْکُمْ دِیَوَانِی ہ
جو ہمارے سر پر آئے +

ایسے صاحب
نظر کساں
ہوتے ہیں

ذرا تے تھے کہ میں نے سارے سات سو دیوان اساتذہٴ سلف کے دیکھے اور
اُن کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات۔ ایک چند بہار کی تحقیقات اور اس
قسم کی اور کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر
شعرائے عجم کے ہزاروں شعرا نہیں از بر غنہ تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت
جس تڑپنے سے وہ شعر سنیں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں۔ کیونکہ جس فن
کو وہ لیے بیٹھے تھے یہ سب اُس کے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ
تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحبِ نظر مومن تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا

میں نے والد سے پوچھا انہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ
فی الحقیقت اس وقت تیری عمر بیس دن سے کچھ کم تھی +

صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر ادا کیا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ایک دن
امی کے دخت میں کنکوٹا انگ گیا۔ میں اتارنے کو اوپر چڑھ گیا۔ ایک ہنسی کو سہا
کے قابل سمجھ کر پاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی۔ مگر خدا
نے ایسی توفیق دی کہ پھر نہ کنکوٹا اڑایا۔ نہ درخت پر چڑھا +

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یادوں
میں ایک مجرب نسخہ قوت باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر
اُسکے بنانے کی صلاح ٹھہری۔ ایک ایک جُز کا بہم پہنچانا ایک ایک شخص کے
ذمہ ہوا۔ چنانچہ ۴۰ چڑوں کا مغز ہمارے سر ہوا۔ ہم نے گھر آ کر اُن کے
پکرنے کے سامان پھیلا دیے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پنجرے میں ڈالے
اُن کا پھر کنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل منے کے لئے ۴۰
بے گناہوں کا مارنا کیا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں۔ اور اپنی
پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اسی وقت اُٹھا۔ اور انہیں
چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ یاروں میں جا کر بھدیا کہ بھی ہم اس نسخہ
میں شریک نہیں ہوتے +

عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے ایک لمبی گلی تھی اکثر اُس میں
پھر کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی
ایک سانپ لگی میں چلا جاتا تھا۔ اُس وقت حافظ غلام رسول ویران شاہ
رشید بھی بیٹھے تھے انہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے مارا نہیں؟
کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا کہ خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ
ابراہیم آخر یہ بھی تو جان رکھتا ہے۔ تجھے کئے رکعت کا ثواب ہو گا۔ پھر

صلاحیت طبع

خوف خدا

خوف خدا

نہایت درست جواب اُس نے دیا اور گفتگو ہوتے ہوئے یہ بتی کہا کہ ایک ایک
سارہ کا حال اور اُس کے خواص معلوم کرنے کے لیے آتے برس چاہیے ہیں۔
یہ سن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا +

نجوم اور دل

نجوم کے چھوڑنے کا یہ سبب بھی ہوا کہ ولیعہدی کا زمانہ تھا۔ مرزا مغل بیگ کا
بھائی روشن بیگ اور بھائی بندوں کی طرح بے علم بے تربیت جاہل تھا۔ غریبی سے
بھائی کی بدولت آسودہ ہو گیا تھا۔ دُشمن کو ترستا تھا۔ سرکار میں صاحبِ دست
تھا۔ کاروبار میں ذلیل تھا۔ یہی لوگ اجڑا سے دربار تھے۔ اُستاد جاتے تو انہیں
میں بیٹھنا اور وقت گزارنا پڑتا۔ اُن دنوں جوانی کا عالم تھا۔ اُس سے ہنسنا
کرتے اور دل بہلایا کرتے۔ اُس کی ایک رنڈی بھی تھی۔ اُستاد کبھی کبھی کہتے کہو
تمہاری وہ کیسی ہیں؟ وہ کہتا خوب! اُن دنوں احکامِ نجوم کی مشق چڑھی ہوئی
تھی۔ کبھی گھر سے کبھی وہیں حساب لگا کر دیکھ لیتے اور کہتے کیوں جی آج رات کو
تو جوتی چلتی رہی۔ کبھی معلوم ہوتا تو کہتے کیوں رات کو تو مزے میں تھے۔ کیوں جی
وہ عطاری پر بگڑی تھی یا اور بات پر۔ روشن بیگ سوچتا کہ انہیں کہاں سے
خبر ہو جاتی ہے۔ اُستاد ہم یہ تھا کہ شاید اُس سے ملتے نہ ہوں۔ گھبرانا اور شرمانا +
اُس نے کہا شروع کیا کہ حضور انہیں نجوم میں بڑا دخل ہے۔ ایک دن
اُستاد گئے۔ بادشاہ محل میں تھے۔ خبر ہوئی۔ باہر آئے۔ اُنھیں سامنے بند کر کے
اُن سے پوچھا۔ بھئی میاں ابراہیم اپنے نجوم سے حساب کر کے بتاؤ۔ ہمارے
ہاتھ میں کیا ہے۔ وہ دل میں شرمندہ ہوئے۔ مگر حساب کر کے عرض کی کہ گوشت
کی بلی معلوم ہوتی ہے۔ ہنس پڑے اور اُنھیں کھول کر دکھادی۔ وہی تھی۔ انہیں
ایک سونے کی انگوٹھی تھی وہ مرحمت فرمائی۔ انہوں نے اُس دن سے تو بہ کی
پھر کبھی موقع ہی آجائے تو حساب کر کے دیکھ لیتے تھے۔ وہ بات نہیں تھی +
محکم دلائل کے سچ میں ایک ہونٹنی پندت تھی رام نامیہا تھے۔ ایک مرد

تصوف

معلوم ہوتا تھا گویا نہ سیرِ کبیرہ رکھ کر اُٹھتے ہیں خصوصاً تقوت میں ایک عالم خاص تھا کہ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی میں۔ یا بایزید بسطامی ہل رہے ہیں۔ وحدت و جود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پر توہ دے کر کبھی ابو سعید ابوالخیر تھے۔ کبھی عی الدین عربی۔ پھر بکتے تھے۔ ایسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نشتر ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ اُن سے سُن لیا ہے آج کل پر نشتر ہے۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخومی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انیس خدانے ایک ملکہ راسخ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ عجیب تھے وسعتِ نظر بہم پہنچانے کا بڑا تعجب ہے۔ مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ اُن کے ہر نقطہ میں اس قدر معنائیں محفوظ کیوں کر رہے۔

علم طب کو خوب حاصل کیا مگر کام نہ کیا۔ خوفِ آنا کہ ایسا نہ ہو۔ بے پرائی سے کسی کا خون ہو جائے۔ +

کہتے تھے کہ شعر کا بچپن سے عشق ہے۔ ابتدا میں دنیا کی شہرت اور ناموری اور تفریحِ طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ غاندیس سے ایک بڑا صاحبِ کمال گویا آیا۔ اُس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اُس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اُس کے لیے ۲۰۰ برس کی عمر چاہیے۔ ۲۰۰ برس سیکھے۔ ۲۰۰ برس سُنتا پھرے۔ اور جو سیکھا ہے اُسے مطابق کرے پھر ۲۰۰ برس بیٹھ کر اوروں کو سنائے اور اُن کا لُطف اُٹھائے۔ یہ سُن کر دل برداشتہ ہو گیا۔ اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر برا کمال پیدا کیا تو ایک ڈوم ہو گئے۔ اس پر بھی جو کلا دنت ہو گا وہ ناک چڑھا کر یہی کہے گا کہ اتنی میں۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور؟ نجوم و رمل کا بھی شوق کیا اُس میں دستگاہِ پیداکی۔ نجوم و رمل کا ایک صاحبِ کمال غفلت سے رہتا تھا اُس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا

چند روز
موسیقی کا
بہر شوق کا

گر ارہ کا انداز

ایک تنگ و تاریک مکان تھا جس کی انگنائی اس قدر تھی کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چلنے کے حقہ منہ سے اٹکا رہتا تھا۔ کھڑی چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جانے تھے۔ یا کتاب دیکھے جانے تھے۔ گرمی جازا۔ برسات یمنوں موسموں کی ہساریں وہیں بیٹھے گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میسہ۔ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اول روئے بیٹھے وہیں بیٹھے۔ اور جب ہی اُٹھتے کہ دنیا سے اُٹھتے +

پاک خیال

ہر وضو کے بعد ایک لوٹے سے برابر نکلیاں کیے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متاسف ہو کر بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں خیر یہ بھی ایک بات ہے۔ پھر ذرا تامل کر کے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اُسی وقت کھڑے ہو گیا۔

اوراد و وظائف

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدا سے پاک سے کم نہیں ہرگز زبان منہ میں تھے مسواک سے معمول تھا کہ رات کو کھانے سے ناسخ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھے بجے تک اُس سے فراغت ہوتی تھی پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے نکلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹپکتے جاتے۔ کبھی قہقہہ دے کر ہنستے جاتے۔ اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا گویا سینہ پھٹ جائیگا +

وظیفہ پڑھ کر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا۔ اُن کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اللہ ایمان کی سلامتی بدن کی صحت۔ دنیا کی عزت و حرمت۔ پھر اللہ میرے بادشاہ کو بادولت باقبال صحیح و سالم رکھ۔ اُس کے دشمن رد ہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں پھیل یعنی اپنے بیٹے کے لیے۔ پھر اپنے خیال اور خاص خاص دوستوں کے لیے۔

دیرینہ سال نشی درگاہ پر شاؤ کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے اور جوتشی صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جوتشی صاحب کی بہت تعریف کی اور ایک دن قرار پا کر یہ بھی ان کے پاس گئے۔ کئی دلچسپ سلسلے گفتگوؤں کے ہوئے۔ بعد ازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے راجہ کی صورت حال بیان کی۔ جوتشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحب کمال ہو۔ اور غالباً کمال اُس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ باعث تفریح ہو۔ اس کا کمال زواج خوب یاد۔ اُس کے حریف بھی بہت ہوں مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہے جاتے تھے جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اُس کی عمر کیا ہو؟ انہوں نے کہا کہ ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ یہ سن کر شیخ مرحوم کے چہرے پر آثار طلال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت ۶۸ برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہیے لیکن واقعہ نظر کے سامنے گزرا تھا اس لیے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا کہ انہیں آخر عمر میں مرنے کا خیال اکثر رہتا تھا۔ ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے خیلِ صحت کا تہنِ قریب تھا۔ انہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا۔ میں حسب معمول خدمت میں حاضر ہوا۔ وہ اس وقت اُس قصیدہ کے شعر کہہ رہے تھے۔ چنانچہ اشعار اُس کے سناتے لگے۔ مطلع تھا:-

زہے نشاط کہ گر کیجئے اُسے تخریہ عیاں ہو خامہ سے تخریفہ بے سریرہ

اس کے آگے شعر سناتے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ سُکراتے جاتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا:-

ہوا پہ دوزخا ہے اس طرح سے ابریاہ کہ جیسے جلے کوئی فیل مست بے زنجیر

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ زور! ٹھوڑی کاساتی نامہ ہو گیا۔ چپ ہو گئے۔ اور کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہے۔ میں گھٹا جاتا ہوں۔ اس کی جوانی ہے اور میرا بڑھا ہوا ہے۔ ان کی طبیعت کو خداے تعالیٰ نے شعر سے ایسی سنا۔ دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا اور اسی میں خوش تھے۔

وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں سب ذخیرہ نکالا۔ محنت نے اُس کے انتخاب میں پسینہ کی جگہ ہونیکا یا۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دم واپس تک کلام اُنہی میں تھا اور بہت سی غزلیں بادشاہ کی۔ بہت سی غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں +

پنابچہ اول اُن کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لیے۔ یہ کام کئی مہینے میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا مگر باطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ نکال دینا آلت جائیگا۔ عالم تہہ وبالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہہ جائیں گے۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائیں گے۔ دفعۃً شکر کا اندر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ پنابچہ اندم میں ہے کہ خلیفہ محمد اسماعیل اُن کے فرزند جوانی کے ساتھ ہی اُن کے فرزند روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوا کہ فتیاب لشکر کے بعد دفعۃً گھر میں گھس آئے اور بند و قید دکھائیں کہ جلد نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیرا پھیلا۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ اُن کی غزلوں کے جنگ پیر نظر پڑا یہی خیال آیا کہ محمد حسین زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا مگر اُس کا کہاں سے پیدا ہواں گے جو غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب اُن کے نام کی زندگی ہے اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو مر کر بھی زندہ ہیں۔ یہ گئیں تو نام بھی نہ رہے گا۔ وہی جنگ اٹھا بغل میں مارا۔ سچے سچائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ حافظ غلام رسول دیران نے شیخ مرحوم کے بعض درد خواہ دوستوں سے ذکر کیا کہ مسوڈں کا سرمایہ تو سب دلی کے ساتھ برباد ہوا۔ اس وقت یہ زحسم تازہ ہے۔ اگر اب دیوان مرتب نہ ہوا تو کبھی نہ ہو گا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد تھا اور خدا نے اُن کی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی تھیں کہ بصارت

یا جو کسی دوست کے لیے خاص شکل پیش ہو۔ وغیرہ وغیرہ ایک شب اُس موقع پر میرے والد مرحوم اُنہی کے ہاں تھے۔ ساری دعائیں سنایا کئے۔ چنانچہ اُن کے دروازہ کے سامنے قند کا حلال خور رہتا تھا۔ اُن دنوں میں اُس کا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آ گیا۔ کہ اُنہی نما حلال خور کا بیل بیمار ہے اُسے بھی شفا دے۔ بیمار بڑا غریب ہے۔ بیل مر جائے گا تو یہ بھی مر جائے گا۔ والد نے جب یہ سنا تو بے اختیار ہن پڑے۔ فقرا اور بزرگان دین کے ساتھ اُنہیں ایسا ولی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ علماء اور اراکِ مذہب کو ہمیشہ باادب یاد کرتے سنتے اور کبھی اُن پر طعن و تشنیع نہ کرتے تھے۔ اس واسطے اُن کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھلا۔

نزیب دیوان

دنیا حست کا دل خون ہوتا ہے جب اُن کے دیوان فقیر پر نگاہ پڑتی ہے۔ لہذا بیان ایک مصیبت کا افسانہ ہے اور مرثیہ خوانی اُس کی سیرِ فرض ہے۔ فرشتے تھے کہ بچپن میں جبکہ ۱۵-۱۶ برس کی عمر تھی ہم نے اپنا دیوان مرتب کیا تھا۔ اور اُسے بڑے شوق سے لکھا تھا۔ پھر زمانہ نے فرصت نہ دی۔ جو غزل ہوتی حب کا نذ پر لکھی جاتی۔ اسی طرح طاق میں رکھ دیئے۔ کہ فرصت میں نظر ثانی کریں گے۔ جب طاق بھر گیا تکیہ کے غلات میں بھرے۔ اور گھر میں دیدیے اور کہہ دیا کہ ہستیاء ہے۔ کہنا۔ کبھی تنکے میں کبھی ٹھلیاں میں بھرے اور گھر میں بچوادیے کہ ضائع نہ ہوں اس طرح بہت سے تھیلے اور تنکے، ٹھلیاں بھر گئے تھے۔

والد مرحوم نے آغاز شباب میں کئی بیاضیں بنائی تھیں۔ وہ ہمیشہ علی گڑھی کاروبار میں عظیم الفرصت تھے۔ باوجود اس کے جب فرصت پانے تو اُس کا کلام اُن سے لیتے اور صاف کرتے جاتے۔ بداندیشوں میں گھرے ہونے تھے اس لیے بہت احتیاط کرتے تھے۔ اپنی تصنیف کسی کو دیتے نہ تھے۔ البتہ جو چیز والد مرحوم کو دیتے جانتے تھے کہ اب محفوظ ہو گئی۔

ہیں۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مرزا بن بخش تھے۔ اُن کی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی تصنیف اور عرفان اور دروئی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا تو جوان ولیدہ طبیعت کے بادشاہ تھے۔ رادھریہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔ وہ جرأت کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور جرأت اور سید انشا مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھتے آتے رہتے تھے۔ اُن کی غزلیں اُنہی کے انداز میں بناتے تھے۔ نتیجہ اُس کا یہ ہوا کہ اُن کی غزل اخیر کو گلدستہ گلداے رنگارنگ ہوتی تھی۔ دین شعر مہذ خیالی کے ایک دو تصنیف کے۔ دین ساحلہ کے اور بیچ اس میں یہ ہوتا تھا کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اُسی میں بندے تو لطف دے نہیں تو پھیکا رہے۔ پس وہ مشاق یا کہاں اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب دیکھتا تھا اُسی میں باندھ دیتا تھا اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر آتا تھا۔ ساتھ اس کے صفائی اور محاورے کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درد۔ مصحفی۔ سید انشا۔ جرأت بلکہ نام شعرا سے متقدم کو اس ادب سے یاد کرتے تھے گویا اُنہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے گویا اسی دستور اہل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی حقیقت سب کے انداز کو اپنے موقع پر پورا پورا کام میں لانے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اعلیٰ میلان اُن کی طبیعت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا +

تساہل پر
راہ

نظم اُردو کی نقاشی میں مرزا سے موصوف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ ان کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اٹھایا اور انہوں نے مرقع کو ایسی اونچی محراب پر سجایا کہ جہاں کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انوری ظہیر۔ ظہوری۔ نظیری۔ عربی فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں لیکن ان کے قصیدوں نے اپنی کر دک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دیا۔

کے محتاج نہیں تھے۔ بادجو اس کے لکھنے کی سخت مشکل ہوئی۔ غرض کہ ایک شخص میں
 کئی کئی مشکلیں تھیں۔ انہوں نے اس محمد کو سراغ نام کیا اور ۱۲۹۹ھ میں ایک مجموعہ حسین
 اکثر غزلیں تمام اکثر تمام بہت سے متفرق اشعار۔ اور چند قصیدے ہیں بھلا بکر
 نکالا۔ مگر درویش کی آنکھوں سے لہو ٹپکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں غم
 کے مختلف موسم اور موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں۔ رات کی شب براتیں بن
 کے آرام۔ دل کی خوشیاں طبیعت کی آنگیں سب چھوڑیں اور ایک شعر کو لیا
 جس کی استقامت نامی ہوگی کہ اس کی بدولت نام نیک باقی رہیگا۔ تاہم ہر زمانہ
 کے ہاتھوں آج اُس کی عمر بھر کی محنت نے یہ سراہ دیا۔ اور جس نے اسے اپنے
 شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اُس کہ یہ دیوان انصیب ہوا۔ عیون خداجو
 چاہے تہ بندے کا کیا چلے بہرہ۔ ہاں بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں میں۔ یہ دل
 ہو جائیں گی یا نام غزلیں پوری ہو جائیں گی۔ مؤسسیف کے دریاں سے پیاس بھر
 پانی بھی نہیں +

غزلوں پر

جو غزلیں اپنے تخلص سے کہی نہیں اگر جمع کی جائیں تو بادشاہ کے چار دن یوں
 کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہر
 کے کلام کا تازگی مضمون۔ صفائی کلام۔ یہی ترکیب۔ خوبی محاورہ۔ اور خاموشی
 ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابستدائیں مرزا
 رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معرکے ہو رہے تھے۔ اُنکا ڈھنگ
 وہی تھا۔ اس لیے اُنہوں نے بھی وہی اختیار کیا۔ اس کے علاوہ مرزا کی طرز کو طلب
 کے گرانے میں۔ اور لوگوں کے لب دہن سے واہ دا کے نکال لینے میں جادو کا
 اثر ہے۔ چنانچہ وہی شکل طریقیں چست بندشیں۔ حربہ ترکیبیں معانی کی بلندی
 الفاظ کی شکوہیں ان کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں +

چند روز بعد نواب الہی بخش خاں معروف کی خدمت میں اور ولیمہ کے دریا میں

اپنی غزل بادشاہ کو سناتے نہ تھے۔ اگر کسی طرح پہنچ جاتی تو وہ اسی غزل پر خود غزل کہتے۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست ہو تو بادشاہ بھی سچہ نہ تھا۔ ۷ برس کا سخن ختم تھا۔ اگر اس سے چُپست کہیں تو اپنے کلمے کو آپٹا نا جی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں اُن کا تخلص ڈال کر دے دیتے تھے بادشاہ کو بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ خرچ کریں۔ اب ان کی شوخ طبع کو کسی حرف متوجہ دلچسپا تو برابر غزلوں کا مار باندھ دیتا کہ جو کچھ خوش طبع ہو! دھری آجائے ۷

عموماً اندازِ کلام

کلام کو دلچسپ معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اُتاتے ہیں۔ مگر اپنے افکار کی ترکیب سے نہیں۔ ہر تان و شکوہ کی گریبوں پر تجلیا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ انیس قارا رکامی کے دربار سے ملک سخن پر حکومت ملتی ہے کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی آئینہ کے رنگ سے سجا کر استعارے کی ڈوست جاتے ہیں۔ کبھی بالکل سب سے سب اس جلوہ دکھاتے ہیں مگر ایسا کہہ جاتے ہیں کہ دل میں اشتراک ٹٹک جاتا ہے اور ٹھنڈ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے ہونٹوں میں شہتہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جسے جہاں سجنا دیکھتے ہیں وہ گویا دیں کے لیے ہوتا ہے و طیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچاننے سے کہ کونسا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائیگا اور کونسا رنگینی میں۔ کامل مصور کی تیزی قلم کو اُس کے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور

جہنم میں ایک قعیدہ کہتے تھے۔ اور غاس غاس غاس تقریب میں جو پیش آتی تھیں وہ الگ تھیں۔ اگر جمع ہوتے تو غنائی ہند کے قصائد غنائی شہ دانی سے دوچند ہوتے جب تک اکبر شاہ زندہ تھے ان کا دستور تھا کہ قعیدہ گمکرت جاتے اور اپنے آقا یعنی ولیعہد بہادر کو سنا دیتے۔ دو سو سے دن ولیعہد مدوح اُس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈال کر بھیجتے اور دربار شاہی میں سنواتے۔ انوس یہ ہے کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب بر باد ہوئی بہر کچھ پور وہ چند قعیدے بڑھاپے کی برکت ہے + گنتی غمگسٹے ہوئیہی رہے۔ عیاں تھیں سب اُن کے ساتھ گئیں +

مرثیے سلام کہنے کا نہیں ذوق نہیں تھا۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اشراف کی طرہ محرم میں لم سے تم ایک سلام نہ دے کہتے تھے۔ شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سعادت اور عبادت سمجھتے تھے +

ہزار اُن گیت - بچے - بھڑیاں - بولیاں کہیں - وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور ہیں اور ان باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے +

اُن کے دور اُن کے دیکھنے والوں کے لیے بڑے فخر کی بات یہ ہے کہ خدائے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا دیا اور چند آدمیوں سے انیس ہزار انہی یا پنج بھی پہنچا۔ مگر تمام عمر میں ایک شعر بھی بچو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اُس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اس کی شان دیکھو کہ ۶۸ برس کی عمر پائی۔ مگر خدائے اُنکی ہجو جی کسی کے غم نہ نہ ٹکوائی۔ اکثر کہا کرتے تھے کہ زبان جو برطیعت ہے۔ اسے ہی سے آلودہ نہ کرنا چاہیے +

اکثر نے ایجاد و اختراع اُن کے ارادہ میں تھے اور بعض بعض ارادے شروع ہوئے مگر ناتمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فراہمیں دم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں۔ اور تماشہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات بکان گراستہ سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اُس کا کہا ہوا انیس سنبھالنا پڑا تھا +

خدا

۵۵

ہو یا مانتھا نہ یا نصیب۔ اُن کے سینہ میں جو دل تھا۔ گویا ایک آدمی کا دل تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام اُن کا مقناطیس کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دل کے خیال باندھتے اور اس طرح باندھتے تھے گویا اپنے ہی دل پر گزری ہے +

مترزا صلاح

شاگرد کی غزل بڑی توحہ سے درست کرتے تھے۔ میں نے پوچھا کہ اور استاد اس قدر زیادہ اصلاح نہیں دیتے۔ فرمایا کہ میری غزل پر استاد توجہ کم کرتے تھے اکثر واپس بھی کر دیتے تھے کہ دوبارہ دیکھو۔ طبیعت پر زور دیکھو۔ بعض شوکاٹ دیتے تھے۔ مجھے رنج ہوتا تھا۔ اس لئے شاگردوں کے کلام کا درد آتا ہے۔ اور کاوش سے درست کرتا ہوں +

اس میں فوجی یہ بھی کہ شاگرد کا کلام اُس کی حیثیت اور استعداد سے گھٹنے یا بڑھنے نہ پاتا تھا۔ اور کیفیت اس کی مشاعرہ کی غزلوں میں کھلتی تھی۔ مثلاً بادشاہ کی غزل بنانے تھے۔ ولیعہد کی غزل بھی بناتے تھے۔ اور جب جدا جدا کچھ توصیفات معلوم ہوتا تھا کہ یہ بادشاہ کا کلام ہے، یہ ولیعہد کا۔ اور شاگرد کا کلام۔ اصلاح کے اپنے انداز پر تھا۔ ویران اپنی جگہ۔ دامن اپنی جگہ اور اپنی غزل دیکھو تو سب الگ +

اعتراض

ان کے کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک پرانی غزل کا شعر ہے
سر بوقت دُج اپنا اسکے زیر پا ہے یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جا ہے
لوگوں نے کہا کہ بے امانی یا صفتی ترکیب کے اس میں جی زیادہ کرنی جائز نہیں۔
مگر یہ اعتراض اُن کی کم نظری کے سبب سے تھے +

درنہ تھے کہ کنوں گرفت است پائے بنیروئے مرے بر آید نہ جاے
اے زوہ بر تر از گماں دامن کبریاے را دست تو کجا رسد عقل شکستہ پاے را

بیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت
کچھ گھونٹ تھا کہ کانوں کے رستے سے بنا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی
میں ڈال رہے۔ جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی۔ خدائیں نہیں بلکہ سیدھی باتیں
اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان کے ہونٹوں میں
خدا نے عجب تاثیر دی تھی کہ جو لفظ ان سے ترکیب پا کر نکلے ہیں خود بخود زبانوں پر
حکمت آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اڑائی
سہ یا انہوں نے الفاظ کے گیمین پر کیونکر جلا کی ہے جس سے کلام میں یہ بات
پیدا ہو گئی ہے حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے کہ قدرت کلام ان کے ہر ایک
تارک اور ہر ایک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے
جیسے آئینہ گریٹھ کو منہ سے ترکیب دے کر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے صاف
ہر ایک شے کی مجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے +

ہمیشہ نگر سخن میں غرق رہتے تھے اور اپنے کلام کو آپ الٹ پلٹ کرتے تھے
یہی سبب ہے کہ بعض اشعار دو دو تین تین چار چار جملے اور لکھے نظر آتے ہیں +
ان کا کلام دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے اسی طرح پڑھنے میں زبان کو مزا آتا ہے۔
ان کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خدا داد چستی ہے جو کلام میں زور پیدا کرتی
ہے۔ وہ زور فقط ان کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا بلکہ سننے والے کے دل
میں ایک خوشی پیدا کرتا ہے اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر
سودا کی تقلید کا پروٹو ڈاتا ہے +

ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگارنگ کے
زمزمے اور بوقلموں آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے
کہ ان کے دیکھنے سے دل اکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض پہچانتے تھے۔ اور
مضامین کے طبقے جس طرح برجستہ بیٹھا دیکھتے تھے اسی طرح باندھ دیتے تھے خیال انہی

کا قدم آگے بڑھا۔ قباحت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔ وہ محاورہ ہفت تو کیا تھا۔ بتدل
عامیانہ۔ اب ثقہ متین اور شریفانہ ہے +

آراؤ۔ ایک شعرناخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے :-

جو تنگدہن کہی وہ پھولتے پھلتے نہیں سبز ہونے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا
محاورہ میں تلوار کا کھیت کستے ہیں شمشیر کا کھیت نہیں ہے +
اُن کی ایک غزل کا شعر ہے :-

منہ اٹھائے ہوئے جاناؤ کہاں تو کہ تجھے ہے رنقش قدم جہنم منائی کرتا
تو اب کلب حسین خاں نادر تلخیص سے ملے میں ذرا تے ہیں (تجھے) دوسرے مصرع کا
حق ہے۔ پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہیے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا +

نفل۔ شاہ نصیر مروج کے ہاں سال بسال ایک غرض ہوا کرتا تھا۔ اس میں بعد
فاتحہ کے کچھڑی کھدایا کرتے تھے۔ انہی نو جوانی کا عالم تھا۔ حسب معمول اُستاد بھی
گئے۔ فاتحہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چھپہ دوسرے
میں ایک بادیہ ہوئے آئے۔ اُس میں وہی تھا۔ کہ خاص خاص اشخاص کے
سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور حجبہ بھرا۔
انہیں رینش ہو رہی تھی۔ پر ہیز کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے
کہا نکھیا ہے۔ کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ اُستاد نے ہنس دیا اور کہا کہ ع

بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں

مصرع میاں مجذوب کا ہرگز کھانے کا موقع تھا اس لیے سب کو بہت مزا دیا +

ایک ن حسب معمول حضور میں گئے میرزا شاہ رخ ایک بیٹے حضور کے تھے انہوں نے اُن دنوں
سے کاروبار کی خدمتیں قبضہ میں لے رکھی تھیں اور اکثر حاضر ہا کرتے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی بولے کہ لہجے
وہ بھی اسی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ حضور کی ایک غزل اُس کے ہر شعر میں ایک مصرع لگا کر مثلث کرنا چاہتے

لہ مرزا رفیع خاں کے بیٹے کہلاتے تھے۔ شاید تین بیٹے تھے +

ایک پڑانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طرح ہوئی تھی :-
 دانہ خرمن ہے ہیں قطرہ ہے دریا ہم کو آئے ہے جُز میں نظر گل کا تماشا ہم کو
 اس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جُز و مع واو کے ہے۔ فقط جُز صیح نہیں۔ اس کا بھی
 وہی حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں :-

ہر چہ کند در جز و در کل اثر کُلی و جُزیش بود زان خبر
 اور میر تقی فرماتے ہیں :-

جُز مرتبہ گل کو حاصل کرے ہے آخر ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریائے ہوا ہو گا
 ایک دن میں اونچ سے ملا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا :-
 مقابل اُس بچ روشن کے شمع گر ہو جائے صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے
 کئی دن کے بعد جو رستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا :-

یہاں جو برگ گل خورشید کا کھڑکا ہو جائے دھول دسار فلک پر لگے تر کا ہو جائے
 اور کہا کہ دیکھا احمادریوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرنے ہیں کہ سحر ہو جائے
 جو استاد نے باندھا ہے۔ یہ جائز نہیں۔ مگر قابل کر کے میں نے کہا کہ ہاں حقیقت میں پات
 کے کھڑکے کا آپ نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لا کر امیری طرف دیکھ کر ہنسے اور
 کہا کہ کبھی واہ آخر شاگرد سنئے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی +

دوسرے دن میں استاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ اجزا بیان کیا۔ سنسرایا کہ شمع کو
 صبح ہوتے ہاتھ مار کر بجھا دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرے تو اُس گستاخی کی سزا
 میں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے اور ایسی بیٹھے کہ وہی اُس کے حق میں
 سحر ہو جائے یعنی روشنی نصیب نہ ہو۔ کبھی دوسری تیسری رات ہوئی ہوئی
 نہ ہوئی نہ ہوئی۔ وہ اور بات ہے۔ اب یہ ایک حسن انفق ہے کہ ہماری
 زبان میں اس کے معنی اہل ایک محاورہ بھی موجود ہے کہ۔ ایسی دھول لگی کہ تڑکا
 ہو گیا۔ خیر اگر ہو تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا۔ بلکہ طعنے زبیاں میں ایک وسعت

فرماتے تھے کہ جوانی کا آغاز اور میری بدیہ گوئی پر نظر پڑتی تھیں کہ ایک دن سیر
محمد خان اعظم الدلہ کے بلاخانہ کے نیچے سے میرا گزر ہوا۔ وہ پڑا نے شاعر تھے
اور سرور تخلص کرتے تھے۔ مجھے دیکھ کر آواز دی۔ میں گیا۔ بیٹھے ہی فرمایش
کی کہ تذکرہ ہم نے تمام کر دیا۔ اب اس کی تالیف کمد۔ میں نے کہا۔ اچھا فکر کرونگا
انہوں نے کہا۔ فکر کون گالی سہی ہیں۔ ابھی فکر کرو۔ اور کمد فرماتے تھے۔ خدا
کی قدرت ان کے خطاب کے خیال سے اسی وقت ذہن میں آیا اور یا کے اعظم
مرتب کیا و بعد برابر عجب خوشی دل کو ہوئی۔ میں نے جھٹ کمد یا سنے اور کہا
پیسے سے کمد رکھی ہوگی۔ پھر کہا۔ مصرع ابھی لگا دو۔ میں نے کہا کہ مصرع پھر
انشاء اللہ۔ جو بات تھی وہ ہو گئی ہے

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف
لائے وہ شاید کسی اور مرشد زادے کی بی بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف
سے کچھ عرض لے کر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور
حضرت ہوئے حکیم حسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی صاحب عالم
اس قدر بلدی؟ یہ آنا کیا تھا اور تشریف لیجا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے
اس وقت نکلا کہ ”اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد
کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد دیکھنا کیا صاف صریح ہوا ہے۔ استاد نے
بے توقف عرض کی کہ حضور

لالی حیات آئے قصا سے پی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
یہ اواخر عمر کی غزل ہے۔ اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہو گیا +

ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے ج میں پنچا۔ انسرد ہو کر کہنے لگے کہ آج
مجھ پر اجزا گرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلایا۔ اور مجھے دیکھتے
ہی کہنے لگے۔ استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال

مر۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو لگے بموجب رواج قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک مصرع لگے کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا جائے۔ غرض بادشاہ نے وہ غزل انہیں ہی کہ استاد اس پر مصرع لگا دو۔ انہوں نے قلم اٹھایا کہ ایک شعر پر نظر کی۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں۔ تیسرے میں سلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے تامل ساتھ ہی مصرع لکھتے گئے۔ اور اسی وقت پڑھ کر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کسکر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟

نقل۔ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب معمول کے قطب صاحب میں تھے مرزا افتخار بادشاہ کے صاحبزادے (کہ اخیر کو ولیعہد بھی ہو گئے تھے) شبِ مہتاب میں تلاؤ کے کنارے پر چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم پاس کھڑے تھے انہیں بھی شعر کا شوق تھا اور شاگرد تھے۔ ان کی زبان سے یہ مصرع نکلا:

چاندنی دیکھے اگر وہ مہ جبیں تالاب پر

ان سے کہا کہ استاد اس پر مصرع لگائیے گا۔ انہوں نے فوراً کہا۔

عکسِ مِخ کی تاب پانی پھیرے متاں پر

نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لیے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی بختِ رازِ نفاق سے ملا کرتے تھے۔ ایک دن دیوانِ خاص میں کھڑے ہوئے شعر سننے سنانے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا۔

جانور جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے اسے شہِ شمن وہ چھپتے ہی ہما ہوتا ہے

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقین اکثر کو اچھڑواتے ہیں اس لیے زیادہ مناسب ہے۔

زراغ بھی جب ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے اسے شہِ شمن وہ چھپتے ہی ہما ہوتا ہے

اُس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے کیا چھپنا۔
جب اُس نے کوڑا لاکر دیا تو یہ طلوع کما۔ کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا۔

پلائے آشکارا ہم کو کس کی سا تیا جو۔ ی خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندگی کی پوری
تاریخ کی کمانی بھی سب بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ اکثر انہی کی فرمائش سے کہتے تھے
ہمہنی کا تخلص ہوتا تھا۔ نوابینت محل بیگم۔ بادشاہ بیگم تھیں اور کل احکام سلطنت
کی حاکم تھیں۔ انہوں نے شہر میں ایک مکان بنوایا تاریخ کے لیے بادشاہ سے عرض
کی۔ انہوں نے دربار خلوت میں اسناد سے فرمایا بیگم بولیں کہ حضور اسناد سے کہنے
کہ آج تاریخ نکلی جائیں۔ اسناد نے میں بیٹھے بیٹھے کہا۔

سکوداے نظیر زینت محل تعمیر قصر بے بدل تاریخ گفتم بچمل۔ ایں خانہ زینت محل
ایسی ایسی تاریخیں سینکڑوں کمدیت تھے۔ یاد کہاں! اور کئے کون؟
والد مرحوم نے یہ زینت وقف امام بارگاہ تعمیر کیا۔ ایک دن نشریت لائے۔
ان سے تاریخ کے لیے کہا۔ اسی وقت تامل کر کے کہا۔ تعزیت گاہ امام دارین؟
پوری تاریخ ہے۔

تکیم میر نص علی مرحوم طب میں ان کے استاد تھے اور انہی کا آپ علان بھی کیا
کرتے تھے۔ ایک دن میں بھی موجود تھا نوکرنے آکر کہا کہ آج میر نص علی
کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دنت
بولے کہ اے میر نص علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھو یہی تاریخ ہے؟ حساب کیا تو عدد
برابر تھے۔ یوں تاریخیں سینکڑوں کمدیں کہاں تک لکھیں! اور یاد کہاں؟

ایک شخص نے کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد
ہے۔ اُس نے نہایت تاکید سے فرمائش لکھی ہے کہ حضرت سے ایسا جمع کروادو کہ جس
میں دونوں نام آجائیں۔ آپ نے سن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دو تین دن میں آپ
آئیے گا۔ انشاء اللہ ہو جائیگا۔ وہ خصمت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے باہر نکلے ہونگے

پوچھا۔ کہ وہ! جو قصیدہ تم نے ہمارے لیے کہا تھا اُس کے وہ! اشعار آج ہیں یاد آ گئے۔ اُن کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لیے کہتے ہو۔ ہم جہاں گئے تو جو سخت پر بیٹھے گا اُس کے لیے کہ گئے۔ میں نے عرض کی کہ حضور! کچھ تردد نہ فرمائیں خیمہ چھوڑ کر آئیے۔ اور طنائیں پہلے ہی اکٹڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اُٹھ جائیں گے اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرام گاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے امران کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرام گاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرام گاہ کے! امرا آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمایا لیجیے۔ جو جس کے ہونے میں وہ اُسی سے کرا رہا تھا۔ تمہیں۔ نیامیر مجلسِ نبی ہی بغیر جاتا ہے۔ اور اپنا سامان مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لاتا ہے۔ یہ سن کر حضور بڑی آیدہ ہوئے۔ میں بھی آیدہ ہوا مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں خدا شاہد ہے اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں! دنیا میں کوئی کی کا نہیں ہے +

شیخ مروح صنفِ جہانی کے سبب سے اواخر عمر میں روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوا یا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو یا کوٹھے پر جا کر یا گھر میں جا کر پی آئے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا۔ کہا کہ میاں خدا کے گنہگار ہیں وہ عالمِ نہان و آشکار کا ہے۔ اُس کی تو شرم نہیں ہو سکتی بھلا بندے کی تو شرم رہے +

پھر ایک دفعہ رمضان کا مہینہ تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکرنے شربت نیلو فرکوڑے میں گھول کر کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لیٹنے چونکہ وہ اُس وقت کچھ لکھوار رہے تھے۔ مصروفیت کے سبب نہ سمجھے اور بس پوچھا

حیال

یہ پاندنی چوک ہے۔۔۔ دریا بہ ہے۔ یہ جامع مسجد ہے۔ جہان نے کہا۔ یار بھوک
کے مارے جان ٹکلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائیگی۔ کچھ کھلو او تو سہی۔ انہوں نے کہا
عجب وقت تم آئے ہو۔ اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جانی
کبابی مروجوں کی بانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا۔ لو یار بڑی قیمت دالے
ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا منہ بچاڑ کر گرا۔ اور ساتھ ہی منہ سے مغز تک گویا باروت
اڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا اور جل کر کہا واہ یہی دلی! انہوں نے کہا۔ اس چٹائے
ہی کے مارے تو پڑے ہیں +

لطیفہ۔ مرزا فخر و شاہزادے اواخر سلطنت میں دلی عہدی کے حقدار ہوئے
تھے وہ بھی اُستادے اصلاح لیتے تھے۔ شہر میں چھوٹی بیگم نام ایک حسین صاحب
جمال اپنے ہنر کی بالکال تھیں۔ عمر کی دو پہر ڈھل چکی تھی۔ اور کتنے ہی امیروں
کو مار کر منہم کر چکی تھیں۔ اس پر بھی لڑکپن کی کلیاں جنتی تھیں۔ مرزا فخر و
کی ۲۴-۲۵ برس کی عمر تھی۔ رنڈی کو نوکر رکھ کر غلام ہو گئے۔ مرزا نے ایک دن
اُستاد کو بلا بھیجا۔ یہ گئے۔ انہوں نے غزل عنایت کی اور کہا کہ اُستاد اسے ہمیں اصلاح
دید دیجئے۔ اُستاد غزل بنانے لگے۔ مرزا نے ایک تصویر صندوق میں سے
نکالی۔ اُسے دیکھا اور کہا کہ اُستاد ذرا اسے دیکھیے۔ اُستاد سمجھ گئے کہ اُسی کی تصویر
ہے۔ دیکھ کر کہا۔ بہت خوب۔ مرزا کی خاطر جمع نہ ہوئی۔ پھر کہا دیکھیے تو سہی۔ اگر واقعی
ایسا مشوق ہو تو کیسا ہو۔ اُستاد سمجھے کہ دل آیا ہوا ہے چاہتا ہے کہ میں بھی بڑھیا
کی تعریف کروں۔ پھر بھی اتنا کہا کہ خوب! بہت خوب! ان سے پھر بھی نہ رہا
متیری دفعہ تصویر ہاتھ میں دی اور کہا۔ بھلا اُستاد اس حسن میں کچھ نقص تو بتائیے
اُستاد نے دیکھا اور کہا ”ذرا چھاتیاں ڈھلکی ہوئی ہیں“ اُستاد خود
فرماتے تھے کہ میں نہ کہتا۔ مگر دل نے کہا۔ لڑکا ہے۔ اور ایک بیسوا کے
دام میں پھنس گیا ہے۔ کہہ تو دو۔ شاید سمجھ جائے۔ میں نے اُستاد سے پوچھا

جو لوگ تہ کما کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی
مخلصی ہو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ع

پدعت نام محمد پر غلام علی

دیون چندہ دلال نے ان کا کلام سن کر مصرع طرح بھیجا اور بدلتے جا۔ آپ نے غزل
کھنکھناتی اور قطع میں لکھا ہے

آج کل گوجہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن کون جانے دوست پر دلی کی گلیاں جو کر
انہوں نے خلعت اور پانسور پہنے ہیں مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں سنے نہ جانے کا
سبب پوچھا۔ فرمایا۔

نقل۔ کوئی مسافر دلی میں مہینہ بیس دن رہ کر پٹا۔ یہاں ایک کٹا ل گیا تھا۔ وہ دھاکا
مارا ساتھ ہوا۔ شاہد رہ پہنچ کر دلی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے کتوں کو دیکھا اگر دلی میں
بدن تیار کتنی چینی لپٹم۔ ایک کٹا انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا بھکر بہت حسنا طرح کی
دکائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلوائی کی دکان سے ایک بانو شاہی
اڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیارہ کی دکان سے ایک کدہ جھپٹا۔ یہ منیا منیس
کھاتے اور دلی کی باتیں سناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اس
نے روکا۔ انہوں نے دلی کے سیر تماشے اور خوبیوں کے ذکر کیے۔ آخر چلے اور
دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کر آئے۔ اسے بھی خیال رہا اور ایک دن دلی کا رخ
کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے کتے مُردار خوار۔ خونی آنکھیں۔ کالے کالے منہ نظر آئے
یہ لڑنے بھڑنے نکلے۔ دریا ملا دیر تک کنارہ پر پھرے۔ آخر کو پڑے۔ مرگھٹ پر
پار پہنچے۔ شام ہوئی تھی۔ شہر میں گلی کوچوں کے کتوں سے بچ بچا کر ڈیڑھ پہر رات
گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بیچارے اپنی حالت پر شرما گئے۔
بظاہر خوش ہوئے اور کہا ادھو اس وقت تم کہاں؟ دل میں کہتے تھے کہ رات
نے پردہ رکھا۔ ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اسے لے کر ادھر ادھر پھرنے لگے

پانچانے سے نکلے فرمایا کہ لوجی ۳۳ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ
دیران نے کہا حضرت کیونکر؟ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح
دے رہے تھے۔ اس میں مصرع تھا۔ ع

کھاتی کمر ہے تین بل اک گد گدی کے ساتھ

ابتدائی مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہیے۔ اور جب سے اکثر یہ
مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی حضرت پھر کیا۔ فرمایا۔ ع

کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ

کمر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی بھروسہ کیونکر؟ ہم مصرع اٹ بیٹھے تھے ایک وقت خیال میں ہے
بل بے کمر کہ نصف مسلسل کے پیچ میں کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ
کابھی دروازہ کے پاس ہی مکان تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں ٹہلتے تھے۔ میں اکثر ساتھ
ہوتا تھا۔ نماین کتابی۔ خیالات علمی افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی غزل
کہہ رہے تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو
میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ یہاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں ہاں غوں غاں
کچھ تو کہو۔ کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا۔ ع

سینے سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

ذرا تامل کر کے کہا ہاں درست ہے ۵

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین کر ہیے سینے سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے اور اس مقام میں گزر جاتا ہے تو آنسو نکل پڑتے ہیں +
اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال مارے مگر یہ ٹال گئے مضمون آنے لگا۔ مطلع انہوں نے نہ دیا
کیا کہوں اس بار بوسہ چوستہ کے دل سب میں ہے ایک طعمہ مچھلیاں دو شکش آپس میں ہے
بادشاہ کے چار دیوان ہیں۔ پہلے میں کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین
بیستہ رار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان

حضرت! پھر مرزا نے کیا کہا۔ فرمایا۔ پہلو میں رکھ لی ہیں نے کہا۔ بارے اُس با کا کچھ جواب نہ دیا۔ فرمایا۔ کہتے کیا؟ پئی گئے +

لطیفہ۔ دلی میں ایک شریف خاندانی۔ خوش اخلاق خوش مزاج تھے۔ اُن کا قاعدہ تھا کہ نوکر کے پاس خاصدان میں ہر وقت چند گلو ریاں رکھتے تھے۔ جہاں جاتے یا راہ میں کوئی دوست ملتا۔ مزاج پُرسی کے بعد اُسے ایک گلو ری بھی دیتے تھے۔ اور اسی واسطے میر گلو ری مشہور تھے انہوں نے بیٹے کی ختنہ کی۔ اور بعد غسلِ صحت کے تمام احباب کو بلا کر کھانا کھلایا۔ جلسہ ضیافت۔ سیاں غایت افزوں خواجہ سرا کے مکان میں تھا۔ اُسٹاد مرحوم بھی گئے۔ کھانا کھا کر دوسرے مکان میں آ بیٹھے۔ چند بزرگ اور بھی موجود تھے کہ اتنے میں میر گلو ری صاحب آئے۔ سینی میں ایک شغف گلو ریاں لیے ساتھ۔ اپنے ہاتھ سے سب کو گلو دیاں دیں +

حکیم آغا جان عیش اُسٹاد سے باتیں کر رہے تھے۔ میر صاحب سے گلو ری لے کر کہا۔ آج تو دست مبارک سے گلو ریاں کھلانی واجب تھیں۔ اُسٹاد نے کہا۔ ہاں ضیافت تو سنت ہی تھی۔ حکیم صاحب بنے اور کہا۔ حضرت! میر صاحب کی ظرافت کے نکتے کوئی کہاں تک پائے۔ ختنہ کی ضیافت کی۔ خواجہ سرا کے مکان میں کھانا کھلایا۔ اُسٹاد نے کہا ظرافت پر ظرافت یہ کہ کھلایا بھی ختنہ پلاؤ +

عادت تھی کہ رات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے۔ ادرین چار طہیں حقہ کی دہاں پیتے تھے۔ میں چھٹی کے دن اُس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان ضرور ڈیوڑھی میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پوچھنے کہ تم ہو؟ میں سلیم عرض کرتا۔ چھوٹی سی انگلی تھی۔ پاس ہی چار پائی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ سہرا تے اہی ہمارا وہ شعر اُس دن تم نے پڑھا تھا؟ ایک دو لفظ اُس کے پڑھتے۔ میں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اسے یوں بنالو۔ ایک دن بنے ہوئے

لے فتنی پاؤں۔ اُس پاؤں کو کہتے ہیں کہ گوشت کی ٹڈاں میں چنے کی دال دم دیتے ہیں۔ گویا گوشت کا پاؤں مرد ہے +

کنجڑے کی سی ہاٹ ہو دُنیا جس سے ماری کشتی میٹھی چاہے میٹھی لے لے کشتی چاہے کشتی

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

روپ رنگ کے پھول دہلیں دیکھ عقل کے بری اوپر میٹھی نیچے کھٹی - ابو الکی سی کسری

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

ایک فقیر صد اکٹا پھرتا تھا - کچھ راہ خدا دیا - جا تیرا بھلا ہوگا - حضور کو پسند آئی ان سے کہا - انہوں نے بارہ دوسرے اُس پر لگا دیے - مدتوں تک گھر گھر سے ہی گانے کی آواز آتی تھی - اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے (حافظ دیران کو خدا سلامت رکھے انہی نے یہ شعر بھی لکھوائے) :-

کچھ راہ خدا دیا - جا تیرا بھلا ہوگا

محتاج خراباتی - یا پاک منازی ہے کچھ کرنے نظر اس پر - واں نکتہ نوازی ہے

کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا

دنیا ہے سراسر میں تو بیٹھا مسافر ہے اور جاتا ہے یاں سے - جانا تجھے آخر ہے

کچھ راہ خدا دیا - جا تیرا بھلا ہوگا

جورب نے دیا تجھ کو - تو نام پر رب کے ہے گریاں نہ دیا تو نے - واں دیو بیگا کیا بندے

کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا

دنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں تو دھندے پر کام خدا را بھی تو کر لے کوئی بندے

کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا

دیگا تو اُسی کو تو - وہ جس کو ہے دلواتا پر ہے یہ ظفر تجھ کو - آواز سُنا جاتا

کچھ راہ خدا دے جا - جا تیرا بھلا ہوگا

اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں - پٹے ٹھریاں - پھیلیاں - سیٹھنیاں - کیا کیا

لکھوں +

ایک دن ٹہل رہے تھے - حافظ دیران ساتھ تھے - بہ تقاضاے استعجا

سرتاپا حضرت مرحوم کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے اُن کا نظام
دسرا خبام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا
کرتے تھے کہ بادشاہ تہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم
سر سبز کرتے ہو۔ ورنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھ
مصرع کوئی ایک۔ آدھا مصرع۔ فقط بحر اور ردیف قافیہ معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بخیر۔
یہ اُن بیویوں پر گوشت پوست چڑھا کر حُسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجاد کی
نمائشوں کی حد نہ تھی۔ چند شعر اس غزل کے لکھتا ہوں جس کے ہر شعر کے نیچے
مصرع لگایا ہے :-

یا تو اس مرا شاہ نہ بنا یا ہوتا	یا مرا تاج گدایا نہ بنا یا ہوتا
ورنہ ایسا جو بنا یا نہ بنایا ہوتا	
نشہ عشق کا گردوق دیا تھا مجھ کو	عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنا یا ہوتا
دل کو میرے حم و خفا نہ بنایا ہوتا	
اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا	کیوں خرومند بنا یا نہ بنایا ہوتا
تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا	
روزِ مہمورہ دنیا میں خرابی ہو ظفر	ایسی سب سے تو ویرانہ بنا یا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا	
ایک بُدھا چورن مرحن کی پڑیاں بیچتا پھرتا تھا اور آواز دیتا تھا۔	
ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	
حضور نے مننا۔ ایک دو مصرعے اس پر لگا کر اُستاد کو بھیج دیے۔ انہوں نے دس دوہرے لگا دیے۔ حضور میں کنجیاں ملازم تھیں۔ انہوں نے یاد کر لیے۔ دوسرے دن بچہ بچہ کی زبان پر یہی گیت تھا۔ دو بند یاد رہ گئے :-	
ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا	

کہ ابھی خواب میں دیکھا کہیں آگ لگی ہے۔ اسنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیرنہ
 سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر موٹی کچھ نقصان نہیں ہوا۔
 ایک شب والدِ مرحوم کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے۔ لاؤ
 ہمیں کہہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ ان میں سے یہ طرہ کہنی شعر کی محبت کیا ہے۔
 صورت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت زمین شگفتہ نہیں۔ شکوت
 کر کے فرمایا۔ کہنے والے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلعے پڑھے :-

سودا

نہ بھول اے آری گریا کو تجھ سے محبت ہو نہیں ہوا اعتبار اس کا یہ تجھ دیکھے کی الفت ہو

میر

بگولے سے جیسے تیرے صحرے زحمت ہو ہماری خاک یوں برباد ہوا ہے ابر رحمت ہو
 اتفاق۔ فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے
 ابھی درست کر کے دے جانا۔ موسم ہر سات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔
 میں دیوان خاص میں جا کر اسی رُخ پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی
 دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پُشت پر ایک صاحب آئے
 فرنگ کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا۔ آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا: "عنزل
 ہے۔ پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں۔
 فرمایا کس زبان میں؟ میں نے کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں
 نے کہا فارسی، عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا اُن زبانوں میں بھی لکھتا ہے؟ میں نے کہا
 کوئی خاص موقع ہو تو اُس میں بھی لکنا پڑتا ہے۔ ورنہ اردو ہی میں کہتا ہوں کہ
 یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں
 نہیں کر سکتا۔ پوچھا۔ آپ انگریزی جانتے ہیں؟ میں نے کہا۔ نہیں۔ فرمایا۔ کیوں
 نہیں پڑھا؟ میں نے کہا کہ ہمارا لب و لہجہ اُس سے موافق نہیں۔ وہ ہمیں آتی نہیں

بیٹھ گئے۔ اور وقت مُعین سے زیادہ دیر ہوئی۔ اُنہوں نے قریب جا کر خیال کیا۔ تو کچھ گنگنا رہے ہیں۔ اور چُپکلی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھمری کے دو تین انترے سُنائے تھے کہ اسے پورا کر دینا۔ اس وقت اُس کا خیال آ گیا۔ پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ چُپکلی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھتا تھا۔ اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں؟

حافظ دیران کہتے ہیں۔ ایک دن عجب تماشا ہوا۔ آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ مطلع ہوا کہ

ابرو کے اُس کے بات ذرا چل کے تھم گئی تلوار آج ماہِ لعل چل کے تھم گئی
دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسماعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت عجب معرکہ دیکھا۔ اُستاد مرحوم متوجہ ہوئے۔ اُنہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شکر کے چھتے کے پاس پہنچا۔ تو کھاری بادی کے رُخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھینچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں چونکہ غزل کے شعر حافظ دیران سُن رہے تھے۔ ہنسکر بولے کہ حضرت آپ کیا دہاں موجود تھے۔ آہستہ سے فرمایا کہ میں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی یا وہ غیب داں تھے۔ ایک حُسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے لطفِ طبع کے لیے لکھ دیا۔ اس سے بڑھکر یہ ہے کہ ایک دن حضوریں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا

آج ابرو کی ترے تصویر کھینچ کر رہ گئی سُنتے ہیں بھوپال میں شمشیر کھینچ کر رہ گئی
پھر معلوم ہوا کہ اسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکروں میں اکثر منقول ہیں۔ طویل کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں۔
ایک دفعہ دو پہر کا وقت تھا باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو سنا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ردیف الف

<p>الف الحمد کا سا بن گیا گویا قلم میرا الف جا بوقت نزع جنت میں دم میرا کہ روشن ہو گیا دل مثل قندیل حرم میرا چراغِ غراہ ہے اکرامِ صحاب کرم میرا کہ ہے درِ نجف ہو کر چمکتا درِ یم میرا غمِ آلِ نبی سے دانہ ہر انک غم میرا</p>	<p>(۱) الف الحمد کا سا بن گیا گویا قلم میرا رہے نامِ محمد لب پہ یاربِ اول و آخر محبتِ اہلبیت مصطفیٰ کی نورِ برحق ہے دکھائی مجھ کو راہِ شرع اصحابِ پیغمبر نے کہیں شاہِ نجف کے عشق میں لڑ دیا تھا بہیگا دانہ افتالِ مزع اُمید بخشش میں</p>
--	--

شہِ بغداد کا خطِ غلامی فوق رکھتا ہوں

نیکوں لاس خطِ بغداد سے جو جامِ جم میرا

<p>کہ آیا پاؤں آغشتہ ہو کہ لب پہ دم میرا دمِ شمشیر قاتل پر بھی خوں جاتا ہے جم میرا کہ ہے چرخِ زحل بھی سایہِ بختِ دُرم میرا نہیں ہے کوئی گلیں غیرِ مرقعِ حسنِ ستم میرا جھپک سے دیدہ صراف کی نقشِ دم میرا کہ درت بار ہے دیکھو صحابِ سچ و غم میرا کہ ہے اک کو چہ رم جاوہِ دشتِ عدم میرا ظلمِ خوابِ نہانی تھا نہ الف الم میرا لبِ ہرزغم پہ ہے جوں لبِ شمشیرِ دم میرا عجب کیا شیرِ بریں ہو اگر شیرِ ملام میرا فصاحتِ جام سے یک قطرہ زہرِ برب غم میرا</p>	<p>بدایہ سیدہ کسر خازار دشتِ غم میرا صراطِ عشق پر از بسکہ ہے ثابت قدم میرا مری خواری کے رتبہ کا کمال اوج تو دیکھو وہ ہوں میں تیشِ گل تازہ نخلِ شمعِ الفت کا نشانِ بے نشانی گرد کھائے زورِ مٹ جائے رواں ریگِ واں ہے جائے آبِ شکرِ مٹاں سے وہ ہوں میں ہو سے دشتی ریدہ دامِ ہستی سے جھپکتی آنکھِ شبِ جوں حلقہٗ زنجیر کیا میری کہوں میں دہن ہے چربِ قلعِ آرزو نے ل مری اندر وہ حالی گر چھوڑ آئے دلِ سردی بچھو لا کام فہی میں، دلیں اب تک جہاں ٹپکا</p>
---	--

ہے۔ صاحب نے کہا۔ دل یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان بولتے ہیں۔ میں نے کہا بچہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ دل ہم آپ کی تین زبان مندوستان میں آکر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا۔ صاحب ہم زبان کا سیکھنا اسے کہتے ہیں کہ اُس میں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کریں جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا۔ بھلا یہ کیا زبان ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے اسے زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى النَّبِيِّ



باندھوں میں مضمون جو اپنی شوربختی کا کوئی
میں وہ ہوں بخیہ جس کو دیکھتا ہے وقت فرح
اس نزاکت پر نظر کرنا کہ وہ رشک پری
دل کا یہ احوال ہے غم سے تھے لے مرتبہ
نقہ دل وہ ہوں کہ اگر داغ سوزاں پر
گرتے فریادیوں کے نامہ پیچیدہ کو
حق تو یوں ہے یہ انانیت عجب غماز ہے
عشق کے مکتب میں ہو فریاد بے تیز دہن
زخم میرا ہے وہ ایذا دوست خون نہ لگے
جھانکتے تھے وہ ہیں بے وزن دیوار سے
دفن ہے بس جا پکشتہ سرد مہری کا تری
تو ہو بعد از مرگ بھی گراے محبت و سنگیر
عشق نے ڈالی تھی جب قفس محبت کی بنا
بل بے وحشت اب تلک بھی شاخ آہو کی طرح
دیکھنا زہر آب پر کان محبت کا اثر
کھینچے مانی اُس پری کی کیونکہ تصویر کفک
تیرے قامت سے جو ہو بریا قیامت سوز پر

وہ ہوں بخیہ جس کو دیکھتا ہے وقت فرح

ہو زمین شہر میں عالم زمین شور کا
دیدہ حسرت سے حلقہ جو ہر ساطور کا
بال بھی باندھے جو سستی پر تو زلف حور کا
جیسے مڑجھایا ہوا دانا کوئی انگور کا
اُٹ گیا مرہم کے بچا ہے سے اثر کا نور کا
لب پہ رکھ کر پھونکنے پیدا ہوتا لہو کا
قصہ پنچا یا زبان دار پر منصور کا
تین دن چاٹے اگر تو ید میری گور کا
ٹٹھ سے گرجا ح کے کُن پائے نام انگور کا
دائے قسمت ہو اسی روزن میں گھر زبور کا
میشتر ہوتا ہے پیدا و الٰہی خبر کا نور کا
استخوان سے ہو مری دست ترے ساطور کا
لکھ دیا تھا کہ کن بھی نام اب مزدور کا
تیج کھاتا ہے دھواں میری چراغ گور کا
چشم افنی بن گیا روزن ہر اک ناسور کا
جمع ہو جب تک نہ رنگ سنج روئے حور کا
کام لے منقارے فریاد قمری صور کا

ذوق راہ عشق وہ کوچہ ہے جس کی خاک میں

ہے در تاج سلیمان ہیضہ بنیف مور کا

پر صفت ہاتھوں میں ظلم اٹھ نہیں سکتا
کیا اٹھے سربستہ غم اٹھ نہیں سکتا
پر حیف کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا

لکھے اُسے خط میں کہ تم اٹھ نہیں سکتا
بیمار تر صورت تصویر ہنسالی
آتی بہ صدائے جس ناقہ لیسلی

ہو ارش جہان کعبہ زاہدیں کے شعاع سے
 ہنویں و غیر ترک سجدہ المیہیں سے آدم
 وہ ہوں میں گیسو میں محیط اعظم و حشت
 مری صورت کے معنی میں نفخت فیہن روحی
 وہ ہوں میں رہ نور و شوق میرے ساتھ جاتا

اُسی آتش کا کھتا ہوا شربتِ صنم میرا
 غدو کی سرکشی سے رتبہ کب ہوتا ہے کم میرا
 کہ ہے گھیرنے سے بے زین کو بیچ و خم میرا
 حدود بے ثبات اثبات کرتا ہوا قدم میرا
 رنگ سایہ مرغ ہوا نقش قدم میرا

تحفیل نے مرے ہاتھ اعلیٰ تازہ کیفیت
 نہ کیوں ہو کا سرفوق رشک جامِ جم میرا

لکھنؤ شیعہ تاج کی غزل اس طرح میں آئی۔ شہر میں جہاں کہ ان شعروں پر شعریں ہو سکتے
 شاہ نصیر مرحوم استاد وقت تھے۔ اُن کی صحبت میں بھی یہ باتیں پہنچیں۔ اُستاد
 مرحوم کی اصلاح بند ہو چکی تھی۔ مگر آداب شاگردان کی آمد و رفت جاری تھی۔ یہ اُن کی
 خدمت میں گئے۔ اُنہوں نے فرمایا کہ میاں ابراہیم تم نے بھی وہ غزل دیکھی یہ
 لوگ کیا کہتے ہیں؟ عرض کی حضرت سنتا ہوں ایسی تو نہیں جیسی لوگ کہتے ہیں فرمایا
 پھر تم نہیں کہتے؟ کہا۔ جو ارشاد ہو۔ اُنہوں نے فرمایا کہ ہم بھی کہیں گے۔ تم
 کیوں نہیں کہتے۔ دیکھو وہ کیا کہتے ہیں۔ یہی اُستاد نے یہ غزل کہی تھی۔ وہ غزلیں
 پھر لکھنؤ گئیں وہاں بھی تعریفیں ہوئیں +

شوقِ نظارہ ہے جب تہ اس رخ پر نور کا
 اسے صنم کیا پوچھتا ہے حال اس رنجور کا
 گر لکھوں مضمون اپنے مالہ پر شور کا
 لطف جاتا ہے سرورِ مالہ پر شور کا
 نزع میں بھی دھیان تھا اس زگرے مجبور کا
 وادیِ ظلمت میں اپنی دُھل کب، نور کا
 تیرے کو چہ میں تن لاعت سے رنجور کا

ہے مرا مرغِ نظر پر دانہ شمعِ طور کا
 دل نہ اٹکانے کیس اللہ بے مقتدر کا
 یوں صریح خامہ سے میں کام بانگِ صور کا
 خونِ دل پیاسہ یہ کھانا مجھے سیندور کا
 نچھکو شربت میں مزا آیا ہے انگور کا
 ہر اک شعلہ سا ہے سو جھی پیراںِ دُر کا
 زک غبارِ ناتواں ہے کاروانِ مور کا

تو کہیں موج بنا اور کہیں گرداب بنا

اُسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا
جس اناں کو سب دنیا نہ پایا
مقرر ہے یہ گر سود و زیاں سے
لحد میں بھی ترے مضطر نے آرام
کیا تھا یا نہ تھا سب ہم پہ گزرا
سُراغِ عمرِ رفتہ ہاتھ کیا آئے
کرے کیا سِرِ دل ملکِ فنا کی
رہِ گم گشتگی میں ہم نے اپنا
رہا نیڑھا مثالِ شیشِ کریم
ترے خنجرِ ترے سہل نے ہے ہے
ترے مجنوں کی تربت پر جنوں نے
فلک کے گنبد بے در سے ہم تو
جساں دیکھا کسی کے ساتھ دیکھا
چراغِ داغ لیکر دل میں ڈھونڈا
وہ از خود رفتہ ہوں جب کو خودی نے
یہی ہر دم ہے زخمِ دل کو روٹا
کبھی تو اور کبھی تیرا ہنسم
سو تیرے خطِ مشکیں کے کوئی
وہ بولے دیکھ کر تصویرِ یوسف
کیا ہم نے سلامِ عشق تجھ کو
نہ مارا تو نے پورا ہاتھ قاتل

اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا
فرشتہ اُس کا ہم پایا نہ پایا
تو ہم نے یاں نہ کچھ کھویا نہ پایا
خدا جانے کہ پایا یا نہ پایا
فلک تو نے کیا اپنا نہ پایا
کہیں جس کا نشان پایا نہ پایا
کہ اس بازار میں سودا نہ پایا
غبارِ راہ بھی عفتا نہ پایا
کبھی خوش فہم کو سیدھا نہ پایا
ذرات بوڑھے کا نہ پایا
بگولے کے سوا سایا نہ پایا
بھل جاتے مگر رستا نہ پایا
کہیں ہم نے تجھے تنہا نہ پایا
اثرِ پر صبر و طاقت کا نہ پایا
خدائی میں اگر ڈھونڈا نہ پایا
دہن پایا لبِ گویا نہ پایا
غرض حنالی دل شیدا نہ پایا
مجرّبِ نسخہ سودا نہ پایا
مُنا جیسا اُسے ویسا نہ پایا
کہ اپنا حوصلہ اتنا نہ پایا
ستم میں بھی تجھے پورا نہ پایا

<p>سزیدہ نگراں بارالم اٹھ نہیں سکتا جوں حرف سیر کاغذِ نغم اٹھ نہیں سکتا سزیدہ تھے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا پر پردہ رخسارِ صنم اٹھ نہیں سکتا اسے راہِ مردِ ملکِ ندم اٹھ نہیں سکتا</p>	<p>جوں اٹھ روئیدہ تبرِ خاک ہمارا ہر داغِ معاصی ہر اُٹھ امن تر سے اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں پر وہ درِ کعبہ سے اٹھنا تو ہے آسان کیوں اتنا گرا بنا رہے جو زادِ سفر بھی</p>
<p>دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا ذوق کچھ فائدہ ہے دستِ کرم اٹھ نہیں سکتا</p>	
<p>پہل بنا چاہ بنا مسجد و مالا ب بنا آب سے نشتر ستریز کے تیز آب بنا کرچہ دے شعلہ جوالہ کو گرد آب بنا شعلہ خور دیکھتے ہی تجھ کو وہ بیاب بنا کہوں جس دن سے فلک کا نہ زلزلہ بنا کہ مری خاک سے بھی جامِ مے ناب بنا جب اُڑایا تو وہیں کر ملکِ شب تاب بنا کہ جواب پھرنا ہوں اس طرح سے بیاب بنا کیا بنا خاکِ غبارِ دلِ احباب بنا نہ ختم تیغِ فقط کیا صنمِ محراب بنا ہم سیرِ بختوں کے حق میں ہے قصاب بنا میں ہوں اک شے ہے محفلِ احباب بنا اپنا آئینہ مرا دیدہ پر آب بنا چرخ پہ جا کے وہ خورشیدِ جہا تاب بنا</p>	<p>نام منظور ہے توفیق کے اسباب بنا داؤہ کیا مرہمِ زخمِ دل بیتاب بنا نہ بجھے اشک کے دریا سے مری سوزِ نثرِ ل دل بیتاب کو ہم سینہ میں بٹھرا نہ سکے پوچھیں گے مجھ سے ہے عشق ہوئی کب سے تلخ چشمِ غمور کا ہوں کس کی میں کشتہ یارب تیرہ روزی نے مری مہر جہا تاب کا وز اُسے بچھتا ہوں کیوں اُس سے کیا میں نے بگاڑ سرمہ چشمِ عزیزاں نہ بنائیں اسے سپنج آیتِ سجدہ ہے حق میں مرسے ہر جوہر تیغ خالِ عارض ہے جو ہند سے خدا ترس تو کیا اپنے جلیوں میں غلاتے ہیں مجھے میرے صیب تو اگر آپ کو دیکھے تو مری آنکھ سے دیکھ آہ کے ساتھ جو نکلا شریر آتشِ دل</p>
<p>جب کیا عشق کے دریا نے تاملِ لہرِ ذوق</p>	

خواہر عالمگیر کی قبر بھی تھی۔ اس میں ایک بالاخانہ مرمت کر کے درست کروادیا۔ شاہ صاحب وہیں جا رہے۔ شام کو استاد اور والد مرحوم وہاں جاتے تھے۔ شیخ ناسخ کا پہلا دیوان انہی دنوں ہمارے ہاں آیا تھا۔ اس کی غزلوں میں۔ ت کوئی مصرع لیتے تھے اُسی پر استاد غزل کہتے تھے۔ والد مرحوم لکھتے تھے۔ شاہ صاحب سنتے تھے۔ اور خوش ہوتے تھے۔ عجب گلزار صحبت تھی +

جس طرح پانی کوئیں کی تہ میں تارا ہو گیا
کوہ کے چٹنوں کا ہر آنسو سہارا ہو گیا
مر کے یہ سیما ب پھر زندہ دوبارا ہو گیا
میں نے جانا ماہ تاباں پارہ پارا ہو گیا
عکس انگن گریخ روشن بہتارا ہو گیا
بلکہ جل کر سوختہ عنبر بھی سارا ہو گیا
ہے مگر روزوں کی گرمی سے چھوڑا ہو گیا
پر امید وصل پر برسوں گوارا ہو گیا
ہو گیا جس طرح کوئی دم گھڑا ہو گیا
آگے تھا صدمہ برگ یہ گل اب ہزارا ہو گیا
آفتاب اک نیزہ پر دم دار تارا ہو گیا
لو ہمارا خون پنساں آشکارا ہو گیا

یوں تین خاکی میں دل روشن ہمارا ہو گیا
میرے نالوں سے جو پانی سنگِ خارا ہو گیا
ذکر دنیا نفسِ مُردہ کو ہوا آبِ حیات
دانت یوں چکے مٹی میں رات اس مہ پارہ کے
ہر جاب بھر کی کھل جائیگی تارا اسی آنکھ
رشتہ اس زلف کے کیا شک ہی کسیر ہے نال
شیخ نے افکار یوں کے تر نوالے کھائے خوب
ایک دم بھی ہم کو جینا بھر میں تھانا گوار
ہے مقامِ زندگی زیرِ دم شمشیر مرگ
دل پہ زخموں کی ترفی سے عجب پائی بہار
ظلمتِ عصیاں سے میر نکلیا شبِ روزِ حشر
چشمِ مسبت یار میں آخر ہوئی سُرخِ عیاں

ذوقِ اس بحرِ فنا میں کشتیِ عسجدِ رواں

جس جگہ نہرِ جانگی وہ ہی کنتارا ہو گیا

لے کوئیں کی تہ کا تارا۔ یا کوئیں کا تارا۔ زبانِ اردو کا گھر ہے۔ کبھی نہایت گہرے اور پُراے کوئیں میں دیکھتے ہیں۔ اندر سے کہ سب سے کچھ نظر نہیں آتا۔ غور سے بعد پانی نکلتا دکھائی دیتا ہے۔ دیکھنے والا کہتا ہے۔ وہ پانی تارا چلتا ہے۔ کبھی کہتے ہیں بڑا عین کواں ہے۔ ہم نے دیکھا ہے۔ پانی دور کہیں تہ میں تارا نکلتا ہے +

چند شعرا میں غزل کے عالم شباب میں کہتے۔ وہی زباں زوغلایق تھے پھر سن ۱۲۶۷ء
میں نہیں ہزارہی باغ میں غزل پوری کی تھی۔

ابن تمپش کا بے مزہ دل ہی کو حاصل ہوتا آسمان دردمجبت کے جو قابل ہوتا چھوڑتا ہاتھ سے ہرگز نہ کبھی سبل شوق چین پیشانی اگر تیری نہ ہوتی زنجیر کرتا بیمار محبت کا مسیحا جو علاج ذبح ہوئے کا مہر جاننا اگر صیدِ حرم گر سیہ سخت ہی ہونا تھا نصیبوں میں سے آتا کیوں مصر میں کنعاں سے نکل کر یوسف موت نے کر دیا ناجار و گر نہ انسان دل گرفتوں کی اگر خاک چین میں ہوتی آپ آئینہ ہستی میں ہے تو اپنا حریف سینہ چرخ میں ہر اختر اگر دل ہے تو کیا	کاش میں عشق میں سرتا بقدم دل ہوتا تو کسی سوختہ کا آبلہ دل ہوتا دامن برق اگر دامنِ قاتل ہوتا نالہ دیوانہ تھا جو پاہِ سلاسل ہوتا اتفاق ہوتا کہ جینا اسے مشکل ہوتا آپ گر دن پہ پھڑی پھیر کے سبل ہوتا زلف ہوتا تیسے رخسار یہ یا تل ہوتا جذبہ شوق زلیخا جو نہ کارل ہوتا ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا تو جہاں دیکھتے ہو غنچہ وہاں دل ہوتا ورنہ یاں کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا ایک دل ہوتا مگر درد کے قابل ہوتا
---	---

ہوئی گر عقدہ کشائی نہ ید اللہ کے ساتھ
ذوقِ حل کیونکہ مرا عقدہ مشکل ہوتا

جو رنگِ رنج و ماتم کا یہاں نمود ہوتا کسی رنج کش کو دیتا تو کچھ اس کو سود ہوتا تری بزم میں تو جھلکا کہ تجھے بھی بو پہنچتی جو نہ ہوا امید و اشد نہ ہو دل گرفتہ غنچہ لبِ نازک اس کا کیونکر ہو بارِ حرف اٹھائے یہ حیات چند روزہ جو نہ سدا رہا ہوتی	تو زمیں نہ زرد ہوتی نہ فلک کہو دہوتا دل سخت کاش کا فرحِ بحر الیہود ہوتا جو یو ہیں تھا دل کو جلنا تو بلا سے خود ہوتا کہ قبول تنگ رہنا نہیں بے کشود ہوتا کہ جو صدہ تہتم سے بھی ہو کہو دہوتا تو پھر ایک عرصہ گاہِ عدم دو جو دہوتا
---	---

تم وقت پہ آپہنچے نہیں ہوئی چکا تھا
اک بار تو غارت دل و دیں ہوئی چکا تھا
کیا جل کے جگر خاک کہیں ہوئی چکا تھا
اسے دل وہ ابھی پس پس ہوئی چکا تھا
آسودہ یہ دل زیر زمیں ہوئی چکا تھا
جانے کا ارادہ تو کہیں ہوئی چکا تھا
مکتوب سربلوح جسیں ہوئی چکا تھا
بختہ بن معسر جان حزیں ہوئی چکا تھا
دشمن کا سخن ذہن نشیں ہوئی چکا تھا
منظور نظر ایک حسیں ہوئی چکا تھا
میں سر و تہہ خنجر کیں ہوئی چکا تھا

میں ہجر سے مرنے کے قریں ہوئی چکا تھا
اب جان پہ آفت ہے جو آئے ہو دوبارہ
سینہ جو کیا چاک تو داں کچھ بھی نہ پایا
برہم اُسے کیوں تو نے کیا چھیرے کے پھرنے
ہوتا جو نہ یہ یونہی زمیں تیسری گلی میں
آنے سے مرے پھیر گئے آپ و گر نہ
جو خط میں لکھا اُس نے وہ لکھنے سے بھی پہلے
بے بدرقہ مرگ تو نعت ربا ورنہ
کیا ہوتا جو سمجھاتے اسے جا کے مرے دست
کیا دیکھتے ہم یوسف کنعاں کو کہ اپنا
کیا گرم پیش ہوتا ترپ کرتے آگے

جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح نہ ہوتا
حکیم ازلی ذوق یو میں ہو ہی چکا تھا

یہ غزل بھی تیس ہزاری بارخ میں کہی تھی سنہ ۱۲۶۰ ہجری :-

لاسا قیا پیالہ کہ تو بہ کا شل ہوا
تیج حنیدہ یار کی نو ہے کا پل ہوا
بلبل کی تنگ ہو صنگی تھی کہ نعل ہوا
آوازہ گو بلند مثالِ دُہل ہوا
اُن کا ہیرا گور نہ تاحشر نکل ہوا
جز وضعیف محرم ہیرا نکل ہوا

محفل میں شور و فلفل میناے نعل ہوا
دریاے غم سے میرے گزرنے کے واسطے
پردانہ بھی تھا گرم تپش پر کھلا نہ راز
آلی تھی اندروں کی نہ ہرگز سمجھ میں بات
جن کی نظر چہ طعنا تیرا خسار آتشیں
بندہ نوازیوں تو یہ دیکھو کہ آدمی

اُس بن راجن میں بھی میں ذوق و خواں
ناخن سے تیز تر مجھے ہر برگ نکل ہوا

مذکور تری ہزم میں کس کا نہیں آتا
 دیتا دل مضطر کو تری کچھ تو نشانی
 کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میری فکر
 آیا ہے دم آنکھوں میں دم حسرت بیدار
 کس دم نہیں گھٹا مر دم سینہ میں غم سے
 میں جاتا جہاں ہوں تو آتا نہیں یاں تک
 ہم نے یہ آجائیں تو دریا ہی بہاویں
 ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں
 آتا ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہے صفت
 غافل ہے بہارِ چمنِ عمر جو انی
 ساتھ ان کے ہوں میں سایہ کی مانند لیکن
 دنیا ہے وہ سیاد کہ سب نام ہیں اس کے
 دل مانگتا صفت اور یہ پھر اس پہ تقاضا
 بجایے دلا اس کے نہ آنے کی قضا
 جاتی رہی زلفوں کی لٹک لٹک چار
 جو کوئی قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا
 آئے تو کہاں سجانے ناجی سے کوئی جاک

پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
 پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا
 جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا
 پر لب پہ کبھی حرف تمنا نہیں آتا
 کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا
 کافر تجھے کچھ خوف خدا کا نہیں آتا
 شبنم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا
 جو جاتا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا
 پھر دیکھے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
 کر سیر کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا
 اس پر بھی جدا ہوں کہ لیٹنا نہیں آتا
 آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا
 کچھ قرض تو بندہ یہ مہتار نہیں آتا
 کیا کیجے کافر مائے اچھا نہیں آتا
 افسوس کچھ ایسا ہیں لڑکا نہیں آتا
 کیا جانے مزہ کیا ہے کہ جیتا نہیں آتا
 جب تک نہیں آتا اُسے غصہ نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوقِ وگر نہ

سب فن میں ہوں میں طاقی مجھے کیا نہیں آتا

تھا کام تو مشکل مگر آساں نکل آیا
 مغرب سے سحر مہر درخشاں نکل آیا
 زنداں سے کوئی قید ری زنداں نکل آیا

ساتھ آہ کے شبِ دل سے وہ پرکھاں نکل آیا
 شبِ ہم نے تہیتہ جو کیا تو بہ کاساتی
 تنگ آ کے جو دم تن سے نکل جائے تو جانے

جو حسد کسی کو تجھ پر ہو تو ہے یہ تیری فوہی
تہ خاک ہوتا نظر اہر جو سلگنا اپنے دل کا
جو ہے سرگدشتہ اس کو نہیں دینا سر کا شکل
جو رقیب سر بکف میں کبھی ہوئے سر بکف بھی
ترے در کی جیہ سانی اگر اشک اپنے کرتے

کہ جو تو نہ خوب ہوتا تو وہ کیوں حسود ہوتا
تو شرار سنگ تربت میں بھی اپنے دود ہوتا
کہ وہ سر بکف نہ ہوتا جو نہ دست جو دہوتا
ترے جاں نثار کا گرا نہیں دست جو دہوتا
سر قطرہ قطرہ پر اک اثر سجد ہوتا

کوئی زہر نوٹ مجھ سا نہیں پہنچا ذوق ورنہ
شجر زقوم دوزخ میں بھی خشک دود ہوتا

نیچہ یار نے جس وقت بغل میں مارا
اُس نے جب بال بہت رد و بدل میں مارا
اجل آئی نہ شب تجریں اور تو نے فلک
آنکھ سے آنکھ ہے لڑتی مجھے در پہل کا
عشق کے ہاتھ سے نہ قیں بچانے در باد
دل کو اس کا کل پچاں سے نہ بل کرنا تھا
کھینچ کر عشق جفا پیشہ نے شمشیر جفا
چرخ بد میں کی کبھی آنکھ نہ پھولی سو بار
ہم لے جانا تھا جی عشق نے مارا اُس کو
اُس لب و لہجہ پہ ہے زندگی و موت اپنی
کون سنتا ہے تری زان میں دل کی فریاد
غرس کی شب بھی مری گور پہ دوپٹوں لائے

جو چڑھا منہ اُسے میدان اجل میں مارا
ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی غفلت میں مارا
بے اجل ہم کو تمنا ہے اجل میں مارا
کہیں یہ جلے نہ اس جنگِ جہل میں مارا
اس کو گردِ دشت میں تو اس کو تہل میں مارا
یہ سیہ بخت گیا اپنے ہی بل میں مارا
پہلے اک ہاتھ مجھی پر تھا ازل میں مارا
تیر نالے نے مرے چشم زحل میں مارا
تیشہ فر باد نے جس وقت جہل میں مارا
کہ کبھی دم میں جلایا کبھی پل میں مارا
کہ مسلمان کو ہے کافر کے عمل میں مارا
پتھر اک گنبدِ تربت کے کنول میں مارا

نہ ہوا میر نہ ہوا میر کا اندازِ نصیب
ذوقِ یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

گر آج بھی وہ رشکِ سیاح نہیں آتا

جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا ہمیں آتا

کانٹا سمجھے سبیر کا یا گل گنیر کا
کرتی طواف تھی ترے مجنوں کے دھیر کا
پر کوئی راست ہے کوئی رستہ ہے پھر کا
بے دید جلد آ کہ نہیں وقت دیر کا
گر دوں کو لگ گیا جو مزہ شب گنیر کا
تھا یا تھ آ گیا جو سہارا سنڈیر کا
جس میں نہ اختلاف زبر کا نہ زیر کا

جس گھر میں ہو لڑائی وہاں آدمی نہیں
مجنوں کی روح دشت میں مانتی گرو باد
ہیں اس منہ کے ماننے کے رستے تو سینکڑوں
دم آچکے ابوں پہ ہے آنکھوں میں انتظار
چھوڑا نہ ایک دانہ آخر سحر تلک
کو کھنے پہ اُن کے خوب بچے آج رات کو
ہوتے زبان حال سے معنوں ہیں واہ وا

زیبا ہے ذوق خرقہ درویش مرد کو
برقع کبھی نہ پائے گا نامرد شیر کا

یہ غزل بھی وہیں لکھی تھی:-

سُن لیجو کہ عرش کا ایوان بہ گیا
سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہ گیا
کیا ڈیر لڑھ چٹو یا نی میں ایمان بہ گیا
بیچارہ شمت خاک تھا انسان بہ گیا
کشتی کی طرح میرا قلمدان بہ گیا
نالہ سا ایک سوئے بیابان بہ گیا
سب مول تیرا صل بدخشان بہ گیا
جس دم بہا کے لے گیا طوفان بہ گیا

دریائے اشک چشم سے جس آن بہ گیا
بل بے گداہ عشق کہ غول ہو کے دن بہ گیا
زاہد شراب پینے سے کافر ہوا کیش
ہے موج بحر عشق وہ طوفان کہ الحفیظا
دریائے اشک سے دم تحریر حال دل
یہ روئے بچوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے
تھا تو بہا میں پیش ہر اس لب کے سامنے
کشتی سوار عمر میں بحر فنا میں مسم

تھا ذوق پہلے دلی میں چنایا صاحب
پیراب وہ پانی کہتے ہیں ملتان بہ گیا

لے سنڈیرستان پر محاورہ تھا کہ جب کوئی موقع ہاتھ سے جاتا رہتا۔ یا کسی کام کا وقت گزر جاتا تو کہتے تھے۔ اب وہ پانی ملتان بہ گیا
یعنی اب نہ وہ کام جس کی یہ ہے کہ وہ اپنے اذی چلا کر کے کہتے رہتا ہے ملتان کی جانب سے چل کر خیاب کے اور وہ یاؤں سے
ملتان اور بائیں نور میں جا رہا ہے پھر اسٹار ہوائے کاموں میں نہیں ہیں جس کی طرفت شدہ کے باب میں کہیں کہ اب پانی
ملتان بہ گیا۔ تو مطلب یہ ہوتا ہے کہ دریا کے بہاؤ کی طرف اس کاموں کو گذر گیا۔ اب نہ ہو سکتا۔

<p>ہاتھ آئے نہ قسمت کے سوا گوہر مقصود رات آہ میں یوں سینہ سے اک شعلہ سا چمکا نا توں ایسے کس دل سے کیا نالہ جانور عصمت بھی ہے کیاشے کہ الگ یوسف کنفل ہے کوچہ قافل میں شہادت کا دفیہ</p>	<p>دریا سے تہی پنجسہ مرجاں نکل آیا میں نے تو یہ جانا۔ دل سوزاں نکل آیا یاں دل کا دھواں آہ سے پچاں نکل آیا دریاے مقفل سے عسزیاں نکل آیا جب کھودا کنواں گنج شہیداں نکل آیا</p>
<p>دل رکھ کے کہیں ذوق کا ہم بھول گئے تھے مقاگم وہ کئی دن سے مگر ہاں نکل آیا</p>	
<p>ہر اک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا نہ کیوں ترے دانتوں کچھوٹا ہونٹنی ہوا بخت دامن سے جب اُن کے پتیا بناتا ہے آئین اُلفت میں تجھ کو ترا قول ہاتھوں میں چمکا رہا ہے اڑا کر کیا رنگ اُلفت کو رخ نے مڑے پیلے پیوے اگر موت پاوے مجھے نفعت خلد ہوئے جو پاؤں گئے طاق ابرو میں تھے حضرت دل</p>	<p>وہ کافر ہے ساری حذائی کا جھوٹا کہ دعویٰ کیا تھا صفائی کا جھوٹا ہوا ہاتھ اپنی رسائی کا جھوٹا یہ شہیوہ تری بیو خانی کا جھوٹا ننگیں غاتم دل ربائی کا جھوٹا یہ ساغر مے کھربائی کا جھوٹا یہ پانی مریض جدائی کا جھوٹا ترے در پہ ٹکڑا گدائی کا جھوٹا سو دعوے ہوا پیا رسائی کا جھوٹا</p>
<p>خدا جانے ہے ذوق جھوٹا کہ سچا نہیں ہے ولے آشنائی کا جھوٹا</p>	
<p>یہ غزل بھی تیس ہزار میں باغ میں لکھی تھی :-</p>	
<p>یاں تک عند وزمانہ ہے مردِ دلیر کا</p>	<p>جھٹکتے ہیں منہ شکار کے پر بھی شیر کا</p>
<p>لہ شکار یوں کا قاصد ہے کہ جب شیر کو شکار کرتے ہیں تو وہیں سے گھاس پھوس کا پودا بنا کر اسے آگ دیتے ہیں اور شہر کا مہر جس دیتے ہیں کہ کوئی نہ بیت اس کی سوچے کابل نہ لے جائے اور اپنے وطن کا خون نہ کرے۔ ان باتوں کے چھوڑے چھوڑے نکڑے کرتے ہیں اور ہاں کی رگوں میں جھوکر کھلا دیتے ہیں۔</p>	

<p>کبیں تجھ کو نہ پایا اگرچہ جسم نہ کر تھاں ہونا نخل اپنے گناہوں کے ہوں میں یا نہ کہ جب دیا گھسے سب ناخن تدبیر اور لٹنی سر سوزن</p>	<p>پھر آخر دل ہی میں دیکھ لیں ہی میں سکتا لیکن تو جو آنسو میری آنکھوں سے نکلنا سرخرو نکلا مگر تھادل میں جو کاشنا نہ ہرگز وہ کہو نکلا</p>
<p>اُسے عیار پایا یار سجھے ذوق ہم جس کو جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا وہ عدد نکلا</p>	
<p>جب نیم جاں ہوں کو چہ قاتل میں لوٹنا لیلیٰ کے شوق وصل میں مجنوں کو دیکھنا غیم دہ سے دیکھ دیکھ تری گرم جو شیاں دی لبتے تیرے غنچے کو اکسیر مسکرات کعبہ کا رخ ہے اور ترے درد فراق سے دل کا سا ہوتا گر در غلطان کو اضطراب سو دایئوں کے دل پہ تری یاد زلف میں کس کس مزے سے لوٹتے ہیں یکہ دین ست</p>	<p>قاتل ہے لوٹنے پہ مرے دل میں لوٹنا کیا کیا ہے راہِ ناتواں محفل میں لوٹنا میں آگ پر ہوں رشکے محفل میں لوٹنا گل ہو کے ہے جو پائے عنادل میں لوٹنا میں اے صم ہوں پہلی ہی منزل میں لوٹنا پھر تمام داسین ساحل میں لوٹنا اک سانپنا ہے قید ساسل میں لوٹنا ہے ایکے جو ایک سفل بل میں لوٹنا</p>
<p>بے آب تنجہ ماہی بے آب کی طرح اے ذوق دل ہے سینہ بیل میں لوٹنا</p>	
<p>یہ غزل نام تمام ہے۔ میں عالم شباب کے شعر ہیں۔ کہا کرتے تھے کہ تانے اور مضمون ہیں مجھ سے خیال میں۔ کبھی کہیں گے۔</p>	
<p>عالم ہے زندگی میں زمان شباب کا جلوہ ہو کیونکہ خاک پہ تابِ شباب کا اے مگر جو نہ چھپرنا دامنِ شباب کا اس گلِ بنیر طوطی بیل سے کم نہیں صد پارہ دل ہے غنچہ عشق ہو گیا</p>	<p>گلشن میں برک برگ ہے پھول آفتاب کا ہلتا نہیں ہے برقی سے دامنِ شباب کا دیکھو جھلک رہا ہے کھوار نگاہ کا سبزہ مزار عاشق پر اضطراب کا اور ہر ورق پہ نقش ہے حکم آفتاب کا</p>

یہ غزل شیخ ناسخ کی غزل پر کوی تھی مطلع

سرو عاشق ہو گیا اس غیرتِ شمشاد کا
ہے قفس سے شور اک گلشنِ تلک فریاد کا
روز مرگ عاشق ناشاد ہے شادی کا دن
آج سے تلوار کی درنا نہیں یہ سخت جاں
کچھ گداز عشق میں ہوتا اشر تو دیکھتے
ہو سبق آموز شوخی گر پری کو چشمِ شون
سوزشِ غم سے ہزاروں داغِ جل جل جھٹے
سرو و موجِ آب جو سے پائے در زنجیر ہے
آبداری ہے تری تلوار میں یا مہو گیا
یا دکریتا ہے مجھی کو پہلے وقتِ قتلِ عام
میں ہوں جگر میں لگی جس دن سے دنیا کی ہوا
سرتبرے کشتہ کا دیکھے گانہ ہر گز روخاک
سلسلہ میں لفظ و معنی کے نہ آیا دل کبھی
یوں تو ہے اتنا دشیطاں پر کہوں کیا جھکوں

غل مچایا تمریوں نے ہے مبارکباد کا
خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا
ہے بجائے شور ماتم غلِ مبارکباد کا
کشتہ کرنا سخت ہی مشکل ہے اس فولاد کا
کوہ کے چٹھوں سے ہوتا خوں واں فریاد کا
کام لے موجِ نگر سے سیلی استاد کا
ہو گیا میر اکفن جامہ مگر حسدِ ادا کا
دیکھ لو آزاد کو یہ حال ہے آزاد کا
آبِ زہرہ سخت جانی سے مری فولاد کا
کیوں نہیں کشتہ ہوں آفاق تری اس یاد کا
حال میرا ہے بعینہ آبیائے باد کا
لے اٹے گا شوقِ بابوسی اسے جلا د کا
ابجدِ عالم میں گویا تھا الفِ آزاد کا
تو تو شاگردی میں بھی استاد ہے استاد کا

ذوق حیراں ہے بہت فکر کشاد کا میں
یا علی شکلاش ایہ وقت ہے ادا کا

مرے سینہ سے تیرا تیر جب اسے چلیو نکلا
مرا گھر تیرا منزل گاہ ہوا لے کہاں طالع
پھر اگر آسماں تو شوق میں تیرے ہے سرگردا
مے عشرت کا تھا خمخانہ افلاک پر دھوکا
ترے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا

وہاں زخم سے خوں ہو کے حرفِ آرزو نکلا
خدا جانے کہ صحر کا چاند آج اے ماہِ زکلا
اگر خورشید نکلا تیرا اگر مہم جستجو نکلا
کہ تھا لبریزِ غم اس غمکہ سے جو سب نکلا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے ویر نکلا

اے فلک گر تجھے اونچا نہ سنائی دیتا
آسماں آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا
دادیہ تیری ہے اے آبلہ پائی دیتا
ایک تیرا نہ مجھے درِ جِبدائی دیتا
غوطے کیا کیا ہے ترا دستِ جنائی دیتا
ہے ان آنکھوں سے یہی مجھ کو دکھائی دیتا
گر قفس سے مجھے صیّا درِ ہائی دیتا
خاکساری سے نہ جارِ لبِ صفائی دیتا
بوسہ لب نہیں بے چشمِ مہنائی دیتا
گرا نہیں آ کے خدا ساری غذائی دیتا

نالہ اس شور سے کیوں میرا دہائی دیتا
دیکھ چھوٹوں کو ہے اللہ بڑائی دیتا
دے دعا وادی پر خارِ جنوں کو ہر گام
لاکھ دیتا فلک آزارِ گوارہ کھتے مگر
بیخبر مہر کو بھی خونِ شفق میں ہر صبح
روشِ اشک گرا دینگے قطرے اکدن
میں وہ ہوں صید کہ پھر دام میں پھنستا جا کر
کون گھر آئینہ کے آتا اگر ذہِ دل میں
ساغر سے بھی ترے کشتہ انداز کو یار
منہ سے لب کرتے نہ ہرگز یہ خدا کے بند

دیکھ کر دیکھتا ہے ذوقِ کر وہ پردہ نشیں
دیدہ روزِ دل سے ہے دکھائی دیتا

یہ غزل بھی تیس ہزاری باغ کی بہار سے۔

ایسی کیا جلدی ہے جدی کام ہے شیطان کا
بہن کر جامہ بھی وہ آئے اگر قرآن کا
تو ہماری جان لیکن کیا بھروسہ جان کا
ایک پتلا تھا سہرا پا حسرت و ارام کا
ماہی دریا کے خوں جو ہر ترے پیکان کا
پرفرشتوں سے نہ ہو جو کام ہے انسان کا
یومِ راحت کبھی ہے حق میں اسکے دنِ بکران کا
ہو چکا پہلے ہی کشتہ میں کسی کی آن کا
اے زینچا چھوڑ دامنِ یوسفِ کنعان کا

نکتہ اس بستی کبھی ایوینگے ہم ایمان کا
جھوٹ ہی جانو کلام اس رہزنِ ایمان کا
تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید
جو دل پر آرزو سے نکلا نالہ عشق میں!
بن گیا جوشِ محبت سے ہمارے سینہ میں
جو فرستے کرتے ہیں کر سکتے ہیں انسان بھی
یہ تپِ غم کی ہے شدت اس ترے بیمار کو
اے اہلِ تکلیف مت کر کیا کرے گی آنکر
ہو سکے تو وہ دامنِ پاکِ دامن کس طرح

<p>اونا مگر محال ہے مرغ کباب کا دریا میں ہر جباب ہو شیشہ گلاب کا کیا کیا چمک رہا ہے ستارہ جباب کا</p>	<p>ہے دل جلوں کو اسطے یہ نامہ بر تو توتا ٹپکے اگر عرق گل رخسار سے ترے اے آفتاب تیرے رخ تابناک سے</p>
<p>ہوتا ہے دل جلوں سے کہیں ذوق منظر آہ موج و خاں سے ضبط نہ ہو بیچ و تاب کا</p>	
<p>چلتی گاڑی میں دیا عشق نے روڑا اٹکا کب تک اٹکا رہے دم آنکھوں میں تھوڑا اٹکا کبھی میدان فنا میں نہ یہ گھوڑا اٹکا سامنے میرے دریا بھی نہ بھیگ پڑا اٹکا</p>	<p>نالہ جب دل سے چلا سینہ میں پھوڑا اٹکا جلد آ وعدہ دیدار پہ اے وعدہ فنا تو سن عمر رواں ہر نفس اڑتا ہی رہا بھاگا مجھوں مری وحشت سے بگولے کی طرح</p>
<p>لے گئے مگر کے بھی اے ذوق رکاوٹ ل میں ہاتھ تلوار کا جو یا ر لے چھوڑا اٹکا</p>	
<p>عالم شایک مطلع خامن عام میں عام ہو ہاتھ اور آخر عمر میں اگر غزل پوری ہوئی نشہ میں تیس ہزاری بان میں کھی تھی۔</p>	
<p>کام جنت میں ہے کیا ہم سے گنہگاروں کا دیکھے اک جام توبہ یا را بھی یاروں کا خرمن گل کی خیر ڈھیر ہوا لگا رول کا ہوس کا جب نہ مداوا ترے بیماروں کا گر تماشہ انہیں منظور ہو فتواروں کا تو کھلے ہوتا ہے منہ کس لئے سو فاروں کا جیلخانہ ہے مجھ کے گرفتاروں کا جاں نثاری ہے اگر شیوہ ننگواروں کا</p>	<p>ہم ہیں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا معتب گرچہ دل آزار ہے مے خواروں کا اتنا تو مشورہ فناں ہو کہ چین میں لبس چرخ پر بیٹھ رہا جان بچا کر عیال ہوں رگیں حلق بریدہ کی ہلے خونبار اے تنگ جو ترے تیر نہیں تشنہ فوں کیوں نہ ہزار میں دل ہو ویں گرفتار کہ زلف دینگے جاں بوسہ لعل نیکیں پر ہم بھی</p>
<p>بے سیاہی نہ بھلا کام قلم کا اے ذوق رو سیاہی سر و سماں ہے سیاہی کا</p>	

(دیکھا ہے اور گوش کو مارا ہے
دیکھا ہے اور سارا جو سب رکھا ہے)

<p>پہنچ گیا تیرے پاس کہو ترے پیشتر تو جوتس ہے مگر ہے مری آنکھ سے دور ہے دل کی داؤد گھات میں مڑ گال کے چشم قاصد بکھوں لغات کو خطِ غبار سے بکھنے کی دل کی آگ نہیں زیرِ خاک بھی اسی رمے تابناک یہ ہر قطرہ عرق</p>	<p>مکتوب شوق اڑ کے ترے پیر کا لیکا جو پڑ گیا ہے مجھے انتظار کا کرتی ہے قصدِ نی کی ادھیل شکار کا ما جانے وہ یہ خط ہے کسی خاکسار کا ہو گا دستِ گور پہ میری چنار کا گویا کہ اک ستارہ ہے صبح بہار کا</p>
<p>اے ذوق ہوٹل گر ہے تو دنیا سے دور بھاگ اس میکہ میں کام نہیں ہو سیا رکھا</p>	
<p>یہ بھی تیس ہزاری باغ کا چین ہے :-</p>	
<p>خطر ہے خون سے دل یا مثال کے کیا بغل سے لے گئے دل کو نکال کر وہ صریح کسی کے رخسار ہے جو گی جو شمعِ ہندو زار منو دھال کی دیکھو تو زیرِ ابروئے یار ہماری نقش پہ نہنگامہ کیوں ہے آکاں شرابِ فراق میں اس مہیں کے انجم چرخ</p>	<p>بچا ہے دیکھنا دامنِ سنبھال کے کیا ہو یا نکا تو کہاں نکھیں نکال کے کیا تو اس کے ٹھیرے ہیں مڑ گانِ بال کے کیا ستار نکلا ہے نیچے ہلال کے کیا اٹھا ہے قلم یہ بعدِ انفضال کے کیا مجھے ڈراتے ہیں آنکھیں نکال کے کیا</p>
<p>ہزار دم ہیں اسے یاد تو نے دیکھا ذوق کیا وہ غیر کے گھر تجھ کو مال کے کیا</p>	
<p>پڑائی غزل تھی میرے سامنے دوبارہ سنائی تھی :-</p>	
<p>میں کہاں سناں دریا سے نل جاؤنگا نالہ کہتا ہے کہ تا چرخِ زحل جاؤنگا آج اگر راہ نہ پاؤنگا تو کل جاؤنگا دل سے کہتا ہوں کہ تو ساتھ نہ لے جاؤنگا</p>	<p>کیا وہ تجھ ہے پھسلنا کہ پھسل جاؤنگا بلکہ میں توڑ کے اس کو بھی نکھ جاؤنگا کوچہ یار میں پر سر ہی کے بل جاؤنگا جا کے میں وہاں ترے قابو سے نکل جاؤنگا</p>

نفس بے مقدر کو قدرت ہو کر تھوری کی بی
دیکھو پھر سامان ابر فرعون بے سامان کا

دیکھنا اسے ذوق ہو گئے آن پھر لاکھوں کے فوں
وہ جہاتا ہے لب بعلیں یہ لاکھ اپان کا

کسی تیکس کو اسے بیدا دگر مارا تو کیا مارا
بیٹے ہو ذی کو مارا نفس اتارہ کو گر مارا
نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جاتا
خطا تو دل کی غی قائل بہت سی مار کسائے کے
نبیس دہ قول کا سچا ہمیشہ قول دے دیکر
تغافل تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ یاس قائل کے
فہمی کے ساتھ یاں رہنا ہے مثل قتل مینا
مرے آنسو ہمیشہ میں بزمِ گلِ غرق فوں
جگر زخمی ہے اور دل لوٹتا ہے تم نے کیا جانے
دل لگیں خسرو پر بھی مہربانے کو کہیں پہنچے
کیا شیطان مارا ایک سجدہ کے نہ کرنے میں

جو آپ ہی مر رہا ہوا اس کو گر مارا تو کیا مارا
نہنگ اژدہاوشیر نہ مارا تو کیا مارا
اگر پارے کو لے اکسیر گر مارا تو کیا مارا
تری زلفوں نے شکیں باندھ کر مارا تو کیا مارا
جہان نے باندھ سیرے ہاتھ پر مارا تو کیا مارا
الہی پیر جو دل پر تانک کر مارا تو کیا مارا
کسی نے قبہ ہاے بے خبر مارا تو کیا مارا
جو غوطہ آب میں تو لے گھر مارا تو کیا مارا
ادھر مارا تو کیا مارا ادھر مارا تو کیا مارا
اگر تیشہ سیر کھسار پر مارا تو کیا مارا
اگر لاکھوں برس سجدہ میں سر مارا تو کیا مارا

دل بدخواہیں تھا مارنا یا چشم بد میں میں

فلک پر ذوق تیر آہ گر مارا تو کیا مارا

میں وہ شہید ہوں لب خندان یار کا
ہنگامہ گرم بستی ناپائدار کا
ہو راز دل نہ یار سے پوشیدہ یار کا
آتا ہے گر تو آؤ کہ سینہ سے چل کب
ہو پاکہ اسنوں کو خلیگ سے کیا خطر
پوچھے ہے کیا حلاوت تلخ بے سرشک

نہتا ہے چراغ بھی میری مزار کا
چشمکے برق کی کہ تبسم شرار کا
بروہ جو درمیاں نہ ہو دل کھنار کا
آنکھوں میں آنکھیں ہے دم انتظار کا
کھٹکا نہیں نگاہ کو مڑکھاں کے خار کا
شر بہتے باغِ غلدہیں کے انار کا

نامرد مرد۔ مرد جوان مرد ہو گیا	
ہرانی غزل تھی۔ میرے سامنے نظر ثانی کی۔	
پانی طیب دلیگا ہیں کیا بچھا ہوا کہتے تھے آفتاب قیامت جسے سو وہ جشم غضب کے غم نگہ میرے واسطے پھر دل میں آہ سرد ہوئی میرے شعلہ در پہلے نشانہ کرتا وہ بندوق کا مجھے جل کر اگر بچھا بھی دل سوختہ مرا	ہے دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا لکھا چراغ داغ داغ دل اپنا بچھا ہوا اک نیمچہ ہے زہریں گویا بچھا ہوا لو پھر بھرک اٹھا یہ فیتلہ بچھا ہوا پر تھا مرے نصیب کے توڑا بچھا ہوا یوں جل اٹھ گا بیسے کہ کو لا بچھا ہوا
ہم آپ جل بچھے مگر اس دل کی آگ کو سینہ میں ہم نے ذوق نہ پایا بچھا ہوا	
استاد کے مسودہ سے جس دن یہ غزل میں نے لکھی۔ فرمایا کہ عجیب اتفاق ہوا ایک دن میاں نثار علی شاہ قشرفین آئے۔ حسبِ عادت غزل کی فرمائش فرمائی میں نے بھی یہ غزل کہی تھی۔ انہیں سنائی۔ خوش ہوئے۔ بہت عنایت کی اور چلے گئے۔ دوسرے دن سنا کہ چلے ہی گئے۔ کاش کوئی اور غزل سُناتا۔	
جدا ہوں یا رے ہم اور نہ ہوں رقیب جدا تری لگی سے نکلتے ہی اپنا دم نکلا اپنی جلوہ ہے کس بت کا آج مسجد میں مہتار اور جدائی نہ ہو جدا مجھ سے ہے اور علم و ادب مکتبِ محبت میں ہجومِ اشک کے ہمراہ کیوں نہ ہونا کہ فراقِ خلد سے گندم ہے سینہ چاک ابلک کیا حبیب کو مجھ سے جدا فداک نے مگر	ہے اپنا اپنا مقدّر جدا نصیب جدا ہے ہے کیونکہ گلستاں سے عندلیب جدا کہ دم بخود ہے موزن جدا خطیب جدا حروفِ دردمیں ہو حکمتِ طیب جدا کہ ہے ویاں کا علم جدا ادیب جدا کہ فوج سے نہیں رہتا کبھی نقیب جدا الہی ہونے وطن سے کوئی غریب جدا نہ کر سکا مرے دل سے غمِ حبیب جدا

شیشہ باد لے زیرِ غیسل جاؤنگا
ہوں جو خورشید تو یاں سر ہی کے بل جاؤنگا
ور نہ خوں ہو کے میں آنکھوں سے نکل جاؤنگا
نخل سرما زدہ کی طرح سے جل جاؤنگا
دل نہیں میں کہ سنبھالے سے سنبھل جاؤنگا
دیکھ کپڑا ہوں پڑانا ابھی چسمل جاؤنگا
میں ہوں دیوانہ ابھی گھر سے نکل جاؤنگا
کچھ تیر بچے تو نہیں ہوں کہ بچل جاؤنگا
اے کے میں گزرت دشت و بسل جاؤنگا
سمجھا اتنا ابھی نہ کمبخت کہ جل جاؤنگا
ہاتھ مجھ کو نہ لگنا نا کر نکل جاؤنگا
کیا بدل دیوینے یہ۔ اور میں بدل جاؤنگا
پائے کو پاں تہ شمشیر اجل جاؤنگا

مدرسہ میں بھی اگر جاؤنگا تو جلے کتاب
دیکھ کر کوئے صم کہتا ہے یہ پاس ادب
دل یہ کہتا ہے مجھے روزن سینہ سے نکال
سر و مہروں سے فلکِ اُتال نہ یالا کر بن آگ
آئیکھ سے اشک صفت مجھ کو گر اگر نہ اٹھا
کہتا و خستہ یہ ہے جامہ پیری میرا
عقل نے کہہ دو کہ لائے نہ یہاں اپنی کتاب
اے صم در پہ نہیں دیر میں جا بیٹھوں گا
قیس فریاد کو بتلاؤں گا کچھ عشق کی راہ
گر پڑا آگ میں پروانہ دم گرمی شوق
کہتا یہ راہن گل ہے یہ نزاکت سے نسیم
سنتے ہوا زبردنا صبح جو میں سمجھاتے مجھے
میں وہ مشتاق شہادت ہوں کہ سترے کو

جنش برگ صفت باغ جہاں میں آدوق
کچھ نہ ہاتھ آئے گا تو ہاتھ ہی مل جاؤنگا

اب آہ آتشیں سے بھی دل سرد ہو گیا
نشر کا نام سنتے ہی منہ زرد ہو گیا
لڑنے کو پھر کھڑا روشیں زرد ہو گیا
جب خاک اڑائی ہم نے تو وہ گرد ہو گیا
آخر ترپ ترپ کے یو میں سرد ہو گیا
عاشق کا رنگ زرد زرد ہو گیا

اس سے تو اور آگ وہ بیدرد ہو گیا
سینہ میں بواہوس کے بھی تھا آبلہ مگر
سوا بر کے عاشق جاں باختہ ترا
مجنوں بھی دشت گرد تھا مانند گرد باد
اس صید تیر خوردہ کو تو نے کیا نہ ذبح
آے مرے چمن کے گل درد دیکھ لے

ہم پر مغال کے پاس وہ دارو ہے بن ذوق

<p>مصحف رخ پہ ترے رنگ سنبھرا آنکھ توڑ لئی ہر کوئی بھی اس دل کے سوا بے لہوس جاتے ہیں گرد ام میں آہو کی طرح دیکھو قسمت کا لکھا اس نے پڑھا خط سوار نگہ یار کو دے سو نہ متاعِ دل و جاں سنگ سرمہ میں سیہ تاب کھتی وہ تیغ نگاہ کشتہ دستِ حنا بستہ ہوں ان ہاتھوں سے اشک آنے نہیں ہر مژگاہ یہ کہیاؤں نے بھی</p>	<p>واہ کیا خوب ہے سونا سر قرآن چڑھا فوج مژگاں کے نہ منہ پہ سر میدان چڑھا جیلہ ابرو کی کساں پر ترے قربان چڑھا دھیان پر میرا نہ مطلب کسی عنوان چڑھا چور قسمت سے نظر اپنی نگہبسان چڑھا گردش چشم نے پردی ہے غضب سان چڑھا کبھی دو پھول تو لا کر تو مری جان چڑھا پانی سونیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا</p>
<p>حضرت عشق کی درگاہ میں آکر اسے ذوق دل و دیا دیتے ہیں سب گہر و سلمان چڑھا</p>	
<p>نیچے جب مول وہ بانگِ جواں لینے لگا تیر پٹی میں لیا اس نے پے جانِ عدو نام میرا سن کے محنوں کو جنبھائی آگئی مجھ کو ہر شبِ یخ کی ہونے لگی جوں و زحشر تہ جو غنچوں کا پلکنا انگلیوں کی سی چنک جس کی اس میلہ میں بیعتِ دستِ سبُو لے کے آئینہ جو بھی حسن کی اپنی ہمار آ کے دل پر جب کبھی کرنے لگے تیغِ نگاہ ذوقِ حسن و عشق روشن ہو گیا سب بزم پر موت اس کو یاد کرتی ہے خدا جانے کہ گور</p>	<p>موت کے جی میں مزے رہیم جاں لینے لگا رشک میرے دل میں کیا کیا چکیاں لینے لگا بید محنوں دیکھ کر انگڑا سیاں لینے لگا مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا یہ بلائیں کس کی باغِ اے باغباں لینے لگا وہ قدم تیرے بس اے پیرِ رخاں لینے لگا اپنے بوسے آپ وہ غنچہ دہاں لینے لگا چشمِ نئی گردش سے وہ کارِ فناں لینے لگا شمع کی کلگیر جو منہ میں زباں لینے لگا یوں ترا ہمار غم جو بچکیاں لینے لگا</p>
<p>رات کو اسے ذوق اس کے نوکِ مژگاں کیا تن پہ ہر موم سے مرے کارِ فناں لینے لگا</p>	

کریں جدائی کا کس کس کی رکھا ہم اذوق

کہ ہونے والے ہیں ہم سب کے غم قریب جدا

یہ بھی تیس ہزار سی باغ کی غزل ہے سلاسلہ ہجری۔

ورنہ ایمان گیا ہی تھا ندائے رکھا
بارے تعویذ تو نقش کف پائے رکھا
اتخوان کو مرے منہ پر نہ ہمانے رکھا
ایک تنکا بھی نہ تھا باد صبا نے رکھا
پا بہ زنجیر تری زلف دو تانے رکھا
دستہ نرس کا نہیں میرے سر ہانے رکھا
گور سے آگے قدم دیکھ عصا نے رکھا
خوب دھوکے میں اُسے تار قبائے رکھا
گھر میں مہمان جسے اہل صفا نے رکھا
نام بخون مرا اُس ہوش ربانے رکھا
لیک ناکام اتے آب بقا نے رکھا
کہ رہا گور پہ قرآن سر ہانے رکھا

شکر پر وہ ہی میں اُس بت کو جانے رکھا
تھا نہ پامال روج عشق کی تربت کا نشان
تلخ کما کی کار با بعدِ فنا بھی یہ اثر
آشیاں باغ میں دھونڈا جو نفس سے جا کر
دل جو دیوانہ نہ تھا میرا تو پھر کیوں اُسکو
آنکھیں دیکھا اطلب گور سے آئی میں نکل
پے نا واقع رہ پہلے ہے رہبر موجود
نا تو ایں میں نہ تن زار مرا دیکھ سرکا
نہ رکھی خوبی و زشتی سے غرض آئینہ وار
کیا تماشا ہے کہ دیوانہ بنا کر اپنا
شریتہ مگ سے محروم نہ رہتا کبھی نفسِ سر
نہ گیا مرے بھی اُس مصحفِ رخسار کا شوق

بے نشان پہلے فنا سے ہو جو ہو تجھ کو بقا

ورنہ ہے کس کا نشان ذوق فنا نے رکھا

سر پہ شیطان کے یاں اور بھی شیطان چڑھا
اس کے قابو پہ چڑھا تو یہی نادان چڑھا
ابھی افلاک کو دیں خاک بیابان چڑھا
لے کے شمشیر ہے سینہ پہ مرے آن چڑھا
باد کے گھوڑے پہ وہ دشمن ایمان چڑھا

نشد دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
عشق کے دھبے نہ کوئی بجز انسان چڑھا
تو سنِ وحشت اگر اپنا زمین چڑھا جائے
دل سے کب دیکھا مہ لڑ کو جو ابرو کا نر
دیکھنا ملت و دیں دونوں ہی برابر آج

<p>ہوا خوش اسقدر گویا کہ ہاتھ اُس کے طلب آیا جو پیشانی میں تھا لکھا ہوا وہ پیش سب آیا بھر آیا منہ میں خوں گرا کہ عتبہ زیر لب آیا مگر یہ رنج ہے کیوں رنج انکو بے سبب آیا یہ گستاخی بھلا رہ تو اسی اوبے ادب آیا مگر رونا کبھی جو رسی سے بعد از نیم شب آیا</p>	<p>وہ سہت ناز لیکر مجھ سے میرے شیشہ دل کو نوشہ سے ہوا اک حرف بھی ہرگز نہ تیش و کم برنگ خنجر خونیں دل پہنے کیا اس گشت میں وہ آئیں یا نہ آئیں میں نہیں رنجیدہ دل اُن سے لنگائی زلف کو شانہ نے جو انگلی پکارا دل ترے دُور سے نہ آیا پاس کوئی نیم جانوں کے</p>
<p>میں اپنے ذوق کے قربان کہ مستی میں محبت کی بلایا کس نے اسکو بے یہ آیا بے طلب آیا</p>	
<p>تو بھولو لنگانہ میں احساں تھے تنکا تارے کا چمک جانا ہے کافی آتش دل کے شرارے کا کینٹے ہے ہمارا نور صدقہ اس ستارے کا یہاں پوچھے ہے اے گمراہ کیا رتہ گندارے کا ازل نام اس کنا رے کا ابد نام اُس کنا رے کا سمجھنے والا مجھ سا چاہئے پر اس اشارے کا مرے مذہب میں خوں کر نہ ہے کشتہ کرتا پارے کا دکھا دو خندہ و دغاں مٹا اس ماہ پارے کا کہ بدتر دُوب کر مرنے سے ہے جینا سہارے کا کیا غیروں میں پیدا حکم کیونکر قطب تارے کا برنگ اشک مژگاں منتظر ہوں اک اشارے کا چھڑک کر تم نے بیجا نفع پر سودا خاں کے کا کہ حیب ٹھیرا سفر دنیا سے کیا کام استخارے کا</p>	<p>اُٹا راتو نے سرتن سے گرائیں شام کے مارے کا مے طالع میں ہے کیا کام اے گردوں تلے کا ستارے دیکھ کر موتی تمہارے گوشتوارے کا نفس ہے جادہ عمر رواں جہ طرح سے گزے جسے کہتے ہیں بکھر عشق اُسکے دو کنا رے ہیں تراہر مئے مژگاں دل کو لاشتب اشارے سے لے اکیر گراں کشتہ خواستیں نہ لوں ہرگز منید جول ہوں چاندنی کے بھول کیا مجھ کو نہ پکڑیں دامن ایساں گردابِ بلا میں ہم مرے گھر میں تو ہوا ماہ سراج السیر بھلتے سیراءِ فنا میں ہوں مہیا ہے سفرِ نیکن گنہِ حمت کس کی بخشائے دل نے رد و کر دھلکتا ہے مثالِ دانہِ شبنم کیوں نہ کا</p>
<p>فقط تار نفس کا ذوق خط جادہ کافی ہے</p>	

پہنچا آب تیغ قاتل تاب سرا چھا ہوا
ایک دن بالکل نہ میں اے چارہ گرا چھا ہوا
کم نہ ہواں آب خنجر کی الہی آبر و
آرہیگا دشت میں لیلیٰ ترے ناتق کے کام
روز کہتا تھا مہرا مجھ کو چکھنا دے عشق کا
سن کے مجنوں نے عمرے شور جنوں کو یہ کہا
بندہ گیا اس موم کا جبکہ مضمون کمر
مجھ کو صدقہ کرا کر ہے بد مزہ تیرا مزاج
باتھ تو اوچھٹا پڑا تھا یار کی شمشیر کا
کھج گیا میری طوت سے اور بھی دلبر کا دل
قتل کرتا ہے ترا بسل سے یہ کہنا کہ لو
نامہ بر جانا ہے جا عہدی چلی جانِ حویں
آئینہ خانے میں عالم کے سچے لے یہ مثال
سے بُرا تو ہی اگر آیا نظر کھج کو بُرا

اے دل مجروح لے تو غسل کرا چھا ہوا
داغ ادھر تازہ ہوا اگر زخم ادھر اچھا ہوا
آج مدت میں سہارا حلق ترا چھا ہوا
ہو گیا مجنوں جو کاٹنا سوکھ کرا چھا ہوا
بھر دیا نون اس نے دل کو چیر کرا چھا ہوا
واقعی مجھ سے بھی یہ شوریدہ سرا چھا ہوا
ہو گئی مضمون میں وقت شعر پیرا چھا ہوا
یہ ادھر صدقہ دیا تو نے ادھر اچھا ہوا
زخم پر قسمت سے میری کار گرا چھا ہوا
واہ وا جذبِ محبت کا اثر اچھا ہوا
اب تو دامن بھی ہوا نو ہو سے ترا چھا ہوا
دیر مت کر ساتھ تیرے ہم سفر اچھا ہوا
تا تجھے جانیں کہ یہ صاحبِ نظر اچھا ہوا
تو ہی اچھا ہے تجھے معاً و ہم گرا چھا ہوا

ذوق کے مرنے کی سن کر پہلے تو کچھ رک گئے

پھر کہا تو یہ کہا منہ پھر کرا چھٹا ہوا

عبرتِ جاں منتظر ہوں سپہ وہ شوخ کب آیا
چین میں کہتے ہیں پھر مومِ عیش و طرب آیا
خلافت وعدہ میں تیرے کل تو جاں بلب آیا
عجب حیرت میں ہوں جبکہ نظروہِ خال لب آیا
نویڈاے تشہ کی بامی ابے آبِ خنجر تامل
سائل کچھو ذوقِ طہیدن۔ دیکھنے کیا ہو

اگر جہلم کو بھی آیا تو ہم جانیئے اب آیا
بہار میں خوب بوٹیئے اگر وہ غنچہ لب آیا
نہ آیا آج بھی گرتو تو اے ظالم غضب آیا
دہن اس کا عدم ہے اور عدم میں نکتہ کب آیا
گلو تک میرے اور زخمِ گلو کے تا بلب آیا
کہ اب تک نہ کج کرنے کا ہمیں قاتل کو ڈھکیا

نہ کرتا سبوتا میرا گریہ تو اسے : وقت الٹھڑی پڑا
لٹورے کی غرت لٹھڑیاں کے غرق آسمان ہوتا

لڑکیں کی غزل تھی نظافتی نے اسدراج کی۔

آجائیں مری تلواروں سے وہ مل جائے تو اچھا
جو پیشہ کم کہ بے خم ہو وہ ہو کور تو بہت
بیمار محبت نے لیا تیرے سنبھالا
ہو تجھ سے عیادت جو نہ بیمار کی اپنے
کھینچے دل انہاں کو نہ وہ زلف سیہ فام
اسے گریہ نہ رکھ میرے تن خشک کو غرق آب
تا غیر محبت تو عجب حب کا عمل ہے
ذوق سے تری تار نفس سینہ میں میرے
ہاں کچھ تو ہو سائل مگر خصل محبت
دل گر کے نغمہ سے تری اٹھنے کا نہیں پھر
وہ بیچ کو آئے تو کروں باتوں میں دوپہر
ڈھل جائے جو دن بھی تو اسی طرح کو شام
جب کل ہو تو پھر وہ ہی کہوں کل کی طرح سے
انقصہ نہیں چاہتا میں جائے وہ یہاں سے

یہ مسرت پاؤں نکل جائے تو اچھا
جو دل کہ ہو بے داغ وہ چلی جائے تو اچھا
لیکن وہ سنبھلے سے سنبھل جائے تو اچھا
لینے کو خبر اس کی اجل جائے تو اچھا
سانپ اسکو اگر آکے نکل جائے تو اچھا
لکڑی کی طرح پانی میں گل جائے تو اچھا
لیکن یہ عمل یا رہ چل جائے تو اچھا
کانٹا سا کھٹکتا ہے نکل جائے تو اچھا
یہ سینہ پھپھو لوں سے جو پھل جائے تو اچھا
یہ گرنے سے پہلے ہی سنبھل جائے تو اچھا
اور چاہوں کہ دن کھوڑا سا ڈھل جائے تو اچھا
اور پھر کہوں گریہ آج سے کل جائے تو اچھا
گر آج کا دن بھی یوں نہیں ٹل جائے تو اچھا
دل میری ہی باتوں میں بہل جائے تو اچھا

بے قطع رہ عشق میں اسے ذوق ادب شرط
یاں شمع منطاسی کے بل جائے تو اچھا

کہ ہے خبر قاتل سے یہ گلو میرا
مجھے وہ پردہ نشیں سامنے کب آنے دے
نہ پہنچا گر دن جاناں تک اور لڑکے ہائے

کمی جو مجھ سے کرے تو پئے بہو میرا
جو ذکر آنے نہ دے اپنے روبرو میرا
بڑا گلے میں مرے دست آرزو میرا

پے عمر رواں کیا چاہے رستہ گزارے کا	
<p>کام قاعد کا ہے یہ تیسرہ ہوا کی کرتا جانتا ہے کہ یہ ہے عقدہ کشتا کی کرتا کبھی فرخون نہ دعوائے خُشدا کی کرتا روشنی دیکھتا گردل کی صفا کی کرتا در نہ ہر برگ ہے یاں نغمہ سرا کی کرتا ہے ترانقش قدم چشم کی کرتا پر ہے کچھ خونِ جگر کار روا کی کرتا پر ہے چین ہیں شوقِ رصا کی کرتا</p>	<p>نالہ ہے اُن سے بیاں درِ جدالی کرتا پنجہ شانہ کو دیتا ہے فلک کب ناخن دیکھتا اُس بے مغرور کا گر جاہ و جلال خاک آئینہ سے ہے نامِ سکندر روشن نہیں گوشِ شنوا باغِ جہاں میں غافل بند آنکھیں کئے جاتا ہے کدھر تو کہ تجھے سوزِ دل کون بچھلے کہ نہیں چشمیں اشک بیٹھ رہے تو قفس ہے عجب آرام کی جا</p>
ذوق اس پائے نگاریں کا جو ہے وصفِ لگا	اشکِ خونی سے ہے کاغذ کو حسا کی کرتا

پُرانی غزلِ محلی۔ نظر ثانی میں نئی ہوئی۔

<p>کہ نیچے آسمان کے ایک نیا اور آسمان ہوتا کوئی دم شمعِ مردہ میں بجی ہے باقی جواں ہوتا کہ تاشاخِ کماں پر اس کی یہ آشتیاں ہوتا کہ حبیبِ چاک کی صورت ہے خطِ کبکشاں ہوتا تو کیوں حق میں مہم ہوئے تنِ شل شاں ہوتا مگر تیرا میرِ بوسہِ خالِ دہاں ہوتا تو جوئے کبکشاں میں لمبی فلکِ خوں ڈاں ہوتا تو گنبدِ ہم سے سرِ گشتوں کی تڑپتہ پہاں ہوتا تو محلِ موعزِ مفاہاں آستِ پیہمِ خوں ڈاں ہوتا کہ خنجرِ تمھاری گردن پہ رگِ رنگِ رواں ہوتا</p>	<p>نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھر ایسا دھواں ہوتا ابھی ٹھنڈا بھلا کیوں کر شہیدِ تفتہ جاں ہوتا کہ ہے مرغِ دل اے کاش میں زارِ کمان ہوتا سزا داری میں کس کی یہ چرخِ ماتمی جامہ نہ ہوتی دل میں گر کاوش کسی کی نوکِ مژگاں کی نہ رکھتا گر نہ رکھتا منہ پہ دانہ یہ مر لعلِ غم اگر جی کھول کر میں تنگائے دہریں روتا بگولا گر نہ ہوتا وادیِ وحشت میں اے جنوں ترے خونیں جگر کی خاک پر ہوتا اگر سبزہ رکاوٹوں کی قاتل کے بوقتِ ذبحِ ظاہرِ محلی</p>
---	--

جابل منکر نہ آئے راہ پر معجز سے بھی
حلقہ زنجیر میں بھی دل رہا پا در رکاب
کب لباسِ دنیوی میں پہنتے ہیں وطنِ ضمیر
آدمیت اور شے ہے علم ہے کچھ اور چیز
جلوہ اے قاتل اگر تیرا نہیں حیرت فزا
حلقہ گیسویں دیکھی کس کے رخا سے کی تاب
مدتوں دل اور پکیاں دونوں سینٹیں ہے
سب کو دیکھا اُسے اور اس کو نہ دیکھا جوں نگاہ
آگے رہیں دل میں جتنی تھیں اور اب آنکھیں تری
جھ میں اس میں ریل ہے گویا بزرگ بود و گئی

جہل سے جو جہل اپنے باہر سماں تھا رہا
تو سن دشتِ بارگرم جولاں ہی رہا
جامہ فانوس میں جی شعلہ عریاں ہی رہا
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا
دیدہ بسمل نے کیا دیکھا کہ حیران ہی رہا
شب میرا نہ تھیں سرور گریباں ہی رہا
آخرش دل بہ گیا خوں ہو کے پکیاں ہی رہا
وہ رہا آنکھوں میں اور آنکھوں سے نہیاں ہی رہا
ملک دل اپنا ہمیشہ کا فرستتا ہی رہا
وہ رہا آغوش میں لیکن گریزاں ہی رہا

دین و ایماں ڈھونڈتا ہے فووق کیا آستیں
اب نہ کچھ دیں ہی رہا باقی نہ ایماں ہی رہا

طلسم طرہ حرا نسو نے میرے مردماں باندھا
ترے جوڑے کے کھٹنے نے مرا دل دلتاں باندھا
یہ بہتال کس نے افشائے محبت کا یہاں باندھا
ہوئی تشہیرِ عشق اسن تو اں کی جب تو پاؤں میں
کیا مجنوں مجھے آشتی زلف نے کس کی
ترا بننا جو یاد آیا بزرگِ تہقبہ میسن
ترپ کر دامنِ زیں کو نہ آلودہ کرے خوش سے
نہ بھڑا غیر کو تو نے کہ ہو کر بھڑا لپٹا ہفتا
وہ ہوں ناکام بھٹا نامرادی جو مراد اپنی
اڑاویٹے دھوئیں اک آن میں اس چرخ گرداں کے

کہ ہے ایک اک گریہ میں حالِ صد بحر و کلاں باندھا
عجب تقدیر نے عقدہ وہاں کھولا یہاں باندھا
جو بعد از مرگ تو نے نہ کو میرے بدگماں باندھا
کوئی تارنگا و مورجائے ریسماں باندھا
کہ میرے سر پر مرغِ شانہ سر نے آشاں باندھا
تو میں نے تاراک روئے کالے کے چکیاں باندھا
بھلا فراق کیوں تو نے صیدِ نیم جاں باندھا
عجی پر گالیوں کا جھڑو تو نے بد زباں باندھا
مرے مرقد پہ چلے دشمنوں نے دوستاں باندھا
اگر کچھ دھوئیں نے دل کے زیرِ آسماں باندھا

<p>نہیں بلا سے کوئی یا عشق میں اے دل مقام وجد میں آئیں ابھی ملائک عرش عجب نہیں ہے مری سوزشِ محبت سے برنگِ آمینہ چشمِ پُر آب سے میرے نہ آئے نگہ یار تجھ کو کچھ غیرت کروں میں کیا کہ گریبانِ صبح کی مانند نظر جو آتا ہے اب تک فلک کا رنگ یا</p>	<p>کہ غمگن رہوں میں تیرا اور تومیرا جو میکہ میں نہیں شور ہائے دہمیرا کہ تارِ شمع ہو ہر ایک تارِ مومیرا گرا نہ اشک۔ کیا پاسِ آبرؤ میرا کہ آگے تیغِ اجل کے ہو سرفرو میرا نہیں ہے چاکِ جگر قابلِ رفومیرا پڑا تھا سایہِ بخت کیجھو میرا</p>
<p>ہمیشہ میں ہوں اسی داؤ گھات میں آذوق کہ رام ہو وہ غزالِ پلنگِ نومیرا</p>	
<p>نہ ہوا آبِ شہادت سے گلو تر نہ ہوا جل کے میں خاک ہوا تو بھی رہا دل مضطر بے چراغ اسکو نہ رکھ داغِ الم سے عشق کب مباح آئی ترے کوچے سے اے یارِ کیں خونِ رگہائے گلو لا شے بے سر سے مے عشق یہ معجزہ کیسا ہے کہ اس کشتہ کے</p>	<p>مستعد جب وہ ہوا ہائے تو خجمر نہ ہوا یہ وہ سیاب ہے کشتہ نہ ہوا پر نہ ہوا خانہ دل کوئی دیرا نہ ہوا گھر نہ ہوا جو حبابِ لب جو جامہ سے باہر نہ ہوا آکے کب جوش پہ فوارہ سے ہمسر نہ ہوا موتے سرِ حلق سے پیدا ہوئے اور سر نہ ہوا</p>
<p>ذوقِ بیمارِ محبت ہے خدا خیر کرے کہ یہ آزار ہوا جسکو وہ جاں بر نہ ہوا</p>	
<p>جان کے دل میں سدِ صیغے کا ارماں ہی رہا بعدِ مردن بھی خیالِ چشمِ فتناء ہی رہا میں ہمیشہ عاشقِ پیچیدہ مویاں ہی رہا پستہ قندی ہے کامِ غیر میں وہ لعل لب سندھ سکا ہم سے نہ مضمون اس دہانِ تنگ کا</p>	<p>دل کو بھی دیکھا کئے یہ بھی پریشاں ہی رہا سبزہ تربت مرا وقفِ غزالاں ہی رہا خاک پر روئیدہ میری عشقِ پیچاں ہی رہا پیرِ مرے حق میں تو سنگِ زیرِ دندان ہی رہا باتھ اپنا فکر میں زیرِ زرخِ دہاں ہی رہا</p>

<p>لذت کو تیج عشق کی کن سُن کے تُو اہل گر بعد فقر پھر ملگ دنیا ہوا فقیر آخر کو فیض بیعت درست ہو سے آج دکھلائے کمکشاں سے ناک پاک سینہ رات اُس شکل سے ہوا وہ طلبگار دیدار</p>	<p>اگر تلخ راحلق بر بدوں میں لٹ گیا کنجش پاک ہو کے ہلیہوں میں مل گیا پیرِ مالا کے میں بھی مریدوں میں مل گیا اُس ماہوش کے سینہ دریدوں میں مل گیا صاف آئینہ کائنات نہ دیدوں میں مل گیا</p>
<p>حسبِ ذوق وہ شے ہے کہ جس سے حُر تھا گر چہ اختیار میں معیہ دل میں لٹ گیا</p>	
<p>۱۲۹۰ء کی چمن بندھا ہے۔</p>	
<p>وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا کیا قبر ہے وقف ہے اجلا آئے میں اُنکے تاصاف کرے دل نہ سے صاف نہونی دل فقر کی دولت سے مرا اتنا فنی ہے پڑھتا نہیں خط غیہ مرا و اں کسی عنوان بچھ اور لگاں گزرے نہ دل میں تے کافر</p>	<p>پر میرا جگر دکھ کے میں اُن نہیں کرتا اور دم مرا جانے میں تو وقت نہیں کرتا کچھ سود و صفا علم تھوٹ نہیں کرتا دنیا کے زرو مال پہ میں وقت نہیں کرتا جب تک کہ عبارت میں فقر نہیں کرتا یاد اس لئے میں سورہ یوسف نہیں کرتا</p>
<p>اے ذوقِ تکلف میں ہے تکلیفِ سراسر آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا</p>	
<p>یہ نزل ہے جس پر شاد نصیر مرحوم سے قطع تعلق ہو گیا تھا (دیکھو صفحہ ۶)</p>	
<p>ہر گام پہ رکے سب وہ یہ ہوشِ نقش پا افتاد گھاں کو بے سہ رساں نہ جانیو ستار پا سے ہرے برب کیا کہ را دین اِس رہِ نذر میں س کو ہوئی فرصتِ مقام جسمِ نزار خاک نشینان کوئے عشق</p>	<p>ہو خاک عاشقاں نہ ہم آغوشِ نقش پا دامانِ خاک ہوتا ہے رو پوشِ نقش پا بول اٹھے منہ سے ہر لبِ خاموشِ نقش پا بیمھے نقش پا بہ سب دوشِ نقش پا یوں ہے نریں پہ بھی سن دوشِ نقش پا</p>

<p>گیارہی آخرش زنجیر سے پسیل و ماں باندھا مصارک گرد اپنے شعلہ جوا لاساں باندھا خیال خط سبز پار نے کیوں برنگ پاں باندھا پر طراوس اس زخمی نے تہائے دولت لاندھا عجب اک گرد نامہ خط لے اسے سرور و اں باندھا یہ گندہ نیلگوں گردن یہ کیوں آفتہ جان باندھا</p>	<p>فلک راستہ پیر نے دے ہے کوئی پڑخودشوں کو بلا ہوں غطرب میں بھی کہ مجھ سے برقی نے دیگر مرا دل آگے ہی سینہ میں اک یہ لڑسا پکتا ہے دل مجروح بہ میرے نہ سمجھو داغ حسرت کا کہاں ل بھال کر جاوے کہ تیرے غلہ تو امت تیرے ہونہر محبت کے لئے چارہ نہیں تسری</p>
<p>سمجھو کہ موج دریا ہے فنا کو خیر ہواں کفن مثل حباب ہے ذوق ہم نے سرت یانہ</p>	
<p>کہ جیسے نہ ہے ہر داغ پر خصلہ جسم کا کہ ہے گریہ کا کہ دن تو عشرہ سے محرم کا مسلمان کو نگے جس طرح شیریں آب زمزم کا کمند گردن دل ہے جو علقہ زلف جرم کا کمرے چنگ زنی خورشید پر سطرہ جسم کا کہ یاں کھلتا ہے بیدہ سوزن بنیے مریم کا پس مردن نہ دیکھتا ہے عالم چار و رسم کا غلط ہے جو سمجھتے ہیں کہ یہ پچا ہے مریم کا تعجب کیا کہ ابلیس میں دشمن ہے آدم کا لگا تمہارے سنہ بانگہ یہ اکسیر اعظم کا</p>	<p>بھڑکن کیا کہوں سینہ میں اپنے آتش غم کا جہاں میں عرصہ شربت سے سوادہ چند ہے غم کا ترے عاشق کو ہے یوں خوشگوار اب دم خنجر برنگ طوق قمری کوئی لکھتے ہے لکھتے ترے رخسار کا پر تو پڑے گر عارض گل پر سے جاتے ہیں کس سے زخم اس تیغ تبسم کے دلیران محبت کو غلطی سے اس کی مڑگوں کے خراش سینہ میں اک رہ گیا ہے لوٹ کر ناخن اگر آتش مزاجوں کو حد ہو خاکساروں پر خط اس کا وصل کی دولت کا ہے پیغام اقامد</p>
<p>شہید ہے ذوق سینہ میں ہوئی ہیں حسرتیں لاکھوں مری جو آہ ہے گویا وہ ہے اک نخل ماتم کا</p>	
<p>یہ گلہ ستہ تیس ہزاری باغ میں بنایا تھا سنہ ۱۲۶۰ ہجری :-</p>	
<p>گل اس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا</p>	<p>یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا</p>

آغاز شباب کی غزل ہے۔ شاہ نصیر مرحوم کا ایک قلمی دیوان کتب خانہ آزاد میں موجود ہے اُن کی بھی ایک غزل اسی طرح میں درج ہے۔

رکھتے تھے جو کشور کسے وقیر زیر پا اے جنوں! ہم پا برہنہ۔ گرم پتھر زیر پا تم جلو رکھ کر جو میرا دیدہ تر زیر پا خاکساری کو ہماری مل گئی اکیر عشق میری آنکھوں کو ملو تم لے کے تلودوں کے تلے ہے غماز کشتہ قامت بجائے جاننا ز زیر دست پر بھی ہے موندی سے لازم آہنا ہیں تے مجنوں کے مژگاں وادی و شگفتہ غار بونہ گل میدھی کے گلبن رشک گل گھلوں میں فاتحہ عاشق کا دیتا ہے تو واجب ادب میں ہوں وہ شتی شکستہ بحر الفت میں صبا	ہے انہی کا آج سرب تاج و افسر زیر پا دو پہر ہے سایہ بھی بیٹھا ہے چھپکر زیر پا پل ہوں بکرا شک پر مژگاں سر سبز زیر پا اب تو پارس ہو گا جو آئینہ کا پتھر زیر پا کیوں نشے میں توڑتے ہو رکھ کے ساغر زیر پا اے قیامت لاجبھا دامان محشر زیر پا جب دیگا سانپ کا ٹیگا مسقت زیر پا راہ آنکھوں کے نکل آئے ہیں چھپکر زیر پا آکھڑا ہو رکھ کے میرا کاسہ سر زیر پا اپنے کفش پا کو رکھ لے پا سے باہر زیر پا ایک تختہ رہ گیا ہے جس کے بچ کر زیر پا
--	--

نصرت کو ذوق سب غارت کرے گا ایک دن

چوننیوں کا پتھر رہا ہے یہ جو لشکر زیر پا

اسی عالم میں یہ غزل ایک مرشد زادہ کی فرمائش سے کہی تھی۔ انہیں گانے بجانے کا بہت شوق تھا۔ اسی کے لئے غزل کہوائی تھی۔ نظر ثانی اس پر بھی نہیں ہوئی۔

دش جاں یک بیک سارا زمانہ ہو گیا تم میں تنہا یا مجھ میں تنہا دل بچھ کر ہو گیا ہو گیا جس کو لے ظالم تری مژگاں کا کھٹکا ہو گیا	ہائے تاثیر محبت یہ ستم کیا ہو گیا دل کے جانے کا تو عالم کو اچھا ہو گیا سو کھ کر ایسا ہوا دہلا کر کاٹا ہو گیا
---	--

ظہر مرشد زادہ اہل قلعہ کے محاورہ میں عموماً شہزادہ کو کہتے تھے۔ اور جو شہزادہ قرابت قریبی کے لحاظ سے ایک وقت میں دونوں سلطنت کے ہو سکتے تھے وہ سلاطین کہلاتے تھے۔ مثلاً شاہ موجود کا چچا۔ کجائی وغیرہ وغیرہ۔

<p>فیضِ بہمنہ پانی مینوں سے دشتیں</p>	<p>ہر آلمے نے ہے درگوشِ نقشِ پا</p>
<p>پاپوس درگاہ کہ اپنی تو خاک بھی</p>	<p>پہنچی نہ ذوقِ اس کے باغوشِ نقشِ پا</p>
<p>اب رولیف امت کی وہ غلبیں لکھتا ہوں جن کا حال دیا چہ کے صفحہ ۲۶ میں لکھ چکا ہوں۔ ایسے اشعار اپنے کبھی کسی سے سنتے یا خود یاد آجاتے تو سنا تے۔ اور عجب محبت سے فرماتے۔ یہ ہمارا بچپن کا کام ہے۔ نظر ثانی کریشے۔ پھر دیوان میں داخل کرینگے۔ اور کچھ اصلاح کرتے بھی جاتے تھے۔ مگر والد مرحوم کے تقاضوں سے۔ اور میری حاضری سے۔ جس سودے کو درست کر دیتے تھے۔ نئی غزل مرتع ہو جاتی تھی۔ ہائے۔ وقت تھا کہ گزر گیا۔ یاد کرتا ہوں اور روتا ہوں۔ اور نہیں پاتا۔ اب جو کچھ ہے ہی غنیمت ہے جبے میں نقل کر دیتا ہوں۔ ضائع ہوئے تو یہ یادگار بھی نہ رہیگی۔ مولیٰ مٹی کی نشانی اسے کہتے ہیں۔ انتہائے کلام تو سب سے سن چکے۔ ابتدائے کلام آزاد سے سنو۔</p>	
<p>آہ روشن نہ ہوا کلبہ احساں میرا آج تیرا ہے دہن اور نسکداں میرا دیکھ ترکیبوں نہ خوں سے کہیں داماں میرا مہر گردوں ہو جو داغ دل سوزاں میرا ہے خطِ جادہ ترا چاکِ گریباں میرا رہ گیا ہائے کھلا دیدہ عیساں میرا خاک در خاک کیسا خانہ ویراں میرا باندھیں گراہل سخن حال پریشاں میرا دیکھو پھر نہتا ہے کیا کیا لب خنداں میرا</p>	<p>جل اٹھا شمعِ نط تار رگِ جاں میرا بلتے دیکھے جو لبِ خرمہ تو بولا قاتل کر کے سہل مجھے کس ناز سے کہنتا ہونہ اے جنوں! دن سے سو ارات کو روشن کرنے خار و دشت سے کہو چوڑ دے اسن دل کا دھیان میں آئینہ رخ کے گئی جانِ نکلیں اے جنوں تو کبھی ہو دنیا میں یوں خانہ خرا نظمِ معنی کا بکھر جائے ابھی حرف سے خزا خندہ جام کو مینا کے لبوں پر رکھ دو</p>
<p>اپنا رونا مجھے ہنسنے سے مبارک ہو ذوق</p>	<p>دیکھ خنداں ہو جو وہ دیدہ گریباں میرا</p>

<p>زلف کہتی ہے دُرُگوش سے دکھلا د کوئی کج ادائی گئی کب ہم سے ترے بڑی اشک کو لیتا نہ دامن میں تو کیا کرتا میں ؟ جا چھپا شرم سے ظلمات میں جو آبِ حیات کوئے جانناں سے ہم اور خلد سے آدم نکلتے</p>	<p>گر سرِ بھینہ سے ناگن کو ہو ملتے دیکھا شاخ آہو سے ہے خم کس نے نکلتے دیکھا گا ہوارہ میں یہ لڑکا نہ سنبھلتے دیکھا تجھ کو دانتوں پہ سی ہے کبھی ملتے دیکھا اُن کو دیکھا نہیں پر ہم کو نکلتے دیکھا</p>
<p>خانہ دل کے سوا آتشِ غم سے لے ذوق سامنے آنکھوں کے گھر کس نے ہے جلتے دیکھا</p>	
<p>برنگ گلِ مباح سے کب کھلا د لیرِ دل میرا خط و عارض کا تیرے رات دن جو نصیان رکھتا ورق پر سینہ کے کھینچا ہے تارا شکِ سطر سنبھالے رکھ دالے آسمان دیکھا پنہ دامن کو بتوں کی سرد مہری نے کھلا دی زعفرانِ لیکن تری بیمِ نسوں کرنے کہاں سیکھا تھایہ جادو تصویر میں کسی تیغِ نگر کے کشورِ الفت تیرا اگر سن کی دولت سے تم ہو بنگلے پارس کبھی منت کی زنجیر اُن کو پہنے اسے دیکھا تھا نشان تو رہنے دے قاتلِ درساخوں لگاؤں میں</p>	<p>کہ ہے باغِ جہاں میں غنچہِ نقویرِ دل میرا تلاوت کرتا ہے قرآن یا تفسیرِ دل میرا کر لگا شرحِ درِ عشق کچھ خسیرِ دل میرا زمیں پر کھینچتا ہے نالہِ شبگیرِ دل میرا کرے کیا گر جو شئی ہو گیا شمشیرِ دل میرا کیا ہے اک نگہ میں اسے پریِ تنخیرِ دل میرا ہوا تنخیر کر کے صاحبِ شمشیرِ دل میرا ہوا ہے کیمیا سے عشق سے اکسیرِ دل میرا ہے اب تک پہنے تارا شک کی زنجیرِ دل میرا قیامت میں تراتا ہوئے دامگیرِ دل میرا</p>
<p>بتوں کا عشق ہے گر ذوق تو ساری خدائی میں کر لگا شہرِ شہر اک دن مجھے تہشیرِ دل میرا</p>	
<p>یہ جی اہترانی شوق تھی۔ شاہِ نصیرِ مروجِ اپنی غزلوں میں کبھی کبھی ایک قطعہ بھی کہہ دیتے تھے ان دلوں کی غزلوں میں انہوں نے بھی ایک ایک قلم لگا دیا ہے۔ بات یہ ہے کہ جیچے ش طبعِ عالمِ لطویرت میں ہوتا ہے تو ایسے ذوقِ شوق پیدا کر دیتا ہے۔ یہ اُسی عہد کے خیال ہیں</p>	

ہم نے اُن سے دوستی کی وہیں کرتے دشمنی
بادہ گلگوں نے جو رنگِ رخ کو روشن کر دیا
جب اٹھا تابوت تیرے کشتہ حسرت کا آہ
تم نے کل عزمِ سفر کا ہم کو بھیجا تھا پیام
پھر جلوےِ حسرتِ دل ہو چکا ملنا بس اب
مرزا جینا ایک جیسا نکلا ہے لگا ہوں پر تری
خط لکھا مجھ کو تو اُس میں نام بھی پورا نہ تھا
وہ تو خود شعلہ تھا جب میں نے کہا شعلہ خو
غیر کے گھر ہم سے تو اڑ کر اگر پہنچا تو کیسا
گرم ہو کر آتا ہے منہ پر میرے طفلِ ششک
کر دیا تیغِ نگہ نے ایک عالم کا ہے خون
یا ذرا نہ غصہ میں یہ رات یہ آہیں بھریں

دیکھو کیا سوچا تھا ہم نے اور وہاں کیا ہو گیا
پہلے تھا گلزنگ مکھڑا پھر بھبھو کا ہو گیا
شور مانتا تھا کہ اک عالم میں برپا ہو گیا
لو سفریاں آج دنیا سے ہمارا ہو گیا
آج گھر میں غیر کے پھر اُن کا رہنا ہو گیا
جس نظر سے آنکھ بھر کر تو نے دیکھا ہو گیا
کیا کہوں قسمت کا لکھا آج پورا ہو گیا
اِس لطیف سے بجز کرا آگ دونا ہو گیا
تیرے جانے کا تو اب عالم میں چرچا ہو گیا
دیکھ کیا اس چشمِ ترا بتر یہ لڑکا ہو گیا
نام بد نام اسے غمِ ناحقِ تضا کا ہو گیا
گندہ گردوں سے سارے کا سارا ہو گیا

ذوق نے ہوزاں کو چھڑا تو نے مجھ سے ہم
تو نے خود چھوڑا اُسے اور برہم اتنا ہو گیا

یہ بھی ابتدائی مشق تھی نظر ثانی نہیں ہوئی۔

کوہ کے پتھروں سے اشکوں کو نکلے دیکھا
نصرتِ سینہ میں آتا ہے مرادِ جس طرح
تھامیں اس بات میں غلِ آتش بازی
اُس رخ و زلف کے آگے نہ ہوا کہ کو فروغ
اسے سب جذبِ سبزہ کے سوا کس کو بھلا
جو چڑھا اوج فنا پر وہ گرا سایہِ غلط
کوئے جاناں میں دل جیسا گیا قابو سے

اے صنم پر ترا چشمِ پگھلے دیکھا
ریگ کو شیشہِ شامت میں چلتے دیکھا
بھولتے دیکھا گر آہ نہ پہنچے دیکھا
آگے کالے کے دیا کس نے ہے جلتے دیکھا
مور جھیل گورِ عزیمیاں پہ جلتے دیکھا
پاؤں اس کو نپٹے پہ ہے سبکا پھلتے دیکھا
ہم نے بچے کو بھی ایسا نہ مچلتے دیکھا

خطِ شریح نا تو اتنی ہو گیا اُرتے ہی آہ حضرت آدم کو شیطان نے لگا لاندے	جوں پر کمزور بازو سے کبوتر سے جدا غیر نے ہم کو کیا ہے کوئے دہر سے جدا
ذوق ہے ترکِ وطن میں صاف افس آبرو بجھے پھرتے ہیں گہر ہو کر سندرت ندیا	
نظرِ نانی سے نور نہیں پایا۔	
لختِ دل اور اشکِ دہ۔ دولو بہم۔ دولو جہدا میں نہ چکوا ہوں نہ وہ چکوی پھر آخر کس لئے وہل کی شب نگہتِ گل کی طرح ہم اور وہ شکلِ عکس و آئینہ۔ تیرا خیال اور میرا دل	ہیں رواں دہم۔ دولو بہم۔ دولو جہدا رہتے ہیں شبِ تاحر۔ دولو بہم۔ دولو جہدا رہتے ہیں ہا ہدگر۔ دولو بہم۔ دولو جہدا آئینے میں۔ سیمبر۔ دولو بہم۔ دولو جہدا
ذوق ہیں سینہ میں اوراقِ جلاجل کی طرح دلِ جگر با شور و شر۔ دولو بہم۔ دولو جہدا	
اسی عالم کا کلام ہے :-	
لعل لبِ دندانِ صم کا دل لے جب خیال کیا لیکا دلا اس عشق سے کیا تو جس نے ہے کوہ و صحرائیں پھر تاجے تو لے چاند کے ٹکڑے بلکہ شربِ روزِ نکمہ آنشِ گل ہوئی روشنِ بیاں۔ یہاں چمک جائے لڑکچہ سادِ رخوں کی جو محبت تیری ہی تھی یہ سادہ دلی مقلم ایسا ملاؤں کہاں جو یہ کرے تحریرِ انیس نامہ یاد کو رکھ دیجو تو عدم میرے زیرِ کفن شمعِ مظہرِ خاجنوں کی لٹھی بگنی جاتی ہے	ہم بچہ ایک ہے گویا ہم نے زباں کو لال کیا مجنوں کا وہ حال کیا۔ فرما دکا ہے وہ حال کیا دلا روشن ہو کے شربِ قت کو ہے روزِ وصال کیا سو ہم گل نے کیا ہنگام گرم ہے ایک سال کیا نہ نہ پڑھ کر اٹھ شوئے کے اینا کا لامنہ اے حال کیا حال تو دیکھو تم نہ سمجھے ہر موعے سنے وہاں کیا نامہ جواب نامہ ہے اپنا وہاں جو کئی سروال کیا آبوں کی تیزاب تھا گر تو حق کیوں پامال کیا
آگ ہے دلیں۔ دردِ جگر میں۔ آنکھ میں آنسو۔ لب پہ فغاں عشق نے اس کے ذوقِ ہمارا دیکھ لو ہے یہ حال کیا	

اُن سے کچھ میل کا ذکر اب نہیں لانا اچھا
 تم نے دشمن ہے جو اپنا ہمیں جانا اچھا
 پھول گل مہمگی کے لالا کے نہ ہاتھوں میں ملو
 طائر جاں کے سوا کو چہ جاناں کی طرف
 طاق ابرو کے تصور میں دلا کیسیج نہ آہ
 بدگماں دیکھو کچھ اس میں ہی نہ دایں زندہ
 آتش عشق ہے سینہ میں دہی دیکھ لستہ چشم
 بیٹھ رہ کر کے قناعت کہ لشکر مرہ نو
 مرغ دل نے نگر یار سے پوچھا اُر کر
 یاں تو دم میں نہیں دم اور وہ لئے تیغ دوم
 طرہ شمشاد دکھاتا ہے تری زلفوں کو
 ساقیا ابر ہے آیا تو بڑھا تم میرا ہاتھ
 جل کے گر قطرہ خوں دل کا ہوا شک آلود
 گردش عمر میں تسبیح سلیمانی کا

وہ جو کچھ کہو یں تو تم بھی کہے جانا اچھا
 یار ناداں سے تو ہے دشمن دانا اچھا
 خون عاشق نہیں مرقہ پہ بہانا اچھا
 نامہ بر کون ہے جو کیجئے روانا اچھا
 سمت کعبہ پہ نہیں تیر لگانا اچھا
 روزن در سے نہیں آنکھ لڑانا اچھا
 اب نہیں دامن مرثاں کا بلانا اچھا
 چھوڑے آدھی تو نہیں ساری کو جانا اچھا
 پھر بھی کہنا کہ لگاتے ہیں لاشا نا اچھا
 کہتے ہیں دیکھو نہیں دم کا چڑا نا اچھا
 لاؤ آ رہ کہ ہی اس کو ہے شانا اچھا
 کہ گھٹا میں نہیں ہمت کا گھٹا نا اچھا
 تو نہیں نیچے مرثاں سے گرا نا اچھا
 آج اک ہاتھ لگا ہے مرے دانا اچھا

سامنے یار کے اسے ذوق بہانا آنسو

ہے تو چاہت کے جتانے کو بہانا اچھا

چاہے عالم میں فروغ اپنا تو ہو گھر سے جدا
 کیجئے مشاطہ نہ سبزہ گوش دلبر سے جدا
 دل مرا یا رب نہ ہو زلفِ معنبر سے جدا
 لکھے شرح سوزشِ ہجر اں جو تیرا بیقرار
 نقدِ پائے نگاریں کا ہوں میں سودا زودہ
 شیشہ دل میں ہے کیا چمکا شرار عشق یار

دیکھ چکے ہے شر رہتے ہی پھر سے جدا
 بد عمل ہے گر رکھیں مینا کو ساغر سے جدا
 سر جدا ہوتن سے یہ سودا نہ ہو سر سے جدا
 ہو تو پُر کربوں شر ہر زکات دفتر سے جدا
 قطرہ خوں بھی نہ ہو گا لوک نشتر سے جدا
 شیشہ گر کر کہ تو بھی شیشہ کو نہ ٹکرا سے جدا

ہو جہاں کشتہ مرگاہاں کا تھا سب سے مدفن
عاجزی سے ہے آئے نہ ہوا میں کھڑو
قصد پروا ذکر کے کیوں نہ مرا طائر روح
خطا ترے شعلہ رخسار پہ ہے معجز حسن
خاک دل سوختہ یک مرثیہ ہو گھر سب چین
ربخ روشن پہ عیاں ہیں جو عرق کے قطر
درفشاں وقت سخن ہیں لب رنگیں ترے
اشک گرم ایک بھی دریا میں جو نیلے میرا
آسمان سخت مزاجوں کو ہند بنا ہے
سر کٹانے میں مزہ وہ ہے کہ جی جانتا ہے

عوض سبزہ بودیاں خاک سے نشتر پیدا
موت سے جیون کی ہو دیں اگر پر پیدا
تیرے خنجر سے جو پہلو میں ہو نشتر پیدا
ورنہ ہو سبزہ بکلا آگ پہ کیونکر پیدا
ہو دیں نینوں کی بجائے آگ میں اگل کر پیدا
کیا تماشہ ہے کہ دن کو دے آخر پیدا
ہوتے گویا ہیں یہاں محل سے گور پیدا
جانے ماہی ہو تر آب سمندر پیدا
دیکھ لو ہوتے ہیں فولاد میں جو سر پیدا
سر ہر ہوئے بدن ہوئے جدا سر پیدا

یہ لمیں ہوتی نہیں زیب مکاں کی آدھوں

خاندول ہے تو کر اور نہ دلسر پیدا

غزل مذکورہ بالا بھی تیس ہزاری باغ میں کہی تھی مجھے یاوے سے مقطع کا سرمرغ ثانی کہی
طرح کہا اور پسند نہ آیا پھر فرمایا خیر جیساں کرینگے تو سمجھ لینگے۔ اب آگ بھلو یہ کہہ کر اور غزل شروع
لکھنؤ میں ایک دن میں اور مولوی رجب علی خاں اسطو جاہ کے دونو صاحبزادے میرزا نسیم
کے پاس گئے اور اپنی ہی ملاقات تھی۔ اثنائے گفتگو میں ایک موقع پر میں نے مطلع پڑھا۔

کوئی آوارہ تیرے نیچے اے گردن کھڑ لگا | | | | |
دیکھن تو بھی گر چاہتے کہ میں ٹھہروں نہ ٹھہر لگا

میر مرحوم نے پھر پڑھوایا اور کہا کیا خوب کہا ہے۔ یہ کس کہا ہے۔ میں نے کہا شیخ ابراہیم ذوق
کا کچھ گستاخ کے لید کہہ کر اکر وہ مطلع ذرا پھر پڑھے گا۔ میر شراین حسن خاں صاحب نے کہا ان کے شعر
آپ کو بھی پسند ہیں؟ اور کچھ تعجب کے لفظ کہے میر صاحب نے کہا کہ جی ہاں۔ دلی میں میاں خواجہ
میر کے بعد ہی ہوئے اور شاخزادوں ہوا؟ مقوڑی دیر کے بعد میر رخصت ہر سے کھڑے ہو کر
انہوں نے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھ دیجئے گا۔ میر شراین حسن صاحب نے کہا کہ آپ کو یہ شعر

انہیسا از عالمِ بالا و

حولِ دل پیدا ہوا۔ آزارِ سل پیدا ہوا
 رومے تاہاں پر تہاے جہتاں پیدا ہوا
 میں نے ایسا کیا کیا جو ایسا دل پیدا ہوا
 داغِ تازہ داغِ دل کے متصل پیدا ہوا
 یا کہ نافرمانِ دلالہ مشتمل پیدا ہوا
 دہم کیا دل میں یہ اسے عیاں پیدا ہوا

ہجر میں کیا مرض ہے نگدل پیدا ہوا
 تیرہ بختی کئی اسی دن ابھی روشن ہو گئی
 یا الہی کیا کہوں تیری عتابِ مٹکے سوا
 غیر کے چھلے سے واں قوتے جو گل نچاے تو یاں
 اس لبِ غلیں پہ ہے یہ جلوہ رنگب مسی
 کر کے وعدہ رات کو جو راہ سے تو پھر گیا

ناکساری نے اسی دن روشنی پائی کئی ذوق

آدم خاکی کا جس دن آبِ رنگیں پیدا ہوا

سبز دروں وہی ہے یہ ہو گئے داغِ با
 پھر آئے دال خزاں تو وہیں ہو دیں داغِ با
 بلبل کے آتیاں میں رکھے حبیبِ زارِ با
 تو کوئے زلفِ یار میں دل کا سرخِ با
 جوشِ جنوں میں رکھ نہ سوئے کوہِ وراغِ با
 اسے تو ڈال دیو میسانِ اجاغِ با
 ہو جانے چوم چوم کے دل باغِ باغِ با
 جس طرح بد لگام ہو گھوڑا چراغِ با
 پائے حبابِ آبِ رواں سے ایانِ با
 دھودھو پیا کریں ترے سربے دماغِ با

رکھ دل جلوں کی خاک پہ تو باغِ باغِ با
 تو باغ میں رکھے اگر اسے رشابِ باغِ با
 وہ اور میرے گل میں رہ بول کوئے کے آئے
 گر گوئے یار میں نہیں ملتا پتا تو پھر
 ردے کی پھوٹ بیوٹ کے ہر چشمِ آبلہ
 ہم دل جلوں کی خاک پہ رکھیو نہ تو قدم
 اس گل سے گرا جازتِ پاؤں ہو نصیب
 اچھلے ہے شیخ و حدیں اس طرح بار بار
 ساتی کا دورِ چشم ہو گر بر کنارِ آب
 ہے جی میں آب جو منطائے سر و نوشِ خرام

اسے ذوق کیوں تین میں وہ گل جائے جیکے ہوں

رنگِ حنا سے میختر صدیاں ہیں باغِ با

گر کیا اس کو پیسہ رنجے کافر پیدا

بچھ کو یوسف سے کیا جن میں بر تر پیدا

<p>آدم دوبارہ سوئے بیشت برس گیا دنیا گئی کہ عشق میں ایمان و دیں گیا خورشید وار چرخ پہ چمکا کوئی تو کیا دیکھا کہیں نہ اسکو جو دیکھا تو اپنے پاس</p>	<p>دیکھو جہاں خراب ہوا پھر وہیں گیا وہ مل گیا تو جانے کچھ بھی نہیں گیا آخر کو پھر جو دیکھا تو زیر زمین گیا میں دور دور جوں نگہ دو وہیں گیا</p>
<p>کیا کیا مزہ نہ تیرے ستم کا اٹھالیا یوں لگا واس کہ ہم دل سپاؤ کر کے جس جو بار آسمان وز میں سے نہ اٹھ سکا سر ہم نے جبکے پائے صنم سے رکھ دیا</p>	<p>ہم نے بھی لطف زندگی اچھا اٹھالیا دیکھا جہاں پڑا کوئی فکر اٹھالیا تو نے غضب کیا دل شیر اٹھالیا دونوں جہاں سے دستِ تمنا اٹھالیا</p>
<p>مرض الوفات سے تین دن پہلے غزل کہی اور مجھے سنائی۔ پھر ملازم کو دی کہ اندر طاق میں احتیاط سے رکھ دے۔ میں اکثر اسی وقت اپنی کتاب میں نقل کر لیتا تھا۔ بدترین اتفاق یہ کہ اُس وقت خیال نہ آیا۔ دوسرے دن بیمار ہو گئے۔ پھر نقل کا کسے ہوش تھا انتقال کے بعد ہر چند ڈھونڈی۔ نہ ملی۔ ہم شعر یاد رہ گئے وہی لکھ دیتا ہوں:-</p>	<p>مرض الوفات سے تین دن پہلے غزل کہی اور مجھے سنائی۔ پھر ملازم کو دی کہ اندر طاق میں احتیاط سے رکھ دے۔ میں اکثر اسی وقت اپنی کتاب میں نقل کر لیتا تھا۔ بدترین اتفاق یہ کہ اُس وقت خیال نہ آیا۔ دوسرے دن بیمار ہو گئے۔ پھر نقل کا کسے ہوش تھا انتقال کے بعد ہر چند ڈھونڈی۔ نہ ملی۔ ہم شعر یاد رہ گئے وہی لکھ دیتا ہوں:-</p>
<p>کیا کہیں اُس سے جو ہو ہم سے زیادہ جانتا بولتا بڑھ بڑھ کے اتنا کیوں بشر مست عجز کرنا ہے جب نالہ اپنا عالم بالا کی سیر آفتابِ حُسن کو کیا خاکساروں کا ہو درد</p>	<p>وہ ارادہ ہے ہمارا بے ارادہ جانتا گر بڑا بول اپنا قاضی کا پسدادہ جانتا ہے فلک پر کہکشاں کو خطِ جادہ جانتا پافتادہ کا ہے درد از پافتادہ جانتا</p>
<p>کروں درخشاں کیونکر دل احباب اپنا سا ملک بچدہ کریں آدم کو کیا ذرہ نوازی ہے آکا تو خفا آنا۔ جانا تو رُحبا نا کیا طبع میں جو ہے چٹ دل کی اڑا جانا</p>	<p>بلا سے جیا میں ہوں ڈھونڈ لوں بیتا اپنا دیا بندہ کو اپنے اس نے خود آداب اپنا سا آنا ہے تو کیا آنا۔ جانا ہے تو کیا جانا ہو نٹوں کا یہاں ہلنا۔ وہاں بات کا پا جانا</p>

استانہ کیوں آیا۔ انہوں نے کہا دوسرے مصرع میں قافیہ ایسے پہلو سے بیٹھا ہے کہ وہ اُمی کا حق ہے میر شریف حسن صاحب بولے کہ آپ کو کیا حاجت ہے۔ وہ نہ ہوا اور لگا لیا۔ فرمایا یہیں۔ وہ استاد تھے۔ جو انہوں نے کہا وہی لفظ ہو تو ہو۔ اور ہو تو نہیں ہوتا۔

<p>ترے ہاتھ تل کوئی آوارہ اے گردن ٹھیر گیا جو ٹھٹک کر ناقہ لیسے اسرہاموں نہ ٹھیرے گا وہ دولت کر طلب جس کے دل ہو جلے مستغنی گر اہو حق شمس ساقی سے مری تصویر میں بھی گر سہر بالیں سے ہم کوئی دم تو ٹھہرنے دے بتائے ہو علاج اشک جو اُس خال کا بوسہ یہی ہے دل کی بیانی تو بعد از مرگ بھتی قاتل</p>	<p>لیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیر گیا اگر سو کوس ہو گا گنج ر تو مجنوں نہ ٹھیر گیا اگر ساتھ آئے گا گنجبے قاروں نہ ٹھیر گیا بناو گیا کوئی جام مے گلوں نہ ٹھیر گیا ابھی سے کیا کہوں حالی محزون نہ ٹھیر گیا طیبو آب نہ لہ ہے کہ بے قیوں نہ ٹھیر گیا نہ ٹھیرا ہے زمین پر عاشق محزون نہ ٹھیر گیا</p>
--	---

<p>قتل کرتی ہے نگہ شہرہ نگاہ یار کا گر دکھاؤں عالم اپنے ناہائے زار کا کو چہ زلف بتاں میں دل بڑا ہو گا کہیں کعبہ کے دیوار ددر سے نور کے جلو اٹھیں آنسوؤں میں شمع بالیں سے ہرستے ہی چول استخاں اس سوختہ جاں کی نہ کھانا زینہار نالہ بلبل میں گر پیدا اثر ہو جائے گا کشتی بحر شہادت ہے ترے سہل کو تیغ ہم نے جانا تھا کہ قاصد جلد لائے گا خبر شکل تو دیکھو مضور کھینچے گا تصویر یار</p>	<p>سچ کہا ہے باز کالے نام ہو تلوار کا کام نوں ہر تار موسے تار موسیقار کا پوچھتے ہو ٹھکانا اُس خدائی خوار کا گر پرے سایہ مرے تجانہ کی دیوار کا میں شہید ناز ہوں کس آتش رخسار کا اے ہمایہ رزق ہے مرغان آتش خور کا خندہ گل۔ خندہ زخم جگر ہو جائے گا اب ادھر سے دیکھنا دم میں اُدھر ہو جائیگا کیا خبر تھی جا کے واں خود بے خبر ہو جائیگا آپ ہی تصویر اس کو دیکھ کر ہو جائے گا</p>
---	---

بورقافِ عشق تھا جو درسِ مکتبِ غلہ تھا | کافِ کن کے اسبق کیا جانے کیا تھا کیا تھا

منزہ پیکان کا ہے ٹکڑا کہ سری کا ٹکڑا | ٹکھڑا ہے چاند کا ٹکڑا کہ سری کا ٹکڑا

بل بے گریہ گریں زمین ہو کر قدم گزرنے لگا | اور قدم اکھڑے تو کیا دیکھا بھنور پڑ لگا

دل کی ٹپش سے خم ہلکا رات جو ہلکا ٹوٹ گیا | طائرِ جاں جو فزہ پہا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا

غبطہ کر یہ نے تماشہ لطفِ نر دیکھا دیا | چشم کے کوزہ میں دریا بند کر دکھلا دیا

ہاتھ آکر دل وحشی ہو کر کی تھپتھپ گیا | ہوسِ مید سے سیاد کا جی چھوٹ گیا

لگا ہے سیرِ دل پر آئیں کافر کی مڑگاں کا | نشانِ سو فارقا معلوم ہوتا ہے نہ پیکان کا

دل کہاں جس پر گماں جو پنجہ تمسیر کا | ہے کوئی سینہ میں غول آلودہ پیکان کا

چشمِ ونگاہ کو تیرے بدنام کیوں کر لگا | مرگِ دقنا کو تیرا عاشق نہ لے لگا

عہدِ بیری نے بھڈایا دوڑ چلنا۔ کو دنا | ہائے طفلی کھیلنا۔ کھانا۔ اچھلنا۔ کو دنا

سجد میں اٹھنے کو آنکھیں کھا کے مارا | کافر کی دیکھو شوخی گھر میں خدا کے مارا

اے دل نہ راہ عشق کشادہ سمجھ کے جا عیاریوں سے یار کی نالاں ہے کیوں لا	یاں اژدہا ہے ہر خطِ حبادہ سمجھ کے جا اور اسکو اپنا دوست زیادہ سمجھ کے جا
اگر قصاں نہ سراپنا سان یار پہ دیکھا جہاں باریک بین ناتوان میں اسقدر دیکھا	تو سر بازی کا اپنے کیا تماشہ اپنا سر دیکھا ہلال انتیسویں کا سب کو منظور نظر دیکھا
رہیگا تشنہ لب سیراب یہ سہل نہ ہو دیگا کوئی اے لالہ رواں حسن کا قائل نہ ہو لیگا	میرہ جب تک آبِ خنجر قائل نہ ہو دیگا اگر مہر گواہی میرا داغِ دل نہ ہو دیگا
چاندنی نے شبِ تجھ بن سرو پہ دکھایا تھا	مجھ کو ماہتابی پر دھوپ میں سچایا تھا
بعد فراق کوئی دن۔ ایسا نہ وصل کا ہوا	دہ کہیں تم کو کیا ہوا ہم کہیں تم کو کیا ہوا
آدمی گر ہو مکدر کیا فقور ادراک کا	خاک کا پٹلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا
کیوں کہہ کے مکتا ہے کہیں کچھ نہیں کہتا	کہ جو بکھے کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
وہ دیکھیں کس طرح ہے روزِ فرقت دیکھ کر میتا	کہ جو عاشق ہو تیرا تیری صورت دیکھ کر میتا
جب قیامت قدر اے رشک گلشن بن گیا	آخر صبح قیامت نالِ گرہ دن بن گیا
نشہ پندار سے ابلیس رہ گم کردہ تھا	ورنہ آدم میں دھرا کیا تھا وہی درپردہ تھا

کوئی روئے کتا کی کا تہ سے قائل نہ ہو دیگا۔

جوش متی ہے عجب قافلہ جس میں کہ نہیں
مستبصر آواز سے جل جائے گا!
رات بچان میں سانی جو نشے میں بہکا
مرغ دل نگر میں گوں کی ہے مڑگاں میں لہر
دل شکستہ ہوں دو میں ٹوٹ کے ہو ہو ٹوٹے
ساقی اس دور میں کب آکھ جہاں سکتا ہے
نوشدارو سے بچی بہتر ہے دم رہ نہ خمار
بے خبر قافلہ عیش گزر جاتا ہے
الہی چشم یہ سرت کو تیرے دیکھا
سمجھے میخانہ کی عظمت تو نہ بیٹھے ہر گز
نخل مینا سے خدا جانے کہ ساقی کس کو
باد صاف میں آیا ہے کہاں سے تنکا
مجھ کو اس بوسہ دنداں نے پس از بوس لب

بے شکست ایک سد آجر جس جام شراب
ٹوٹا اگر اک دل آتش نفس جام شراب
خس شیشہ کو لگا کہنے خس جام شراب
تازہ مضمون ہے جو باندھوں نفس جام شراب
نام لکھ دے جو کوئی میرا پس جام شراب
رات بھر گشت کرے ہے خس جام شراب
ساقیا شربت فریاد رس جام شراب
بے زباں ہے جو دہان جرس جام شراب
ورنہ اب تک نہ سنا تھا فرس جام شراب
سہ جہشیدہ آکر مگر رس جام شراب
پہلے پہنچے شرمیش رس جام شراب
عکس مڑگاں ترا میکش ہے خس جام شراب
دے نقل نکلیں چند پس جام شراب

ذوق جلدی نے گل رنگ سے مہر سا غزل

لب نازک کو ہے اس کے ہوس جام شراب

ہو ہجر بد قول جو ہو وصال ایک دم نصیب
ہوں میری خاک کو جو مہلے قدم نصیب
بہتر ہیں لاکھ لطف و کرم سے تر کے سقم
ماہی ہو یا کہ ماہ - وہ دے ایک یا ہزار
ہے خوش نصیب عشق میں اے ہوا ہوس وہی
غافل جو دم کی آمد و شد سے نہ ہو دے تو
سو بار جو تسلیم ہو زباں شمع کی تسلیم

کم ہو گا کوئی ہم سا بھی الفت میں کم نصیب
کھایا کریں نصیب کی میرے قسم نصیب
اپنے زبے نصیب کہ ہوں یہ قسم نصیب
بے داغ ہونے دست فلک سے دم نصیب
جس کو کہ غم یہ غم ہے الم پر الم نصیب
ہر دم ہے تجھ کو سیر و جود و عدم نصیب
اک حرف ہونہ مثل زباں قدم نصیب

ہوئے انسان ہم در محبت کے لئے پیدا | فرشتے ہوتے گر ہوتے عبادت کے لئے پیدا

یارب یہ اس زمانہ کے لوگوں کو کیا ہوا | جس کا بڑا گناہ کو یہ کہنا بھلا ہوا

آج غصہ سے ادھر کو دستِ قاتل اٹھ گیا | بس بھروسہ زندگی کا ہم کو اسے دل اٹھ گیا

آخر گلِ اپنی خاکِ درِ سیکدہ ہوئی | پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا

ہو گیا نامہ شوق اُن کو سب از بر میرا | کھا گئے ذبحِ جو وہ کمر کے کبوتر میرا

کچھ رازِ نہاں دل کا عیاں ہو نہیں سکتا | گونے کا ساتھ خوابِ بیاں ہو نہیں سکتا

سبزہ فطائے خضرِ طرہوت رکھتا رہا اٹھتا ہے بھدا | خطِ تباہ ہے خطِ الٰہی۔ لکھے موٹی پڑھے خدا

روایف بے موصدا

لب پہ توبہ تو ہے دل میں ہوسِ جامِ شراب
بن گیا خال لب اُس کا گیسِ جامِ شراب
عکس خال اپنا جو سمجھا گیسِ جامِ شراب
اس میں ہے خال سوید اُس کے جامِ شراب
دستِ ساتی میں ہو وقتِ ہوسِ جامِ شراب
جیسے ساتی کی طرف باز پسِ جامِ شراب
نہ ہوا کوئی بھی فریادِ رسِ جامِ شراب

بی بھی جا ذوق نہ کر ویشِ دینِ جامِ شراب
لب تک اُسے جو ہوئی دستِ رسِ جامِ شراب
چھو کا کتھی میں وہ صاحبِ ہوسِ جامِ شراب
دل جو ہے جامِ شرابِ ہوسِ جامِ شراب
سازِ دل کو جو ہو دستِ رسِ جامِ شراب
باز گشتِ اپنی ہے یوں جانبِ قسامِ ازل
دستِ بدست کی ٹوٹ کے فریادِ بہت

تائے مشنات

معلوم جو ہوتا ہیں انجسام محبت
تین داغ محبت درم و دام محبت
ہر روز آڑا دیتا ہے وہ کر کے صدق
مانند کباب آگ پہ کرتے ہیں ہمیشہ
کاسہ میں فلک کے رہے اک بوند نہ رہا اب
خاکستہ پروانہ دکھا دوں میں ادا کر
شوق حرم کو چہ تامل میں کفن کو
کی جس سے رد و رسم و محبت اسے مارا
نے زبردست ہے کام نہ زاہد سے کہیم تو
ایساں کو کرور گدے اگر کفر کو لے مول
کہتی تھی و قالوہ کنان نفس یہ میری

لیتے نہ کبھی بھول کے ہم نام محبت
مژدہ تھکے لے نوازش انعام محبت
دو چار اسیر نفس و دام محبت
دسوز ترے بستر آرام محبت
داعر کھینچے اگر تشنہ لب جام محبت
بوجھے کوئی مجھ سے اگر انعام محبت
ہم جانتے ہیں جامہ احرام محبت
پیغام قننا ہے ترا پیغام محبت
ہیں باد گشت عشق دے آشاہ محبت
کافر نہ ہو گردیدہ اسلام محبت
سو نیا کے تو نے مجھے ناکام محبت

معراج سمجھ ذوق تو قاتل کی سناں کو
چراغ سر کے بل اس زینہ سے تاباں محبت

نبول نے دی دگا جو سرخ زار پشت
تھروں کے گر ہو چنہ مڑگاں سے خار پشت
ماہی سے تاباں ہیں دست فلک سے داغ
پیدا فلک سے ایک نہ ہو تجھ سا ماہوش
بار زمانہ پشت یہ لے کر شتر کی طرح
ہو جاتی ہے زیادہ گراں بار ہی گناہ
سینہ پر جو منہ پہ ہیں تیغ زگاہ کی

پشت اب جو رخسار سے ہے پشت خار پشت
کھلائے وہ پری نہ کبھی زینہ رخسار پشت
واں داغدار سینہ ہے یاں داغدار پشت
پشت تک تو کیا کہ نہ تانا نہ ہزار پشت
سیدی نہ کی فلک نے کبھی ایک بار پشت
پیری میں ہو خمیدہ نہ کیوں زیر بار پشت
دکھلاتے وہ کبھی نہیں آئینہ دار پشت

<p>اے خوش نصیب تھو کہ یہ طوطی نے نصیب ساقی دے کر خدائے اسے مثل بہ نصیب دیدار اے خدا کا نہ ہواست تم نصیب</p>	<p>مجنوں سسیم ٹھیکہ لپٹا کے گھر بھر دے جس کو اپنے ہاتھ سے تو ایک بڑا ہے ایماں سے تیرا شوق لقا جس کو یہ نہ ہو</p>
<p>جالتے ہیں گوئے یا کر جو ارک میں ہو سو ہو اے ذوق آزماتے ہیں آج اپنے نصیب</p>	
<p>کام چوراہا کام پر کس سمت اجرت کی طلب یہ طلب ہے اپنی یارب کس قیادت کی طلب کم نہ ہو قلیاں میں سو زنجیرت کی طلب اور یہاں فرصت کہاں جو کچھ فرصت کی طلب ہے ہیں آپ دم تیغ شہادت کی طلب شہر میں تھک کر اگر ہے اپنی شہرت کی طلب نعم یہ نعم کی آرزو شہرت چہرت کی طلب کاسہ زہر اس کے کرتا ہے شہرت کی طلب کرتا ہے آفت طلب آفت پافت کی طلب یاں کہاں مسرت کہ تو کرتا ہے رات کی طلب</p>	<p>دل عبادت سے پُرانا اور رحمت کی طلب حشر تک لیں ہیں اس سہر و قنات کی طلب دل سلائے زنجیر اور بھڑکنا رخسار واسطے قطارہ قاتل کے فرصت چاہئے ہو مبارک نضر کو سر چہچہ آب لقا دور رہ اور دیرت رہ سانسے مثل ہلال بڑھ گئی ہے شوق میں حرص اس قدر اپنی کہ ہے جو ملاوت زندگانی کی چاہتا ہے چرخ سے ہر کے دل غمزدہ کسبل ناز پر دیتا ہے دم یادیں صلب شکم کی پہلی دو نو سنسنیں</p>
<p>گر گلستان جہاں میں تنگ سے تو غنچہ دار کر کشا دل سے اپنے ذوق وسعت کی طلب</p>	
<p>حرام ہے نہیں لیکن نمک حرام شراب شروع دیکھ کے کھینے مہ صیام شراب</p>	<p>کرے ہے شرع کا پاس نمک مدام شراب یہ ایسا مہ مبارک وہ ایسا کارِ سعید</p>
<p>عوض ہے نشہ دنیا کا ذوق عقبہ پر دوام بکثرت ہے اس میکہ میں دام شراب</p>	
<p>در داسمائے الہی میں بھی ہے تو یادِ قلب</p>	<p>اُس بُت نامہ راں کو ہے پسند اتنا رقیب</p>

وہ مثل ہے ناویہ کس نے ڈوبی؟ فخر نے
عاشق رسوا کے خط میں کیا تکلف چاہئے

لے گیا خطِ ذوقِ دل کو سوئے گردابِ کھینچ
چار حوت اکسیر چہ پردو لو نہیں القابِ کھینچ

حائے حطی

فرت کی رات جی چلے ہم تازانِ صبح
پُر نور ہے تزارِ نسیمیں بسانِ صبح
تارِ شعاعِ مہر بھی رنگِ شفق میں روز
اب سیکدہ میں شام کو ناکوس پھونکے
پیسے یہ دانت رات نے مجھ پر کہ گھس گئے
ریشِ سفید شیخ میں ہے ظلمتِ فریب
گم کردہ رہ ازل سے بھٹکتے ہیں رات دن
یوں پہنچے اُس کی زلفت میں عارضِ جانِ دل

ہوئی اذان گور سہاری اذانِ صبح
آنکھیں ہیں تیری مست صبحی کثانِ صبح
ما تم میں ہیں مرے غمزہ خوں چکانِ صبح
مسجد میں مدقوں رہے تسبیحِ نوانِ صبح
انجم کے جتنے دانت تھے زیبِ ہاں صبح
اس مکر چاندنی پہ نہ کر ناگسانِ صبح
یہ میرے نالہِ شب و آہ و فغانِ صبح
منزل پہ پہنچیں رات کو جوں ہر وانِ صبح

اے ذوقِ کچھ نہ پایا شبِ وصل کا غمزہ
یا آج صبح ہم نہیں یا طائرانِ صبح

ٹھیری ہانکے آنے کی اب کل یہ جالاح
منظور چشمِ یار ہے سب عینِ مصلحت
سیدھے ہی جا میں کعبہ کو بیتِ العزمِ عجم
اس چشمِ مست کے ہیں خرابا بیویں میں ہم
کیا جان میری جان کے درپے وہ ہو سکے
اُس بد معاملہ سے بھلا کیا معاملہ
رہتا ہے اپنا عشق میں یوں دل سے مشورہ
زاہد یہ کیا کہا کہ نہ مل ان تبوں سے تو

اے جان برباد آمدہ تیری ہے کیا صلاح
پوچھے ہلاکتوں کی کسی سے بلا صلاح
گر پھر دے نہ وہ صمغِ کج ادا صلاح
تقویٰ کجا و زہد کجا و کجِ ادا صلاح
غمزہ سے تیرے پوچھے نہ جنتِ فضا صلاح
کس بد معاملہ نے تجھے دی یہ دلا صلاح
جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح
دیتا ہے ایسی کوئی بھی مردِ خدا صلاح

لگنے نہ دے زین سے دل بھرا پشنت	دُ رہے ہی کہ ایسا نہ ہو بعد مرگ بھی
	رہتا سخن سے نام قیامت تلمک ذوق
اولاد سے تو ہے ہی دو پشت چار پشنت	
<h2 style="text-align: center;">جیم عربی</h2>	
<p>جس سے غم در کج کو آزار ہے آزار کو رنج کہ نہ پہنچا ہو کہیں نہج سے کسی خار کو رنج ہے جو ناکمائی فریاد کا کٹسار کو رنج اور ہوتا ہے سو امر غم گرفتار کو رنج تیری اس زہر بھری آنکھ کے بیمار کو رنج ہاں اگر ایک کو راحت ہے تو ہے چار کو رنج نہ تو خنجر کو بے آزار نہ تلوار کو رنج یہ نہ پوچھیں کہ ہے کیا مرغ گرفتار کو رنج</p>	<p>ہے وہ آزار محبت سے دل زار کو رنج دیدہ آبلہ پاکا ہی ہے رونا جابجا کوہ کے چٹوؤں سے رواں ہوا کو رنج کبھی کرتی ہے قدم رنج جو گلشن سے سبا شربتِ خضر بھی دے ہے روشِ تلخی مرگ راحت در کج زمانہ میں ہیں دونو لیکن سخت جانی سے ہوں لاچار و گر نہ مجھے سن کے فریادِ نفس میں مری خوش ہو بیدار کو رنج</p>
ہوش کو بیچ کے لے دارے بیہوشی تو	ذوقِ بیہوش کو آرام ہے ہشیار کو رنج
مرتا ہوں انتظار میں کوئی بشر تو بھیج	خط بھیج یا نہ بھیج۔ زبانی خبر تو بھیج
کہہ اے طبیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج	بیمارِ عشق کا جو نہ تجھ سے ہوا علاج
<h2 style="text-align: center;">جیم فارسی</h2>	
<p>اور لیوے آدمی کو چاہ میں سب کھینچ جیسے تفسیدہ زین نے ایک دم میں آب کھینچ</p>	<p>اس پری کو تو نہ لے حمتاے دل بیتاب کھینچ یوں گلوے تشنہ میں وہ آبِ خنجر ہو فرو</p>

خزائن کہہ کر رخِ تنقیدہ حبسہ خاص میں سٹائی۔ اور خلوقہ میں اتنا ہی کہا کہ ان قوانی کو دور
ان کے مضامین کو دیکھئے جو ان سے بڑھ کر کہے گا تو میں پھر دیکھوں گا۔

نواب نے کہا۔ ایک مشاعرہ کرتے ہیں۔ اس میں پڑھئے یہ سن کر شبیدی
مرحوم دہلی سے روانہ ہو گئے۔ نواب نے سن کر آدمی دوڑایا۔ وہ ہڑلی جا پہنچتے
آدمی نے جا کر پیغام پہنچایا۔ اور ناکام پھر آیا۔ تہمت سے اس نے نہ کو ایک اور وہ
میرے ہاتھ آگیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس پر نظر ثانی نہیں ہوئی۔ غیر یاد دہکار تو ہے۔

تھی زلف تیرا شمسِ صحنِ چین کی شاخ
اُس قد کو کوئی نہ کہے نہ سالِ چین کی شاخ
از روپاس کی غال ہے کیا زارِ غشونِ چشم
دکھائی اس کے سرمہ و نہالہ وار نے
ہات آن سبب کی ہے کوئی نترن کا پھول
دل باغ و عشقِ نخل کہ جس میں ہزار بار
بے بہرہ انتفاع سے رہتے ہیں پُر جفا
کبھی تھی چوبِ تیشہ مری طرح ایک دن
جب سے پڑا ہے باغ میں جھولا ترے لئے
چکے ہے یوں مگر تری وقتِ خرامِ ناز
حیراں ہوں دیکھ غال کو ابرو سے یار پر
ہے جوشِ پارہ پارہ دل ہر مرثہ پہ یوں
سواک نے بڑھایا ہے زامد کا اعتبار
دیتی ہے سر پہ بلب آتشِ نفس کو جب
ہے نفسِ تیرے کشتہ سبکس کی دشت میں
جوشِ استخوانِ صفائش زیرِ خاک

قطروں سے پر مرقے بنی یا حسن کی شلے
لایگی وہ کہاں سے ادا بکس کی شاخ
سمجھا ہے اپنی شاخِ نشین بہن کی شاخ
آنکھوں سے ہم کو نرس ہاوت کی شاخ
ساناں یلی سینہ پہ ہے نترن کی شاخ
حسرت کے برگِ اہم کے قرین۔ دن کی شاخ
ملن نہیں کہ لائے فکر کر گان کی شاخ
سو کھے گی نخل آرزو سے کوئین کی شاخ
ممنون باغ میں ہے نہایت ن کی شاخ
جنباں ہو جوں نیم چین سے عین کی شاخ
گل نیلوفر کا لائی ہے کیونکر بہن کی شاخ
لائے نکال کر ملیں جس طرح گلن کی شاخ
ہے یہ بھی اس کے ایک شجرِ مکروہ کی شاخ
رکھتی ہے کیا چین میں ہوں نترن کی شاخ
گویا کہ اک نشین زلفِ زرخ کی شاخ
دیکھی نہ ہے سنی گل صبح کفن کی شاخ

جس کو کہ دیکھتی ہے نلو کار با صلاح
چشم و نگاہ مشورہ۔ ناز و ادا صلاح
ہے تو صلاح نیک میں کیا پوچھتا صلاح
اُس مہروش سے ملنے کی ناصح تبا صلاح
لوں کس سے داں کجانے کی دل کسوا صلاح

کرتی شراب اُسی کو ہے تیری نگاہ مست
یار ہودل کی خیر کہ کچھ کر رہے ہیں آج
منظور اگر ہے قتل مرا غیر سے نہ پوچھ
قلا بے آسمان وز میں کے ملانہ تو
یہ ہی مرا شفیق ہے۔ یہ ہی مرا شفیق

اے ذوق جانہ ہوش و خرد کی صلاح پر
جو عشق دے صلاح وہی ہے بجا صلاح

خائے معجزہ

اس غزل کا باعث تحریر یہ ہوا تھا کہ خوانین راپور میں سے نواب عبداللہ خاں ایک
امیر دہلی میں رہتے تھے۔ پیر میر غنیمت صدر الصدور ہو گئے تھے۔ شعر و سخن کے شیدا تھے
اور خود بھی اچھا کہتے تھے۔ استاد مرحوم کا عالم جوانی۔ اور شاہری بھی جوان تھی۔ اکثر
شعرا کی نشست نواب کے ہاں رہتی تھی۔ استاد کی ان سے شناسائی تھی۔ مگر
وہ انہیں استاد مانتے تھے۔ شہیدی مرحوم بہ لباس فقیری دہلی میں آئے۔ اور
مناسبت طبع نے نواب سے بھی ملایا۔ اسے شعر سنائے۔ اور اثنائے
گفتگو میں کہا کہ مبصران سخن کے نزدیک آج فن شعر میں تین شیخ ہیں۔ شیخ ناسخ
لکھنویں۔ شیخ حفیظ دکن میں۔ شیخ ابراہیم ذوق دہلی میں۔

نواب صاحب نے کہا کہ شیخ ابراہیم ذوق کو تیسرا درجہ دینے کا کیا باعث
شہیدی نے شیخ ناسخ کی بہت تعریف کی۔ اور شاہی کی غزل سن کر کہا کہ اس غزل
پر آج کون تسلیم اٹھا سکتا ہے۔ نواب با اخلاق اس وقت توجیب ہو رہے
مگر پھر استاذ کو بلایا۔ حال بیان کیا۔ اور غزل کی فرمائش کی۔ استاد نے کہا کیا حال
عبث کا شش ہے۔ اور انجام کاوش ہے۔ جب نواب نے اصرار کیا تو استاد نے

<p>لکھ ذوق اس کی مدح کہ جتنی شناسے ہے سر سبز تیرے گلشن باغ سخن کی شاخ</p>	
<p>وہ کون ؟ شاہ اکبر ثانی کہ جس کو روز اس کی دعائے حرز پڑھتے جوش غنچہ سے کرتے جو وہ بہال تو لائے ابھی نکال بہر تصدق آئے زرِ گل کو لے صبا پہنچائے اس کا مژدہ صحت جو باغ میں بمسر ہے آج نفاذِ سیرت شجر گرمی عدل اس کی اگر ہو ستم گداز مطلع وہ پر ہیاں لکھوں اس کی مدح میں</p>	<p>میرا کرے ہے تھکے بہالِ چین کی شاخ نبیج ایک لے کے متیق مین کی شاخ برویں کا خوشہ گاؤ سپہر کہن کی شاخ کرنے لگے نثار گہر یا سخن کی شاخ سبدہ میں بہر شکر جھکے نار دن کی شاخ ہم قد ہے آتے یوسف گلِ سیرت کی شاخ پگلے بزنک شمع ابھی کر گدن کی شاخ مصرع کو جس کے سن کے کئے نذر کی شاخ</p>
<p>تیرے بہارِ فیض سے نخل کہن کی شاخ سر سبز یوں ہے جیسے کہ سرِ چین کی شاخ</p>	
<p>تیرے سحابِ لطف سے سیراب ہوا اگر شاہا یہ تیرا دستِ سخا باغِ دہریں گر تیرا حفظ ہو چینِ بندِ روزگار مصر کا سارا خاک میں مل جائے زور و زور دیکھے جو تیرا قوت بازو تو لوٹ جائے تیرے عصا کو اس سے میں تشبیہ کیونکر دوں تاثر تیرا زورِ ضعیفوں کو دے اگر بلکہ کند مار کے ہاتھی کو کھینچ لے منظور گر خزانہ میں ہو تجھ کو شاخِ زر ہاتھی کو تیرے چاہئے لکڑی تو دشت میں</p>	<p>ہمسر ہو شاخِ نخلِ ام سے ہرن کی شاخ گویا کہ نگلی ہے گرم دامن کی شاخ آبِ مژدہ سے سبز ہو سرِ چین کی شاخ چھٹے گراشیانہ مرغِ چین کی شاخ وقتِ کشش کمان سپہر کہن کی شاخ ہے شاخِ سدرہ ایک کنار کہن کی شاخ ٹوٹے ٹیڑھیتن سے بھی نازک بدن کی شاخ خرطوم سے لپٹے بصورت سن کی شاخ طیار ہو وہیں زرِ خور سے کرن کی شاخ خرطوم سے اکھاڑے وہ کر گدن کی شاخ</p>

نہ برگ ہے نہ غنچہ۔ نہ گل ہے نہ بے غر
 لٹم کا چھاما تھیں اس کے ہنیں دلا!
 چھوٹے جھلانے والوں سے وحشی نہ مرے گی
 تشبیہ کیونکہ دوں مرہ خون نشان سین
 صیاد ہیں جن سے ہوں مایوس۔ چاہئے
 باریک میں بتاتے ہیں جس کو تری کمر
 گل خوردن مرادم روئید گی، مو
 دیوے خراش دل کو نہ کیونکر وہ ناز نہیں
 دکھلائے باغ میں قدر عنا جو اپن تو
 موذی کو سرکشی سے میسر ہو اعتبار
 ہوتی ہے وحشیوں پس از مرگ بھی شکست
 شاخ نبات کاٹنے قلیاں نہ منہ لگائے
 ہے فیض سے وقار کے میری نگاہیں
 آخر یہ دشگیری تیشہ نے پھسل دیا
 بد خصلتوں کو کرتا ہے بالانشین فلک
 رہتے ہیں کشمکش میں پس از مرگ پڑ جفا
 بیمار چشم دلبر آہو نگاہ کو نہ
 ہر صید کی کمر سی گئی ٹوٹ جس گھر دی
 تاثیر بگیسی سے ہو سارا درخت خشک
 یہ سبب باغ غلد کو کیا کیسا نہ سرکشی
 سوار کا دہن جو ہوا خون دل سے مرغ

ذوق
 زور آزمایوں کے لئے ہے ہرن کی شاخ

ذوق
 لگی اس دن کی شاخ: لیکن شاہیت سے لگی اس دن کی شاخ

میں خشک طالعی سے ہوں گویا ہرن کی شاخ
 یہ یا من کا سانپ ہے وہ یا من کی شاخ
 اکنٹ کے کام آئے اگر ہے ہرن کی شاخ
 مرجاں کی شاخ کبے بھلا اس بھن کی شاخ
 چوب قفس بھی ہو تو نہال چمن کی شاخ
 یا کوئی موے تن ہے یا موتی کی شاخ
 ہے آشیان بلبل گلشن وطن کی شاخ
 رکھتی ہے خار سینکڑوں نازک بدن کی شاخ
 قمری کے حق میں وار ہو سر و چین کی شاخ
 نکلے ہے طول عمر سے مار کھن کی شاخ
 زور آزمایوں کے لئے ہے ہرن کی شاخ
 اسی صاحب سے لگی اس دہن کی شاخ
 جس شاخ میں غم ہے وہ ہے لاکھوں کی شاخ
 کی قطع نخل آرزو سے کو کھن کی شاخ
 ادبچی ہے آشیانہ زراغ و غن کی شاخ
 آخر کو زیر آ رہ کئی کر گدن کی شاخ
 شاخیں بھی گر لگائیں تو لیکہ ہرن کی شاخ
 ٹوٹی کمان دلبر ناوک فلک کی شاخ
 ڈالے جو سایہ نش پاس بے کفن کی شاخ
 جب سے شاہیت لگی اس دن کی شاخ
 تیرا اس کا بن گیا ہے گل خندہ زن کی شاخ

تلہ نازک بدن ایک قسم کا پیر ہوتا ہے اس کے درخت کو بھی نازک بدن کہتے ہیں۔

پھر اس غیر کس نہ پڑی دو گھڑی کے بعد
غماز نے پھر اور جڑی دو گھڑی کے بعد
ساری وہ نشی ان کی بھڑی دو گھڑی کے بعد
پھر دیکھی اس کی خاک پڑی دو گھڑی کے بعد
آنے میں ہوئی دیر بڑی دو گھڑی کے بعد
آخر میں سے اٹھ لڑی دو گھڑی کے بعد

کل اس سے عہد نے ترک ملاقات کی تو کیا
کنتارہا کچھ ان سے عہد دو گھڑی تک
تھے دو گھڑی سے شیخ جی۔ شیخ لکھا سنے
پروانہ گردش کے شب دو گھڑی رہا
تو دو گھڑی کا وعدہ نہ کر۔ دیکھ جلد آ
گو دو گھڑی تک اس نے نہ دیکھا ادھر تو کیا

کیا جانے دو گھڑی دور ہے ذوق کس طرح

پھر تو نہ بیٹھے پاؤ گھڑی دو گھڑی کے بعد

ایک قدیم الکذمت مخدش نام استاد مرحوم کے پاس ملازم تھا۔ جڈھا بھی تھا۔ مسخرالچی تھا۔
سامنے بورچی خانہ یہ سب کا انالیق بنایا پٹھارہ تھا۔ اور بائیں بایا کرتا تھا۔ اور حق ہے
کہ استاد مرحوم کی اور ان کے والد کی خدمتیں کرتے تھے وہ بھی ایک رزم ہو گیا تھا۔ سب کے
کاموں کو اصلاح دیتا تھا۔ عہد شباب میں بیٹے لیا تھا۔ پھر بھی اسی طرح آتے کیا کرتا تھا
جس طرح بچپن میں مجھے لکھاتا تھا اور ہنساتا تھا۔ استاد کا وہ عالم اب تک آنکھوں کے
سامنے ہے۔ خاصوش اپنے شغل میں مہروں میں۔ کوئی بات اس کی بھی کان میں جاتی ہے
تو مسکرا دیتے ہیں۔ کبھی نوٹس ہوتے تھے تو دو ایک گالیاں بھی دیدیا کرتے تھے۔ اور ٹہلتے
ٹہلتے ایک آدھ دھول بھی لگا دیتے تھے۔ اسے پڑانے استادوں کے بہت شعر یاد تھے
استاد مرحوم کے بھی ٹرکپن کے شعر یاد تھے۔ جوانی میں سورج کبھی پر شعر پڑھا کرتا تھا۔
ایک دن میں نے اپنے شیخ میں چرچا سنا کہ رات کو فلاں بازار میں سورج کبھی پر
استاد ذوق کے نوکر نے بھی شعر پڑھے۔ جڈھا تھا۔ پھر بھی خوب پڑھا۔ اور شعر بھی خوب تھے
ایک بولا آخر استاد کا نوکر تھا صاحب۔ خوب کیوں نہ پڑھتا۔

میں حسب متول شام کو استاد کے پاس گیا۔ وہ حرم سرا میں گئے تھے میں نے پوچھا
مخدش! کل سورج کبھی پر شعر پڑھے تھے؟ پہلے تو مگر کیا۔ پھر بڑی مشکلوں سے قبول

<p>صد دلی کو کہہ سیکر دلیہ زتن کی شاخ سوتا زبانی اسے نہال چمن کی شاخ آب تبر سے سبز جو نکل کمن کی شاخ ماندے ہو گرم فغاں کر گدن کی شاخ محتاج ابر جو نہ نہال چمن کی شاخ سیراب ہوئے آگے دیر عدت کی شاخ ساغر کبکٹ ہو دیکھ نخل خدازن کی شاخ نخل کہ دے تاک میں عورتیں کی شاخ سر سبز شعر تر سے جو نخل سخن کی شاخ نخل نشاط ساقی چین شکن کی شاخ</p>	<p>دانتوں کو اسکے دیکھو بوزن بہ شل بید گللوں سے تیرے بڑھ سکے یکدم صبا ہو تیرا رخ اگر چمن آرا کے باغ دہر نالاں ہیں تیرے عدل سے خونریز اسقدر برسانے جیکہ اہل و گہر تیرا دست بود شاداب آب لب لباب سے ہوش گل یا شک ہے پاس شرع ترے عہد میں کہ آ پیدا ہو بادہ خوار کی تعذیر کے لئے یہ ذوق کی دعا سے کہ تاباغ دہر میں جب تک کہ ہووے گردن مینا کی طرح سے</p>
<p>نخل حیات تیرا تر و تازہ ہو مدام چوں موسم بہار میں نخل بزم کی شاخ</p>	
<h2 style="text-align: center;">دل مہملہ</h2>	
<p>پہلے بادشاہ نے اس طرح میں غزل کہی تھی۔ ان کی غزل ابھ کر بیٹھے تھے۔ دل لگ گیا۔ اور چند قافے خوشنما پہلوؤں پر بیٹھے نظر آئے۔ فرمایا ہم بھی اس طرح میں غزل کہتے ہیں۔ دوسرے دن میں گیا تو غزل سنائی۔</p>	
<p>سینہ میں ہو گی سانس اڑی دو گھڑی کے بعد پھر وہ ہی آنسوؤں کی چھڑی دو گھڑی کے بعد کہہ بیٹھنے پھر ایک گھڑی دو گھڑی کے بعد سب اڑ گئی سی کی دھڑی دو گھڑی کے بعد لب تک جو پینچی بھی تو چھڑی دو گھڑی کے بعد</p>	<p>کیا آئے تم جو آئے گھڑی دو گھڑی کے بعد کیا روکا ہم نے گریہ کو اپنے کہ لگ گئی گرم کے دم وہ ہم سے ملائم ہوئے تو کیا اس لب کے ہم نے لئے ہوئے اس قدر اللہ رے ضعف سینہ سے ہر آہ بے اثر</p>

ذالِ معجزہ

۸۵۲ء میں ایک مشاعرہ ہوا۔ اس میں یہی طرح ہوئی تھی۔ شاگرد آئے اصلاً میں لگئے مشاعرہ کے بعد اور غزلیں بھی آئیں۔ دیکھ کر فرمایا: "یہ بیوقوفانہ کیا پہلو نہیں بھٹا سکتے زمین ماتے چلے جاتے ہیں۔ پھر فرمایا: ہم بھی غزل لکھ دیں بھلا یاد تو رہے کہ یوں نشہ است دیتے ہیں زمین ٹھنڈی ہے تو ہو۔ کلام بے اصول تو نہ ہو۔"

ہے مری سق کو آزاد می تن کا کاغذ
ہو یا سہ کو غیبی کفن کا کاغذ
معدنہ آئینہ تصویر پس کا کاغذ
نام پر کس کے ہے اس قہر کفن کا کاغذ
اٹا تکیہ کریں۔ پوست برن کا کاغذ
ایسی شادی کو ہو یا سہی پس کا کاغذ
ہے صفائی سے سزاوار شکن کا کاغذ
سر نہ چشم مہر سیم بدن کا کاغذ
جیسے غربت میں شفیقان دامن کا کاغذ
گرنہ آتش میں لباس اپنے بدن کا کاغذ
مہر می دسادہ مہر چرخ کفن کا کاغذ
ہائے یوں جو سے لعاب کیے ہیں کا کاغذ

مردہ قتل سے اس عہد شکن کا کاغذ
گوڑیں پیش ہو جب دست برن کا کاغذ
بن گیا کس سے اس شوخ گلتاں رُو کے
کیا کرے خانہ گیتی کا کوئی دعویٰ ملک
لکھیں اس چشم کے روشنی کے لئے اگر تعویذ
رقعہ شادی شہادت کا ہونوں سے رنگیں
سینہ صافوں کو زمانہ کے ہے ہاتھوں شکن کا کاغذ
ورق چرخ ہو گو نخنہ آشوب نہ ہو
یوں نفس میں کوئی ہم تک ہے پہنچا کلبر لک
ظاہر آرا نہ کتابوں سے ہو۔ در دوزخ سے
جلسا زنی چہ زمانہ کی گواہی دے ہے
مہر وہ کرتا ہے نامہ پر مجھے آئے ہے شک

ذوق و سوسائتہ دیوان لکھنے اپنا کیا خاک
تخل نہیں کرئی سخن کا کاغذ

اس کا خط لاؤ کہ رکھوں میں بنا کر تعویذ
لکھتے ہیں پوست کا آہو کے بنا کر تعویذ

حول دل کا بچھ کیا دے ہو لا کر تعویذ
جو تری چشم کے دیوانوں کا کرتے ہیں علاج

میں نے پوچھا۔ کیا کیا بڑھے تھے؟ بڑے غزروں سے سودا کی ایک غزل سنائی۔ میں نے کہا استاد کے شعر بھی تو پڑھے تھے! کہا یہ تو اب شعر کہنا بھول گئے۔ میں نے کہا۔ کون؟ کہا۔ یہی سیاں ابراہیم۔ میں نے کہا۔ بھول کیونکر گئے۔ کہا۔ پہلے اچھے کہتے تھے۔ اب تو کچھ اور ہی ڈھب کے کہتے ہیں نے کیا۔ خیر۔ جو شعر تو نے وہاں پڑھے وہ سنا دے۔ کہنے لگا۔ لڑکوں کے سامنے شعر نہیں پڑھا کرتے میں نے کہا اچھا ایک ہی پڑھ دے۔ بڑی خوشامدوں سے یہ مطلع پڑھا۔

ماستے پہ ترے چمکے ہے جھومر کا پڑا چاند
لابوسہ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند

اتنے میں استاد آئے میں نے یہ مطلع سنایا۔ فرمایا۔ تمہارے ہاتھ کہاں سے آیا۔ میں نے کہا۔ محمد بخش نے ابھی پڑھا ہے۔ حضرت! آج رات کو سورج کبھی پر اس نے شعر پڑھے تھے مسکرا کر بولے۔ کیوں بے گنے فلاں فلاں تو ہمارے شعر سورج کبھی پر پڑھا کرتا ہے۔ میں نے کہا۔ آپ کو کوئی شعر اس کا یاد ہے فرمایا۔ مدتوں کی باتیں ہیں۔ اب کہاں یاد۔ پھر کہا۔ یادداشت کے جڑ میں لکھ لو۔ کتاب میں نہ لکھنا۔ میں نے کہا۔ حضرت! کیوں؟ فرمایا لڑکپن کی باتیں ہیں۔ ایسے ہی لوگوں کی فرمائش سے کہہ دیتے تھے۔ فرصت میں بیٹھیں گے تو اپنے رنگ میں لے آئیں گے میں نے وہی لکھ لیا۔

ہے آئینہ خانہ بھی گذر گاہ بد و نیک
دم گھٹتا ہے۔ مینہ میں دم شدت گر یہ
دیکھا نہ کبھی ہم نے دل اہل صفا بند
باراں کی علامت ہے جو ہو جا کے ہو ابند

ایک دن والد مرحوم کے پاس آئے۔ ترتیب دیوان کی تجویز ہونے لگی۔ ایک ان میں سے یہ کہ ہر ردیف میں کچھ غزلیں ہونی چاہئیں۔ جن میں نہیں۔ ان کے لئے طرہیں تجویز ہوں۔ ردیف دال کے لئے۔ یہ مصرع بھی طرح ہوا۔ ع

پنبہ داغ دل پہ اندک سرخ ہے اندک شہد

<p>خوب سنے رات ہم سنان ماموں دیکھ کر اٹو کئے اک آن میں جادوے بابل کچھوئیں دیکھ کر غیروں میں مہتابی پرائس ہوش کو رتا سچ کہا ہے آگے کالے کے نہیں جلتا چراغ بل بے میرے ساغر سرشار وحشت کا نشا آگئیں تم کو لگانی انگلیوں پر فندقیں ہو بے مال اپنا وہ ایک سہرہ غبرچہ ہے تیل کو کس کے چڑھائی تیغ تو نے سان پر</p>	<p>یاد آیا عجم کو بھولیں سید محبوبوں دیکھ کر سہرہ آلودہ تری چشم برفانوں دیکھ کر آہ کی اکے دل سے تم نے سوئے گردوں دیکھ کر چھپ گیا منہ رخ پتیرے لطف بگول دیکھ کر چھپ گیا خم میں مری سوت فاللول دیکھ کر نوک مرگاہاں پر سرے اشک بگولوں دیکھ کر ہم جو نالاں ہیں کسی کا قندہ فزون دیکھ کر اترا آنکھوں میں جو زنجیروں کی سچوں دیکھ کر</p>
<p>لے گیا دل کون میرا ذوق کس کا نام لوں سامنے آجائے تو شاید بتا دوں دیکھ کر</p>	
<p>کہا چنگ نے یہ - دار شمع پر چڑھ کر مرے خیال پہ وہ چشمہ فتنہ گر چڑھ کر دکھانہ جوش و خروش اتنا زور پر چڑھ کر شکر و کی کشاکش میں آبرو ہو سوا الہی خیر ہو مانسہ شعلہ سرکش ہنر شناس کو دکھلا ہنسہ کہ نوئی زر کہیں فلک پہ نہ چڑھ جائے چاند جھوم کا ترا سکاں تو بنے کیا لہ کاں میں کو دپرس ہو اسے نفس کو اور کر لے اپنے غصہ کو زیر</p>	<p>عجب حرا بے جو مرے کسی کے سر چڑھ کر یہ خانہ جنگ بنی آئی لرے گھر چڑھ کر گئے جہان میں دریا بہت اتر چڑھ کر کہ ہوتی سان پہ ہے تیغ تیز تر پتہ کر پھر آیا باد کے گھوڑے پہ وہ اڑھ چڑھ کر اگر کھلے ہے تو صراف کی نظر چڑھ کر کہ دور آپ کو کھینچے ہے تیرے سر چڑھ کر اسید دمل تیرے نام سرکش پر چڑھ کر بنائے نامی کا کو زادہ شیر پر چڑھ کر</p>
<p>ہماری خاک پہ بریا ہے ذوق فتنہ ہنر سمند ناز پہ کون آیا فتنہ گر چڑھ کر</p>	
<p>جاں ہوا یوں ہوئی اس خال کا بوسہ لیکر</p>	<p>جیسے آجائے دہن میں کوئی گڑھا لیکر</p>

لے گیا کوئی موکل وہ اُڑا کر تعوینہ
دیکھ لو تم سر مرقد سے اُنہ کہ تعوینہ
سینکڑوں خاک کئے ہم نے جہاں توینہ

تم نے تعوینہ نشانی جو دیا تھا اپنی
اب تلک جوش میں ہے خونِ شہیدِ عشق
جلتوئی نہ پڑی یار میں اور غیروں میں

رے مہملہ

نک نہیں جوت دشیں تھا۔ دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر
نکل کے رستہ سے چشمِ فتاں کے دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر
پھر آیا لودہ نگا رخوتی ادھم کو سر گرم جنگ ہو کر
کہ جس کے ہاتھوں سے اُڑ گئے سہ ہزاروں سیدی کا رنگ ہو کر
وہ چشمِ مخمور اک نظر سے چھپوئے لاکھوں جو میرت سے
تو ہو رواں ہر رگ جگر سے لہو۔ مے لالہ رنگ ہو کر
جو رنگِ الفت سے آٹھاپیں۔ وہ گر بُرے بھی ہیں خوشا ہیں
جو رنگ ہی سے گراں بہا ہیں۔ عتیق و یاقوت رنگ ہو کر
جو بھیجیں عتیق بُتاں کو ایماں باہیں رہا کفر و دیں بے کیاں
پہنچے کعبہ میں وہ مسلمان ہمیشہ چین و رنگ ہو کر
صفائی دل کی بھی ہے صورت۔ کہ دل میں آنے نہ دے کذرت
کہ بیٹھ جائینگے بالضرورت۔ اس آئینہ میں یہ رنگ ہو کر
غزالِ رم دیدہ بن گیا ہے۔ جو خواب آنکھوں میں تو کیا ہے
کہ بھار کھانے کو دوڑتا ہے۔ پلنگ تجھ بن پلنگ ہو کر
ہوئے جو کیرنگ۔ ان کو زیبا نہیں جہاں میں رعونت اصلا
کہ پایا گل نے ہے نام رعنا تو اس چین میں دو رنگ ہو کر
حلاوتِ شرم دیا سرداری جہاں میں ہے ذوقِ رنج و خاری
مڑے سے گزری اگر گزاری کسی نے بے نام و رنگ ہو کر

نک نہیں جوت دشیں تھا۔ دہن کی تنگی سے تنگ ہو کر

کامیہ تیرا ہی تھا۔ رحمت اے ابر کرم
جس نے ہولندت اٹھائی زخم تیغ یار کی
صید دل کو کیونکہ چھوڑے جبکہ دکھلائے تو
سر دہری سے کسی کی آگے ہی دل سر دے
دیکھنے کیا ہو کہ ہے اب جان کے چھپے پڑی
انے دل اسکے تیرے ہمراہ سینے سے نکل
کیوں نہ رم کر جائیں آہو ایسے دُشمن سے تیرے
سرخی پاں دیکھ لے زائد جو دنیاں پر تھے
پیش خیر اے کے نکلا گرد باد و دو آہ
گر خدا دیو سے تناعت ماہ یک ہفتہ کی طر
ساغر دل بیتیا آیا ہوں کھو مت ہاتھ سے

ور نہ جائے داغ عصیاں میرا داماں چھوڑ کر؟
کب وہ مرہڑاں کو دھونڈے کھڈاں چھوڑ کر
مچھلیاں دستِ حنائی میں مری جاں چھوڑ کر
یاں سے بہت جا دھوپ ابر بہاراں چھوڑ کر
دل کو لے کافر تری زلف پریشاں چھوڑ کر
دیکھ پختہ عینک تو یہ ساتھ ناداں چھوڑ کر
شیرِ ہمایوں جس کے نالوں سے نیتاں چھوڑ کر
اکٹھ کمر اہو ہاتھ سے تسبیح مر جاں چھوڑ کر
ہے جو سر گرم سفر تن کو مری جاں چھوڑ کر
دوڑے ساری کوئی آدمی نہ ناں چھوڑ کر
چوکتا ہے کیوں عینس دست گزراں چھوڑ کر

طرز میں اپنی عزل کھ فوق لیکن اب نہ جا
عالم مصنوں میں سر زلفہ جاناں چھوڑ کر

جب چلا وہ مجھ کو بسلِ خوں میں غلطاں چھوڑ کر
میں وہ مجنوں ہوں جو نکلوں کنج زنداں چھوڑ کر
پیوے میرا ہی لبو مانی جو لب اُس شوخ کے
میں ہوں وہ گنام جب دفتر میں نام آیا مرا
سایہ سرو چین تجھ بن ڈراتا ہے مجھے
ہو گیا لفظی ہی سے دل میں تر از ویر عشق
اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا گر نکل
شوق ہے اسکو بھی طرزِ نالہ عشاق سے
دل تو لگتے ہی لگیگا حوریاں عدن سے

کیا ہی پچھتا ہوا تھا میں قاتل کا داماں چھوڑ کر
سیبِ جنت تک نہ کھاؤں سنگِ طغلاں چھوڑ کر
کھینچے تو شکر سے خونِ شہید اں چھوڑ کر
رو گیا بس نشئی قدرت جگہ و اں چھوڑ کر
سانپِ پانی میں اے سرِ مخرماں چھوڑ کر
بھاگے میں مکتبے ہم اور اقبالیں چھوڑ کر
نعل کیوں اس رنگ سے آنا بڈاں چھوڑ کر
دسمم دیکھے بے مند سے دو دلیاں چھوڑ کر
باغِ ہستی سے چلا ہوں ہے پریاں چھوڑ کر

<p>تیرا بیمار نہ سنبھلا جو سنبھلا لے کر شرطِ مہمت نہیں مجرم ہو گرفتار عذاب ذبح کرنے کو میرے پوچھتے کیا ہو تکبیر کھینچتی روز قیامت بھی ہے آپ کو زور مجددِ مشتاق جمالِ ایک نہ پاؤ گے کہیں جبکہ دیکھنا نہ ملا مجھ میں کہیں میرا پست رہ گیا اپنا سامنہ لے کے وہ آئینہ رُخ تیرے پُرزے نہ کئے خطا کی طرح اے قاصد میرے قدموں میں جا بیٹھنے جا بیٹھنے کیا</p>	<p>چپکے ہی بیٹھ رہے دم کو سچا لے کر تو نے کیا چھوڑا اگر چھوڑ لگا بدلا لے کر تم چھری پھر پچی دو نامِ خراب لے کر تیری زلفوں کی بلائیں شبِ یلدا لے کر گرچہ ڈھونڈو گے چراغِ رُخِ زیبا لے کر پھر گیا نامہ بریا رُخِ طُلسٹ لے کر تیری تصویر کو یو سٹنٹے جو دیکھا لے کر شکر کر چھوڑ دیا اس نے نوشتہ لے کر دُستِ نیا میرے قسم آبلہ پالے کر</p>
---	--

وال سے یاں آئے تھے اے ذوق تو کیا ہے
یاں سے تو جا بیٹھنے ہم لاکھ منت لے کر

دیوان چند و لعلِ دارالمہام دربار حیدر آباد نے کئی ہزار روپے خرچ کر جایا ہی۔ اور مصرع
اپنی طرح مشاعرہ کا بھیجا حضرت مرحوم نے زمین نہ کوریں۔ دیو غزل کہہ کر بھیج دیا۔ اور روپیہ
نہ لیا۔ میں نے ایک دن نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا۔ پتھر اپنی ہی جگہ بھاری ہے۔
میاں وہاں جاتے خدا جانے کیا ہوتا۔ اور کیا کیا نہ ہوتا۔ اپنی دلی اور حضور کا دربار
کیا تھوڑی نعمت ہے۔ خدا کا شکر کیا اور نہیں بیٹھے رہے۔

<p>چل بسا وہ آج سبستی کا سماں چھوڑ کر پھر نہ انٹھا کوچہ چاکِ گریب اس چھوڑ کر جاے بیفہ کو کہاں یہ مرغِ خیزاں چھوڑ کر</p>	<p>گل کئے تھے تم جیسے بیمار بھراں چھوڑ کر طفلِ انشک ایسا گرا داماںِ مرثاں چھوڑ کر کیونکہ لکھے تیراں کا دل میں پیکان چھوڑ کر</p>
---	---

سلہ سنبھالا لینا۔ بعض دفعہ بیمار قریب المرگ ہوتا ہے تو مرنے سے ایک دو دن پہلے ایسا سنبھل جاتا
ہے گویا اچھا ہو گیا۔ سب کو صحت کی امید ہو جاتی ہے۔ پھر دفعۃً حالتِ مجرکہ پھر دوپہر میں کام تمام
ہو جاتا ہے اس وقت کہتے ہیں کہ جو صحت معلوم ہوئی تھی وہ سنبھالا لیا تھا۔

سخت رنج ہوا مگر ضبط کر گیا۔ اور تدارک بھی سمجھیں آیا کہ غزل پوری کی۔ اللہ نے داد یہ دی کہ وہ اس سے بھی زیادہ مقبول خلاقی ہوئی۔ پھر سب چپ چاپ ہو کر بیٹھ گئے

ایما ہے یہ کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر
اے آہ کہدے تیر کا ہلکا نکال کر
میں! اور دم چراؤ نگاہ تو خیال کر
دکھلا دے شاخ خشک میں کوئل نکال کر
آخر کو روح تن سے گئی انتقال کر
آتش یار اقصیٰ یہ تو انفصال کر
خاکِ دل شکستہ نہ صرف اے کمال کر
دل کیا کنارہ ہو گیا سب کو سنبھال کر
ہر داغ پر تھوڑا چشمِ عزال کر
آئینہ کے شہرِ شہر میں کہ سب کمال کر
ملکِ فنا ہے۔ جاؤں ذرا دلِ بے مال کر
رکھ دینے ہم بھی پاؤں پہ آنکھیں نکال کر
بہل ذرا تڑپ کے ملک تو حلال کر

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر
دل سینہ میں کہاں ہے؟ نہ تو دیکھ بھال کر
ہوں سرد ہو چکا۔ نہ دوبارہ حلال کر
عاشق کے خوں سے اپنا پر تیر لال کر
تیرے مریض نے کئی نقل مکان کئے
شہرِ گریہ اپنی زندگی و موت میں لاگ
اُترے گا ایک جام بھی پورا نہ چاک سے
لے کہتوں نے جان جب ایماں پہ ڈالا ہاتھ
سینہ ہمارا وادیِ وحشت سے اسے جنوں
گر چاہتا ہے مثلِ مس چاروہ فروغ
پوچھو چلے ہیں کوئی نہ کہے کوئل درد
نصویران کی حضرتِ دل کی نیچ لائے گر
قاتل ہے کس مزے سے نکٹاشِ نغمِ دل

دل کو رقیق عشق میں اپنا سمجھ نہ فوق
ٹل جائے گا یہ اپنی بلا تجھ پہ ڈال کر

لفظ نامہ نکالنا۔ وہی مشہور عمل ہے جسے نوام و اب بھی نادان نکالنا کہتے ہیں۔ پہلے جب کچھ چیز کھوئی جاتی تھی کسی عامل سے چور کا نام۔ کبھی صورت۔ کبھی اور اتنا پتا معلوم کر لیا کرتے تھے۔ پھر کبھی کاغذ کے پرزوں پر نام لکھ کر کبھی پانی میں اور کبھی آئینہ میں صورت دیکھ کر کبھی تیر کے ذریعے سے ہوتا تھا۔ وغیرہ وغیرہ۔ تیر بھی یہ اشارہ ہوتا تھا کہ بھی چور سے لکھو جس لکے گا۔ مطلب یہ ہے کہ اے یار۔ دل سینہ میں کہاں ہے۔ دیکھ بھال نہ کر۔ ہاں اے آہ دل تو تیر کا نادان نکال کر بتا دے کہ تیرے ہی تو پاس ہے (اے یار)

<p>میٹھے ہیں گھر بار سب ہم خانہ دیہاں چھوڑ کر رہے جاناں ہی کو دیکھوں میں تو قرآن چھوڑ کر</p>	<p>گھر سے بھی واقف نہیں اُسے کہ جبکہ واسطے میل میں گھر بھٹکے ہووے رویت ماہِ حجب</p>
<p>گرچہ ہے ملکِ دکن میں ان دنوں قدرِ سخن کون جابائے ذوقِ بردلی کی گلیاں بھول کر</p>	
<p>بندہ آزاد بھی ان دنوں حاضرِ خدمت ہوئے لگا تھا ایک دن مومن خان صاحب استاد کے پاس آئے۔ اثنائے گفتگو میں کہا۔ آج کل کا کوئی شعر نایہ استاد نے فرمایا کہ حفصہ کی غزلیں کہاں فرمیتے تھیں۔ جو اپنی فکر کروں سب کئی دفعہ کہا تو غزلِ مرقوم الذیل کا مطلع اُنہی دنوں کہا تھا یہی۔ مایہ وہ شے اور کہا ایں پر کوئی مطلع کیا کہیگا۔ رستہ بند ہے۔</p>	
<p>پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر عقلمرے سراغ سے دور اور شکستہ پر مرغانِ کوہِ دریاغ سے دور اور شکستہ پر خیم سے الگ ایاغ سے دور اور شکستہ پر اُس شوخ خوش دماغ سے دور اور شکستہ پر پر ہے نشانِ داغ سے دور اور شکستہ پر</p>	<p>بابل ہوں سخنِ باغ سے دور اور شکستہ پر کیا دودھ توڑے دشتِ گم شدگی میں مجھے کہتا اُس مرغِ ناقول پہ ہے سرت جو رہ گیا ساتی بلیا شراب ہے تجھ پر پڑی ہوئی خود اڑا کے پیچھے نامہ۔ جو ہو مرغِ نامہ بر کرتا ہے دل کا قصد کہاں دارِ تیرا تیر</p>
<p>اے ذوقِ میرے طائرِ دل کو کہاں فراغ اے کوسوں ہے وہ فراغ سے دور اور شکستہ پر</p>	
<p>غزلِ مرقومہ الذیل کے مطلع کے باب میں بعض اشخاص سے میں نے سنا کہ اس میں شاہ نفسِ مرحوم کی اصلاح ہے۔ استاد مرحوم سے پوچھا۔ انہوں نے فرمایا عالمِ شباب میں میں نے فقط مطلع کہا تھا۔</p>	
<p>نرگس کے پھول بھیجے ہیں بوئے میں دال کر ایما ہے یہ کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر</p>	
<p>یہ دفعہ مشہور ہو گیا۔ تم دیکھتے ہو کہ میں ہمیشہ اپنے کلام کو زیرِ نظر رکھتا ہوں میں نے خود اس میں اصلاح کی۔ کہنے والوں نے کہہ دیا کہ شاہ صاحب نے اصلاح کی۔ لہٰذا</p>	

کہا یہ سو بار دل کو رو کر حریف مت ترک چٹم کو کر
 سو آخر ٹٹ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر۔ یہاں ہے مڑگاں کی ہڑتاق
 وہ چٹم ابرو مٹھائے زیبا کہ۔ قاب تو سین جن سے ادلے
 یہ غال پیشانی کیوں مٹھارا۔ نہ فرق لے جائے فرق دان
 کہے ہے داغ جنوں کہ چمپوں۔ جو تیرے سر پر بدشت ڈالوں
 چراغ وحشت سرائے بھنڈوں۔ کروں ہیں دشمن چراغداں پر
 بنا گولے کو برج آسا۔ قریب ناقد کے قیس پہنچا
 بر آترے نعل سے کیونکہ نیلے کہ پردہ کھلتا ہے سارا بان

کہاں رہی مجھ میں جاں ہے باقی کہ ہے دھواں ہو کے لہج آتی
 ہو ذوق آنسو کی بوند بلی۔ یہاں سے داغ دل لہجہاں پر

جسٹ پوچھے کہ ہے بخش کون مے پتوں پر جو تھے دوست پہ تجھ بن۔ یہ گزرتی ظالم تیرے دندان سی زیب کی دیکھی جو بہار	میں کہوں میں تو کہے۔ میں کے چھری گردن پر وہ مصیبت نہ ہو دنیا میں کسی دشمن پر پڑا گئی اوس سی گلشن میں گل سو سن پر
--	--

اے دل وہ ستر غمزہ پنہاں عیاں کر آہو نایں دو دو دل بونٹا تو وہ کہے	آنکھوں سے دیکھ اور زباں سے بیان کر اوتفتہ جاں! ہوا ہو۔ یہاں سے دھواں کر
--	--

ایک غزل کے دو مطلع مجھے ایک مجبول آدمی نے سناے اور کہا کہ استاد کہے ہیں میں نے
 یاد کر لئے اور استاد سے جا کر پوچھے۔ فرمایا۔ اُتو۔ لڑکپن کے ہیں بھی۔ بلکہ بچپن کے۔
 اب تو سنئے ہوئے ہی شرم آتی ہے۔ لکھ لو۔ کبھی درست کرینگے۔ وہ بھی عجب تھے۔ ہم
 مشاعرہ میں گئے۔ یہ غزل پڑھی۔ بڑی تعریفیں ہوئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد نکیم شاعر، اللہ
 خاں فراق۔ ہر بان الدین خاں زار۔ سیر غالب علی خاں سید تشریف لائے
 یہ بزرگ اس زمانہ میں اراکین مشاعرہ بلکہ اراکین شہر شمار ہوتے تھے۔ لوگوں

استاد مرحوم بادشاہ کے سامنے اپنا شعر یا غزل پڑھتے نہ تھے۔ طبیعت سے واقف تھے اہل دربار میں سے کوئی شاعر نہ تھا تو جو پسند آجائے خوشی حضور کی تھی کہ یہ ہمارے نام سے مشہور ہو۔ چنانچہ اس پر خود غزل کہنے اور بموجب معمول کے ٹوٹا پھوٹا مسودہ استاد کے پاس بھیج دیتے کہ اصلاح دے دیں۔ اس حالت میں استاد کو دا جب تھا کہ اپنے اشعار کے پہلو بچا کر ان کے شعر درست کریں۔ چنانچہ جب غزل مرتب کر کے حضور میں لیا جاتا تو بادشاہ زبان سے کچھ نہ کہتے مگر کئی دن کے بعد اسی طرح میں پھر ایک مسودہ بھیج دیتے۔ ابتداء میں دو تین دفعہ ایسا ہوا۔ استاد سمجھ گئے آخر یہ ہو گیا کہ جب ایسا موقع ہوتا تو اپنی غزل میں ان کا تخلص ڈال کر بھیج دیتے۔ وہ خوش ہو جاتے تھے جب بادشاہ کا پہلا دیوان چھپ کر آیا۔ تو مجھے یاد ہے والد مرحوم نے غزل مرقوم الذیل دیکھ کر عجب سے کہا۔ دیکھو یہ غزل بھی بادشاہ کو دیدی۔ لیکن کی ہے۔ والد کو پہلے سے ساری یاد تھی:-

مزا چکھایا ہے کو بہن کو۔ جو عشق آیا ہے انتہاں پر
کہ لایا تو جوئے شیر لیکن تھٹی کا دو دو آگیا زباں پر
خندک و نبالہ کھایا لیکن نہ لایا شکوہ کبھی زباں پر
کہ بوسہ اس چشم سرمہ سا کا ہے مہر گویا مری زباں پر
لگا کے باتوں میں اُن کو لائیں جو حرف مطلب کا کچھ زباں پر
تو ایسی کہیں ٹھکانا جس کا لگے زمیں پر نہ آسماں پر
تپ محبت میں سخت عانی نکایا اثر ہے دلِ مِلپاں پر
کہ شکلِ سواہن پڑ گئے ہیں ہزاروں کانٹے مری زباں پر
اٹھائے سوزِ غم ہر نقطہ ہیں۔ یہ خوں کے دعوے کوئی غلط ہیں
کہ مثلِ قط گیرِ خط پہ خط ہیں۔ ہنوز باقی ہر استخوان پر
غلش بھی خارِ غم کا رہا تو مرتد پہ میرے سبزہ
یقین ہے مانند برگِ خرمائے گانِ شتر لے زباں پر

<p>ہیں جناب خضر آئے عیسیٰ مریم کے پاس یاد دھرے یا قوت ہیں یاد اہل نیلیم کے پاس آئیگی اڑ کر چراغِ خسانہ ماتم کے پاس جان سے جائیں نہ جانینگے گورمہم کے پاس یہ جو چھلا آپ کی انگلی میں ہے خاتم کے پاس رہے لہکتا عشق بیچاں سنبل پر خم کے پاس ہج کے ہے اسفند یا ریا کہاں رحم کے پاس کار نہ رکھ دو کے ہم آتے ہیں انکے ہم کے پاس آگاہ ہے اپنا قطرہ بھی کسنا یم کے پاس</p>	<p>خط کہاں آغاز ہے نیشہ لبِ دلدار پر مردک کے پاس ہے یہ اشکِ غنیم کا جوم؟ روح اس آتش بجاں کی بعدِ رون جو تنگ کس کی قسمت ہے کہ زخم تیغِ قاتل ہو نصیب کلیا مئے رے کے گل کھائیں اگر تہ جائے نفس بے وجہ خط سبز ہم پہ سہلو نہیں واہ صیادِ اہل۔ اور واہ صیادِ وی کا بیج دیکھو فیاض ازل نے کیا دیا آنکھوں کو فیض ہے جو قسمت میں تو دریا بھی ہو جائے گنا</p>
<p>کر کے بحرِ وفا یہ تبدیل لکھ اور اک غزل بیٹھ کوئی دم توالتِ دوق اور اس پر غم کے پا</p>	
<p>آہ وقد خمیدہ ہے اس خستہ تن کے پاس پھر اٹھ کے رہ گیا یہ مسافر وطن کے پاس تیشہ۔ سراپنا رکھ کے سر کو لہن کے پاس بہنوں کبھی لبِ بٹ پیاں شکن کے پاس یہ ڈھیر ہے پتنگ کا پائے لگن کے پاس شپ کیا ہٹا لیا مرے لاکر دہن کے پاس چاک جگر میں دیکھنا چاکِ کفن کے پاس لا سکتا اپنا منہ نہیں چاہِ دوقن کے پاس یا جاتا ہے کو اں کسی نشہ دہن کے پاس</p>	<p>تیر و کماں ہے گربتِ ناوکِ فن کے پاس شبِ جانِ نازِ رک گئی لب پہ دہن کے پاس یہ جوئے خوں رواں نہیں۔ دیکھو ہے ورم اس آرزو میں جان ہوں دیتا کہ لے کے جام انگشتِ شمع کیوں نہ اٹھئے بہرِ فاختہ نیں تو اسی بھجک پہ خدا ہوں کہ کان کو چمکے گی تا بہ شرمہاری بحد میں آگ میں نے کہا کہ بوسہ تھی دو ادا ہے میں ہنسر کہا کہ جاتا ہے پیاسا کو میں پہ آپ</p>
<p>اے دوق صدقہ جاتے پیکِ خیال کے کیا لے گیا اڑا کے بتِ سیم تن کے پاس</p>	

نے اُن سے کہا۔ اُنہوں نے پتھر میں پاس بلایا۔ دل بڑھایا۔ اور فرمائش کر کے دوبارہ
غزل پڑھوائی۔ کیا لوگ تھے۔ اللہ مغفرت کرے۔

نامہ شوق کو مرے باندھے جو بال و پر	کیوں ارے مرغ نامہ بر تھکے ہوئے بال پر
مصحفِ روئے یار میں دیکھا ہے سو جو خالق	لگتے ہیں قل ہو اللہ ہم ایک چنے کی ڈال پر

ہیں ہمارے سر پہ افسرانِ ہوا گیہوں کے پر	لگے ہیں طائروں کو ہیں ترے تیروں کے پر
اُن کو بل پر عرشِ اعظم پر اُراتے ہیں مرید	کیا غضب لائیں خدا جانے جو ہوں پر ویک پر

شرحِ بختِ برگشتہ گر کروں قسم پھر کر	تیر باز گشتی ہو۔ ہاتھ میں قسم پھر کر
-------------------------------------	--------------------------------------

رکھ لیا اُس نے چمن میں گئی ہر سہر پہ توڑ کر	میں بھی حاضر ہوں کہا غنچہ نے یوں من پور کر
---	--

بعدِ مدد آچکے رُنے کو کُن کر گور دور	جیتے جی کہتے ہو چل۔ عورت تری درگور
--------------------------------------	------------------------------------

دلِ شوریدہ سنے خاک ادا کر	بیا بیاں رکھ لیا سر پر انگا کر
---------------------------	--------------------------------

خفا تو ہونہ وقتِ ذبح میرے تہلکانے پر	کہوں کیا لوٹا ہوں میں تیرے بازو بانے پر
--------------------------------------	---

سین مہملہ

یہ دو غزلہ انہیں سو دوں سے نقل ہوا ہے جن پر نظر ثانی نہیں ہوئی تھی۔

کو نہا جدم ہے تیرے عاشقِ بیدم کے پاس	ختم ہے اسکے پاس جدمِ اور وہ ہے دم کے پاس
ہم کو کیا ساقی جو تھا جامِ جہاں میں ہم کے پاس	تیرا جامِ باوہ ہو۔ اور تو ہو اس پر ختم کے پاس

د ساقیا سے کیا جو جامِ جہاں میں ہم کے پاس

محض غزلوں پر اسارا ہے کتر کر پھینکا پاس کیا قطع تعلق میں کہ یکھاں سمجھے	دیگی اس ظلم کی محشر میں گواہی مقرر قطع میں جامہ درویشی و شہی مقرر
رستہ عمر کیا قطع سر اسرارے ذوق کھو سکی شمع کے دل کی نہ سیاہی مقرر	
اس غزل میں ایک شعر اور بھی کہا تھا:-	
اڑنے پر زریں میں جگر کے کبھی پڑھا ہوں	ہوتا حق میں ہے مرے مطلع آہی مقرر
اسے میں نے لکھ کر تال کیا نہرایا کیا سوچتے ہو میری ابتداء تھی۔ کچھ نہ بولا۔ سرمایا آہی سب زاری بڑا شاعر ہوا ہے۔ پھر آپ ہی کہا۔ کاٹ دو۔ شاید اور لوگ بھی نہ سمجھیں ہم تو سب ہی کے لئے کہتے ہیں۔	
عین مہملہ	
ذوق کیونکر ہوا پسند دیاں جمع	کہ نہیں شامل سریریشاں جمع
قاف	
پھر کہ ادھر ادھر بھی نہ اپنا گیا تعلق	لفظ تعلق کی طرح سے ہوں ہی را تعلق
کاف	
جو کھل کر ان کی زلفیں بال آئیں سر پاؤں تک ہم انکی چال سے پہچان نیگے ان کو برف میں یہ جتنے سرو میں سب ان کے قدر پر رکھاتے ہیں مزدول ایک دونوں شخص ادا کی کس ادا کو میں سر پاؤں تک جا میں سر کے بل ہم جن کے جلسہ میں	ہم آئیں آ کے میں سو سو ہائیں سر سے پاؤں تک ہزار اپنے کوہ جم سے چپائیں سر سے پاؤں تک چمن میں ہنر کیونکر ہو نہ ہائیں سر سے پاؤں تک کرتیں وال تواریں ہی ادا میں سر سے پاؤں تک شال شمع وہ ہم کو جلا میں سر سے پاؤں تک

بجھیں کیا باقی ہے جو کچھ ہے تو آن کے پاس | بدکماں و ہم کی کو اور نہیں تمناں کے پاس

چمن سے بعد ہیں جیسے میں قاتِ قفس | قفس میں بند ہیں ہم جیسے قاتے قاتِ قفس
دُرکین کی غزل ہے۔ والدِ مہرِ مہر کی آں عہد کی باطن میں لکھی تھی۔ دو شعر مجھے یاد رہ گئے۔

لبِ شیریں کو ترے جان کے رخِ شمعِ ماس | بھیجی نظروں میں ہے ہائے بے بسِ شمعِ ماس
بواہو بس جفیہ دنیا سے بھرا دل نہ ترا | تو گس اور تری چشم ہو شِ چشمِ ماس

صادِ مہملہ

سب شاہد ہیں یہی ہے نہیں اسلامِ میناں | کہ بہاں عام ہے۔ ہوتا ہے دہاں عامِ میناں
ساغرِ دل کی تو واقف نہیں کیفیت سے | دیکھ عکسِ رخِ سانی ہے اسی جامِ میناں
خضرِ باقی ہیں کہ ہے چمچہ حیاں جاں بخش | ہے یہ خاصیت اسی کے لبِ شامِ میناں
شیخِ صاحبِ کب ہیں نزدیکِ خاصانِ خدا | خدمتی اُن کے ہیں جو زمرہٴ خدامِ میناں
کامِ دن رات ہے عاشقِ کاترے ناکامی | کہ دیا تو نے نگاہ کو اسی کامِ میناں
عشق کا جوش ہے جب تک کہ جوانی کے ہیں دن | یہ مرضِ کرتا ہے شدتِ انیسِ ایامِ میناں

ذوقِ اسمائے الہی ہیں سب اسمِ اعظم
اُس کے ہر نام میں عظمت ہے نہ اک نامِ میناں

ضادِ معجمہ

پر کترنے کو جو صیاد نے چاہی مقرر ارض | ہاتھ ملتی تھی مرے حال پہ کیا ہی مقرر ارض
بحر و بریں نہیں کس کو ہو بس قطع و برید | ناخنِ شیرِ خیمہ خیمہ رومِ ماہی مقرر ارض
گلِ کترتی ہیں ہزاروں تری آنکھیں کافر | ہے عجب طرح کی اک تیز نگاہی مقرر ارض
کب زبانِ جلتی ہے اُس بزم میں بدگوئیوں کی | ان کے سنہیں یہ زباں ہے کہ الہی مقرر ارض

اگر نہ جبر کروں اختیار اسے نا صح
اڑے کاشل شرٹ کڑے ہو کے سنگ مزار
بزرگ غنچہ پیکان و غنچہ تصویر
فلک کے رنگ سے ظاہر ہیں مانتی آمار
بزناب ہیفہ نور نور توڑے دل اُسے
ہزار دشمن جاں سے بے ایک دوست بُرا
نہ ہیں خلد میں حوریں تو رہتا خلد میں کون
یہ جسم زار ہے یا میرے پیر ہیں بے تار

تو کیا کروں کہ نہیں میرے اختیار میں دل
رہا اگر یونہی گرم چشم مزار میں دل
ہوا شگفتہ نہ اپنا کسی بہسار میں دل
خوش اپنا کیونکر ہو اس نیلگوں چسار میں دل
ہزاروں ایک ہزار کس قطار میں دل
جو پوچھو کون ہے وہ ہیں کہوں ہزار میں دل
لگے ہے صحبت خوابانِ گلزار میں دل
گرہ ہے تار میں یا میرے جسم زار میں دل

ابھائی لائے اگر ہنشیں مجھے کدوق
رہیگا میرے محو میں یہ اکوے یار میں دل

کہ جیسے عرشِ خدائے غفور کی قندیل
نخل ہے اختر صبحِ نشور کی قندیل
کسی کے باب کمالِ نبور کی قندیل
کہ لکے اس میں سر پر غور کی قندیل
سیاہ بختوں کے بالینِ گور کی قندیل
تبابِ بادہِ فحش سے طور کی قندیل
کہ جیسے شرب کو نظر آئے دور کی قندیل
کبھی پسند نہ اس رشکِ خور کی قندیل

ازل سے یوں دل عاشق ہے نور کی قندیل
بمحو وہ درِ بنا گوشِ نور کی قندیل
ہمارے کعبہ دل میں ہمیشہ روشن ہے
جہاں ہے خانہ عشرت جی بھی ہوا سکا فروغ
رہے ہے جوں قمرِ منصف سدا بے نور
پڑے جوئیں ترا جام میں تو ہو روشن
عیان ہے یوں مے روزِ سیاہ میں خورشید
سوائے دل کے ہونا سچ باغِ خلد سے کبھی

ملہ قطار۔ بہارِ نور میں لوگِ ماجرت پر اندھے لڑاتے تھے۔ ان کے گناہ تھے تھے۔ ایک یہ بھی تھا کہ وہ آدمی
نہ جاتا تھا جس کا اندازِ خیر کو لوٹتا۔ اس کی بارہوتی تھی۔ حلیت۔ بولے ثابت۔ سب اندھے لڑتے تھے
اسے قطار لڑانا کہتے تھے۔ یہ رسم ایمانِ نوران۔ انھانسان سے ہو کر نہایتنا میں آئی تھی۔

نہ ہوں بے پردہ تو بھی وہ کھڑے ہو کر شرم سے بنایا اس لئے اس خاک کے پٹے کو تھا انسان سراپا پاک ہیں دھوئے جنہوں نے ہاتھ دنیا سے	پہن چین سے دیدہ دکھائیں سر سے پاؤں تک کراں کو دریا پگھلا بنائیں سر پاؤں تک نہیں حاجت کہ وہ پانی بہائیں سر سے پاؤں تک
مزا اتنا ہی ذوق انہوں ہو جتنے زخم افزوں ہوں نہ کیوں ہم زخم میں عشق کھائیں سر سے پاؤں تک	
پھر آوازے خیر سے ہم جا کے اس مغرور تک	پر اچھلتا ہی رہا اپنا کلیجہ دور تک
صفہ دہر پہ لیل نہ ہوا ایک سے ایک	دل کے دوحرف میں ہو گئی ہے خدا ایک سے ایک

گاف

پڑانی غزل ہے ۔ شعر غلط ۔ دو یا درہ گئے ۔ وہی لکھ دیتا ہوں ۔

بہی و عارض بہرہ سے ہیں شاخ و گل و برگ بہی اور وہ دین خندہ زن اور تارک لب	یوں بیان اس سخن سے ہیں شاخ و گل و برگ لکھنے کو یا قلم ہو سے ہیں شاخ و گل و برگ
---	---

لام

بھٹے نہ حلقہ گیسوے تابدار میں دل بغل میں بیامرا دل بغل کا دشمن ہے نکل نہ جائے دم اضطراب سینہ سے ہمیشہ روزن سینہ سے کیوں ہے چشم براه ترانہ بھی ہے وہ بلا کہ جائے گھر نہ اچانے بجھے اس بغل کے دُشمن سے بغیر اسے نہ چھوڑے گی دل کو کافر زلف	بلا سے گر ہو نوالہ دہان مار میں دل نہ ایسا ہو کسی دشمن کے بھی کنائیں دل بزنک شعلہ کہیں آہ شعلہ بار میں دل اگر نہیں کسی مہوش کے انتظار میں دل پروے زلف سلسل کی تار تار میں دل کہ میرا دشمن جہاں ہے مری کنائیں دل کہو دِل سے کہ بجائے نہ مار مار میں دل
--	---

برسوں یاں آنکھ سے نہکے ہے مے لو ہو گرم
 دم تو لے لیت دے مج کو۔ نہ کراتنا گرم
 جل گیا ناف میں اس درجہ ہو الو ہو گرم
 دیدہ حمر نے بہاے یہ غضب آنسو گرم
 کیا کر دیں سر کو مرے کرتی تے خوشبو گرم
 تاب رخ تیری بھوکا تے بلا ہے تو گرم
 کیوں نہ ہو تیز کہ رکھتا ہے ملاح آ ہو گرم
 کھینچے ہے دل سے پرتاب نفس کو کو گرم
 گر نہ ہو گرمی وحشت سے دل آ ہو گرم
 ہووے گلکش سے کیا اسکا دل لے گل و گرم
 بحرہ باد سحر بونے گل شبنو گرم
 گر مجوشی سے کیا تو نے بت دجو گرم
 ایک پہلو ہے اگر سرد تو اک پہلو گرم

شمع باز اں نہ ہوا کہ رات بہا آنسو گرم
 اے جنوں! ہے خبر کو سہم گل ہر سو گرم
 آتش رشک سے اُس کا گل مشکیں کے صبا
 آبلے سینہ دریا میں ہوئے جل کے جتا
 اے صبا نگہت گل لے کے چمن کو پھر جا
 آتش حن کا پتلا ہے تو اے رشک پری
 توں ناز ترا ہر قدم اے رشک غزال
 فاختہ سوز محبت سے ہوئی جل کے ہے خاک
 شعل افروز جنوں کون ہو مجنوں کے لئے
 سرد مہری کا تری ہو ہو خاک دل کشتہ
 تابش ناز بہنم سے سوا اسکو لگے
 سرد مہری سے رکھا اپنی خاک دل تو نے
 اپنے کشتے کی کراست کو ذرا دیکھ آکر

ذوق دل میں یہ تپ عشق کلام ایسا خاک
 عاشقانہ سی غزل اور کوئی پڑھ تو گرم

کہ زین پشت سمک تک ہو تہ پہلو گرم
 شربت قند دیا کر کے پیر آتش خو گرم
 سیخ آہن کی طرح ہونگے بدن پر ہو گرم
 نکلا یہ آتش سودا سے مر الو ہو گرم
 اُس نے پتھر پہ یہ رگڑا کہ ہوا چ تو گرم
 خاک عاشق سے نکلتا ہے گل خود رو گرم
 رخ سے گرم آئینہ ہو آئینہ سے زانو گرم

بل بے اے آتش غم۔ دل کو کرے یہ تو گرم
 لطف بوسہ نہ رہا۔ ہم پہ ہوا جب تو گرم
 تن رہا یوں ہی غم سے اگر گرم مرا
 نیشتر جل کے دیں کشتہ فولاد ہوا
 کٹ رکھا صید محبت کا نہ قاتل سے گلا
 آتش دل سے پس از مرگ برنگ شعلہ
 مہر و ش بل بے تری حن جہان تاب کی تاب

<p>ہوئے ہوا میں وہ صورتِ طیور کی قندیل کہ اُن کے رکھنے کو لازم ہے صورتِ قندیل نہ گل ہو باد سے آواز صورتِ قندیل</p>	<p>اڑے جو آہ کے بھرہ نکل کے پاؤں دل وہ تیر ہیں یہ مے نالہ قیامتِ نرا نیم کیا ہے کہ روضہ میں تفتہ جانوں کے</p>
<p>سمجھتا قدر ہے ناقص کب اس غزل کی ذوق یہ روشن آپ نے کیوں پیش کور کی قندیل</p>	
<p>یہ غزل لڑکپن کی ہے۔ نظر ثانی نہیں ہوئی :-</p>	
<p>زیبا کس سر کو ہیں مرے داغ جنوں گل چاہے ہے جنوں بوؤں سا داغ جنوں گل نکلے ہیں مری خاک سے آغشتہ بجنوں گل کیا دستِ نوری میں کتر تابے جنوں گل سو بار سنگھائے اسے یزید ہو بڑے کے فوٹا گل زاہد تو بتا شمعِ حرم کیونکہ کڑوں گل اس تیر سے ہے دل میں دلوں غنیہ بڑوں گل</p>	<p>دیوانہ ہوں ترا بے کیا کام کہ لوں گل ہوں زریہ قہم خار۔ پسرو داغ جنوں گل میں کشتہ ہوں اس لبِ بیاں خور وہ کاکس کے سو گھرے میں ایڑی کے بزرگ گل صد برگ اٹل گل میں نہ پایا اثرِ بولے مجھت ہے روشنی خانہ دل سوزِ محبت پریاں تو سے دلِ دوزیر رہینہ ہے سوغار</p>
<p>اے ذوقِ نبھت میں کسی غنیہ دہن کے گلدستہ سے بھی ہیں مرے ہاتھوں پھڑوں گل</p>	
<p>خورشید ہو نمود ہوا بل بے داغ دل</p>	<p>آئینہ فلک میں ہے عکسِ چراغ دل</p>
<p>میم</p>	
<p>عالمِ نوجوانی کی غزل ہے۔ فرماتے تھے کہ ایک شاعرہ میں زمین، مرقومہ الذیل طرح ہوئی آغازِ شباب تھا۔ ہم نے کہا کہ زمین تو گرم ہے۔ مگر تاثیر ٹھنڈی ہے۔ میر شاعرہ نے کہا کہ خیر اب تو ہو گئی۔ ہم نے کہا۔ اچھا ہم تو دو عزلیں کہہ دینگے۔ مگر دیکھنا سب کیا کہینے۔ جب شاعرہ ہوا تو جو جلسہ میں آیا نا لاں آیا۔</p>	

سند واسیر دیکھیں درانیوں میں ہم
مصرف زخم دل کی گس رانیوں میں ہم
کیا کیا اڑائیں خاک پاشانیوں میں ہم
اپنے سیاہ نامہ کی طولانیوں میں ہم

اُس خالِ شمع پہ جمع ہوئے قطرہ عرق
سینہ کا چاک سینے کی فرصت کہاں کہیں
بیم کدورت دل صیتا دگر نہ ہو
دکھلائیں روزِ حشر کو بین السطور سے

جاسکے ضعف سے نہیں کوچہ میں اُسکے ذوق
بہہ جائیں کاش گریہ کی طغیانیوں میں ہم

نوں

جامِ شراب دیدہ پر غم سے کم نہیں
ہو جام جس کے ہاتھین مجھ سے کم نہیں
کچھ دست شانہ نجبہ میرے کم نہیں
اچھے خزاں بہار کے موسم سے کم نہیں
دل کی تپش کچھ اب بھی تپ غم سے کم نہیں
صحرا میں تیز ناخنِ ضیغم سے کم نہیں
درجہ کی شکل صورت درجہ سے کم نہیں
جو غم بنے ہے قالبِ آدم سے کم نہیں
لیکن قریب ہو تو جو ہر غم سے کم نہیں
تیزاب میرے زخم پہ مرہم سے کم نہیں
مجھ کو تو جلوہ گل و شبنم سے کم نہیں

بلے یا روزِ عید شب سے کم نہیں
دیتا ہے دورِ چرخ کے فرصتِ نشاط
اُس زلفِ فتنہ زا کے لئے اے مسیح دم
زیبا ہے روئے زرد پہ کیا اشک لالہ گوں
سرعتِ نبض کی رگِ سنگِ مزار میں
وحشی کو تیری چشم کی مرگان ہر غزال
ہوتی ہے جمع زر سے بدیشانی آحش
ساتی لے ہزار فلاطوں ہیں خاک میں
اُس حور و ش کا گھر مجھے جنت سے ہے سوا
شورایہ سرشک میں دو با ہوا ہے دل
ہاتھوں سے تیرے پارہ الماس زخمِ دل

اے ذوق کس کو چشمِ حقارت سے دیکھئے
سب ہم سے ہیں زیادہ کوئی ہم سے کم نہیں

ابھی چھاتی مری تیروں سے چھنی خوب نہیں

ہاں تامل دمِ ناوک فگنی خوب نہیں

کیا کہوں نامہ جانور کی اپنے تاثیر
سر جروح کو ٹھکرا کے گیا وہ۔ اور میں
دست غور شد کی۔ رعشہ سے سپر جا چھوٹ
دل عاشق کے جلانے کا ہے سارا سا
کو نہ سوختہ جاں صبح سے ہے گرم فغاں
ہم تو سنتے تھے سدا کل خموض نارد
پابند جوں دغاں ہیں پریشانیوں میں ہم
ہوئی نہ یاد زلف تو خط شکستہ میں
زنجیر میں بھی نالہ زنجیر کی طرح
پانی نہ تیغ عشق سے ہم نے کہیں پناہ
دوزخ بھی جائے لغو ہل میں مزید بھیل
پاکو بیوں کو مژدہ ہوزنداں کو ہو لوید
تم بھی نہیں جگر پہ رہی۔ اس قدر رہے
مطلب ہے اپنے کون ہے آگاہ جز خدا
ہیں آئینہ میں صورت تصویر آئینہ
ہو وہ عزیز سورہ یوسف سے بھی سوا
کیا جانیں ہم زمانے کو حادث ہے یا قدیم
کیوں جی کے حیریں ہوئے شرمندہ یارک
پردہ میں چشم مست کے سرخوش ہر جی مدام

جل گیا بس بہ۔ کیو تر کا ہوا باز و گرم
چو لگا اس وقت کہ جب منہ پہ بہا لو گرم
کھینچ کر تیغ کو جب ہو وہ ہلال ابرو گرم
بینی شعلہ ہے تری رنگ بھوکا۔ رو گرم
کہ ہوا آتی ہے کوچہ سے ترے گلرو گرم
ذوق ہوتا ہے وہ کیوں ہو کے ترش ابو گرم
یارب میں کس کی زلف کے زناہنیوں میں ہم
لکھنے الف خطوں کی نہ پیشانیوں میں ہم
جوش جنوں سے رہتے ہیں جولانیوں میں ہم
قرب حرم میں بھی ہیں تو قربانیوں میں ہم
لائیں جو آہ کو شہر انہنیوں میں ہم
پھر ہیں جنوں کے سلسلہ جنبا نیوں میں ہم
سر گرم سوز عشق کی مہسائیوں میں ہم
جو خط میر نوشت ہیں پیشانیوں میں ہم
آئینہ رو کے سامنے حیرانیوں میں ہم
رکھ دیں تری شبیہ جو کنعانیوں میں ہم
کچھ ہو۔ بلا سے اپنی کہ ہیں فانیوں میں ہم
اب مر رہے ہیں اس کی پیشانیوں میں ہم
شراب الہود کرتے ہیں انسانیوں میں ہم

لے شرب الہود۔ یہودی لوگ کئی ہزار برس سے ایسی حالت میں ہیں کہ سب ملک میں ہوں کمزور رہتے ہیں۔ اور اسی واسطے
خواہ عیسائیوں خواہ مسلمانوں کے ماتحت ہوں خوشحالی نہیں ظاہر کرتے۔ عیسائیوں سے زیادہ تر دے رہتے ہیں شراب بھی
کم پیتے ہیں اور مجبب کر رہتے ہیں۔ اہل ایران نے شرب الہود و مطلق مقرر کر دی۔ یعنی کہ پانی اور چوب کربتی شراب مطلب
یہ ہے کہ شرب الہود پیتے چشم مست کی یاد میں درپردہ سرخوش رہتے ہیں۔ گویا جاری بخاری یہودیوں کی شراب بخوری ہے۔

استاد جب حضور کی غزل مشاعرہ کے لئے کہتے تو اپنی غزل اس طرح میں کہتے تھے اور کبھی کبھی بھی پڑتی۔ تو اپنی غزل کے ایسے شعر پڑتے کہ حضور کی غزل بھیگی نہ پڑ جائے اب بھی نہ بکھی تھی۔ شمع سامنے آئی تو کہا۔ مجھے تو فرصت نہیں ہوئی کیا کہوں۔ غالب مہم مولوی امام بخش صاحب اور اور اشخاص نے فرمائش کی کہ کوئی غیر طرح کی غزل ہی پڑھئے سب نے بہت کہا تو میں ایک بیان لیتا گیا تھا۔ وہ لے کر غزل مرثیہ انداز میں پڑھی تعریف کا غل تھا کہ دوسرا مصرع سنانی نہ دیتا تھا۔ درود پورا بول رہے تھے۔ ع

ہفتاد دو فریق حد کے عدد سے ہیں

حضور کی غزل جو اس مشاعرہ میں پڑھی گئی تھی۔ ایک شعر اس کا مجھے اب تک نہیں بھولا اور نہ بھولے گا۔

ہم بیکوں کو گور غریباں پسند ہے

شاہوں کے مقبروں سے الگ دفن کچھو

دلی میں تو پست خاندان زیر زمین آباد ہے۔ سکندر ہیں اکبر اگر وہ میں شاہجہاں اورنگ زیب عالمگیر اس غریب کو کوئی جگہ پسند نہ ہوئی۔ پسند کہاں؟ رنگون جبل شانہ جبل خللہ

اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حد سے ہیں
تیر نگاہ یار کی جو دور زد سے ہیں
روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک بد سے ہیں
بنیا و میکہ مری خشتِ لحد سے ہیں
اس میں جناب خضر ابھی نابلد سے ہیں

ہفتاد دو فریق حد کے عدد سے ہیں
مردار ہیں وہ طائر سدرہ ہی کیوں نہوں
خورشید وار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ
وہ مست ہوں کہ رکھتے قدح کش تینا
جاندا دکانِ عشق سے پوچھو فنا کی راہ

۱۔ غزل مذکور بادشاہ کے کسی دیوان میں نہیں لکھی گئی۔ مذکورہ بالا شعر جب اس کا مجھے یاد آتا ہے تو دیدہ و غیرت سے لبوٹیک پڑتا ہے۔ دیکھو اخانہ میر بادشاہ قلعہ ہی اسی پسند ہوا۔ کابل میں موانا ہوتا۔ بابر دادا کا مقبرہ موجود تھا۔ وگرنہ میں موانا ہوتا تو اورنگ آباد میں عالمگیر کا مقبرہ تھا۔ اکبر آباد بھی دارالسلطنت تھا۔ دہلی مرزا شاہجہاں کا مقبرہ تھا۔ سکندر پاس تھا وہاں مرزا اکبر کے دامین میں سوتا۔ لاہور میں آن مرزا جہانگیر کی خواہنگاہ ماسٹر تھی۔ موانو کہاں؟ رنگون میں خدا مندرت کرے شاد مہم نے کیا خوب کہا تھا۔

لاشے کو دفن کیجئے میرے کو پینک دیجئے
مردہ بدست زندہ جو چاہئے سو کیجئے

کوئی دنیا میں عسقی مینی خوب نہیں
دیکھ اے غنچہ یہاں خند زنی خوب نہیں
اک مگر ناز سے یہ کم سخی خوب نہیں
سر پہ بیمار کے یہ سینہ زنی خوب نہیں
محتسب دیکھ نہ کر دل شکنی خوب نہیں
کوئی کھا جائے جو ہیرے کی کئی خوب نہیں
عقی جو بگڑی ہوئی قسمت تو بئی خوب نہیں
دیکھ گل دعوے نازک بدنی خوب نہیں
جب تملک جلنے کا یہ سوختنی خوب نہیں

تشنہ و شست محبت کے لئے اس لب سے
گل پریشاں ہوا جس جس کے چمن میں آخر
خوبیاں یوں تو ہیں اس عالم تصویر میں
چشم کہتی ہے تری جنبش مرزاں تاکہ دیکھ
یہ نہیں شیشہ ہے۔ ہے کسی تینوار کا دل
تاب و دال نہ دکھا بزم میں تو ہنس کر
بات تو ہم نے بنائی تھی ادباں خوب۔ مگر
غلاش خار کا کھٹکا ہے نفل میں موجود
اُسے ہی جائیگا اس دل سے دستوال کسٹا

کون آتش نفس اے ذوق چمن سے گزرا
آج جو سرد نسیم مینی خوب نہیں

۱۹۵۷ء میں مرزا خدا بخش ایک معزز شاہزادہ نے قلعہ میں شاعرہ شروع کیا حضور سے
بھی غزل کا وعدہ لیا۔ استاد شاعرہ میں نہ جاتے تھے۔ ان سے بھی بہت کہا اور اقرار لیا۔
مطلب یہ تھا کہ آئینکے توسینکدروں آدمی سننے کو آئینگے۔ شاعرہ کو روٹی ہو جائے گی شاہزادی
مذکورہ میں خاں کے شاگرد تھے مگر استاد کو مانتے تھے غرض کہ شاعرہ میں گئے۔ غالب مرحوم
مولوی امام بخش صاحب مہربانی۔ وغیرہ وغیرہ اچھے اچھے اشخاص آئے۔ حضور
بالا بالا شریف لائے۔ اور پس پردہ بیٹھے۔

حکیم احسن اللہ خاں طیب خاص بڑے شائق سخن تھے۔ اور سخن شناس تھے۔
انہوں نے استاد سے کہا۔ کیوں حضرت شاعرہ شروع ہو؟ استاد نے کہا۔ بسم اللہ چنانچہ
بوجوب آئین شاعرہ پہلے شمع شاعرہ وسط مجلس میں رکھی گئی۔ ایک خواص خاص حضور
کا شمع کے پاس باادب بیٹھا اور حضور کی غزل سنائی۔ راکتہ مشاعروں میں یہ غزل
خلیفہ اسماعیل پر پڑھا کرتے تھے۔

نہ جنبش نبض میں جس کے نہ گرمی جس کے لمس میں ۔
 دکھائے چیر و دستی آہ بالا دست گراہی
 تو مارے ہاتھ دامانِ قباے چرخِ اہلس میں
 جو ہے گوشہ نشین تیرے خیال بیت ابرو میں
 وہ ہے بیت الصنم میں بھی تو ہے بیت المقدس میں
 کرے لب آتش ناعرن شکر کایت سے کہاں یہ دم؟
 ترے محزون بے دم میں ترے مفتون بیکس میں
 ہوائے کوئے جاناں لے اُڑے اس کو تعجب کیا
 تنِ لاغز میں ہے جاں اس طرح جس طرح بوخس میں
 مجھے ہو کس طرح قول و قسم کا اعتبار اُن کے
 ہزاروں دے چکے وہ قول لاکھوں کھا چکے تیس

جو مضمون ذوقِ ایوانِ دو عالم میں ہوئے دُروں
 حوا میں خمیہ ہیں انسان کے وہ بندِ خمس میں

ہم اپنے ہاتھوں کامزگاں سے کام لیتے ہیں
 تو اہل و سود وہ سب دامِ دام لیتے ہیں
 قدم سب اُن کے وقتِ خرام لیتے ہیں
 نصیبِ نجمہ سے مرے انتقام لیتے ہیں
 تو پھر وہ دم بھی نہیں زیرِ دام لیتے ہیں
 جو عشق میں دل مضطر کو تھام لیتے ہیں
 غرورِ حُسن سے گس کا سلام لیتے ہیں
 جب اُن سے پوچھو اہل ہی کا نام لیتے ہیں
 وہ مول ایسے ہزاروں غلام لیتے ہیں

بلائیں آنکھوں سے اُن کی مدام لیتے ہیں
 ہم اُن کی زلف سے سودا جو دام لیتے ہیں
 ترے خرام کے پیروں جتنے فتنے ہیں
 شبِ وصال کے روزِ فراق میں کیا کیا
 ترے اسیر جو عیاں کرتے ہیں فریاد
 ہم اُن کے زور کے قائل ہیں زور بازو
 جھکائے ہے سرِ تسلیم ماہِ نو۔ پر وہ
 ترے قاتل بتاتے نہیں تجھے قاتل
 قمر کا داغ بھلا آئے کس حساب میں اُن

<p>رکھتے اُمید دوستی اُس سے وقت سے ہیں رکھتے فقیر کام نہیں ردِ دگر سے ہیں سمجھو کہ کرتے برون کی پوششِ غم سے ہیں بہتر سمجھتے ہم اسے مہرِ ابد سے ہیں جو جاتے بے مزہ ہیں جو بڑھ جاتے ہیں ہم عشق کی لکڑی سے جنوں کی مڑی سے ہیں غاری۔ عباسی ہوش و قبائے خرد سے ہیں</p>	<p>پتھم شرابے سرو سے اُنکو چوہو قنوت دو گنا لیاں کہ پوسہ خوشی پر ہے آپ کی بریں شکاک دلوں کے ہو اُنخر خرقہ فقیر وہ ایک دم کہ جس میں میسر ہو و مہل یار بعتے مزے ہیں یاں روشِ نشہ شراب ہر چند نالواں ہیں مگر رکھتے دل قوی عاباں لہاسیوں کے نہ ظاہر لباس پر</p>
	<p>دل کے ورق پہ ثبت ہیں مدد مہر داغِ عشق ہم کرتے ذوقِ عشق کا دعویٰ سند سے ہیں</p>
<p>عاجز پہ خطبے طوئی تصویرِ باغِ حُسن تاثرِ باغِ فلد ہے تاثرِ سرِ باغِ حُسن اسے خیرتِ بین۔ دروزِ نجیسِ باغِ حُسن مشاطہ باغبان ہے یہ تدبیرِ باغِ حُسن ہے کفرِ خواہیہ غنچہ نہ دلیکیرِ باغِ حُسن دریا کے آئینہ میں ہے تمہیرِ باغِ حُسن</p>	<p>ہے چشمِ تیری مست۔ تند گیرِ باغِ حُسن ہو جاتا دل ہے بیخ کے خود گلخوں میں گل تحریرِ سرمہ ہے تری آنکھوں میں دنتِ آب پانِ دلی و سرمہ و رخِ ہونے لالہ زار تہنِ اہل لب پہ گرمیِ بوسہ سے نے کہاں اسے رنگِ باغِ طاق و دوا بر کوئی شکر</p>
	<p>سیرِ نراں جو چاہتے تھے ذوقِ دلکیش اُس ناز میں کا جلوہ تمہیں سرِ باغِ حُسن</p>
<p>گیس یاروں سے وہ اگلی ملاقاتوں کی سب رسیں پڑا جس دن سے دل میں ترے اور دل کے ہم نہیں ہیں کبھی ملنا کبھی رہنا الگ مانستہ مژگاں کے تماشے کج سرشوروں کا ہے کچھ اخلاصِ آپس میں توقع کیا ہو جینے کی ترے تیسرا جہراں کی</p>	

(۱) غصہ

کوئی بھی اُس سے زیادہ کافر نعمت نہیں
ایک ساعت مثل ریگشاہد ساعت نہیں
روز کر لیجئے پہل قدمی شرفِ صفت نہیں
ہوں اگر کیلئے بنامیدان تو کچھ وسعت نہیں
اور اس طاقت پہ ایسا کوئی ہے طاقت نہیں

کھا کے زخم تیغ قاتل جو بجالائے نہ شکر
خاک ہو کر گی فلک کے بانہ سے ہم کو قرار
خانہ اتنی کا اپنے صحن ہے بہتِ عدم
سیرِ وحشت پاؤں پیسا اسے ترچہ و نو چہا
ایک دل اور اس پر اتنے بارِ غم اللہ سے دل

ذوقِ اس صدمہ زدہ زبان میں ہزار دہنوتیں
کوئی صورت اپنے صورت گر کی ہیئت نہیں

ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں
دلِ خانہ خراب کی باتیں
کر شراب و کباب کی باتیں
ہیں چشمِ پردِ آب کی باتیں
وہ شبِ مانتاب کی باتیں
تیری یہ اضطراب کی باتیں
سن کے ناصح جناب کی باتیں
چھوڑ مشرّم و حجاب کی باتیں
کس مزے سے عتاب کی باتیں
کہ یہ ہیں سچ و تاب کی باتیں

یہ سب باتیں خواب کی باتیں

وقتِ پیری شباب کی باتیں
پھر مجھے نے چلا ادھر دیکھو !
باعظا چہ روزِ ذکرِ نعمتِ نذر
حرف آیا جو آبرو پہ مری
مجھیں ایادیں کہ بول گئے ؟
تھکھو رسوا کر بنی خوب ایدل
جاؤ ہوتا ہے اور بھی نضقاں
جامِ مے لپے تو لگا اپنے
سنتے ہیں اُس کو چھیر چھیر کے ہم
دیکھا ہے دل نہ چھیر قند زلف

ذکر کیا جوشِ عشق میں اسے ذوق
ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں

ایک موقع پر دو فرقیوں میں اختلاف کا رنگ بگڑا۔ استاد نے ایک فرقہ کے لوگوں
کو حق بجانب دیکھ کر طرف ثانی کے سرگروہوں کو سمجھایا مگر وہ اپنی ہمیت اور کاسانیوں
کے گھمنڈ میں تھے۔ نہ سمجھے قطع میں ان نابکاروں کی کارروائیاں دیکھ کر زمانہ کے

<p>ہمارے ہاتھ سے اسے ذوقِ وقتِ نوحی ہزار ناز سے وہ ایک جامِ لبّے ہیں</p>	
<p>دو دہل سے ہے یہ تاریکی مرنے نچھانہ میں میں ہوں وہ خشت کہن سے اس دیرانہ میں مستی و نا آسٹنائی و حشت و بیگانگی میں کہانی ہوں کہ پانی ہو تو بن جگا شراب ہوش کا دعویٰ ہے بیہوشوں کو زیر آسماں بتھروں میں ٹھوکریں کھاتی ہے نا حقِ یاقاب عشق کو اسے جن اگر نشو و نما منظور ہو برقِ خرمن سوز سے عالم میں نا بھی تری کس نراکت سے ہے دیکھو اتحاجِ جن و عشق</p>	<p>شمع ہے اک سوزنِ گم گشتہ اس کا شائد برسوں سجد میں رہا۔ برسوں رہا تجنا میں یا تری آنکھوں میں دیکھی یا ترے دیوانہ میں جوشِ کیفیت سے میری خاک کے پیانہ میں خُمِ نشیں میں مثلِ افلاطون سب اس نچھانہ میں بوجھو کیا لے جائے گی آکر مے ویرانہ میں سبز نخلِ شمع ہو خاکِ ستر پیر دانہ میں ورنہ کیا کیا لہلہاتے کھیت ہیں۔ دانہ میں زلزلت اس شانے نے کھینچی درد ہے یا شائد</p>
<p>ایک پتھر چومنے کو شیخِ حبی کعبہ گئے ذوقِ بہت قابلِ بوسہ ہے اس تجنا میں</p>	
<p>اس گلستانِ جہاں میں کیا گلِ عشرت نہیں علمِ حس کا عشق۔ اور جس کا عمل و حشت نہیں خواہ گردش ہے زیرِ کو خواہ پھر تابِ فلک بہل تیغِ محبت کا لبِ ہرزخمِ دل منہ میں گر بانی جو اسے یار اپنے ہاتھ سے دل وہ کیا جس کو نہیں تیری ممتائے وصل کہتے ہیں مر جائیں گر جھپٹ جائیں غم کے ہاتھ سے ایک حسرت تو برستی ہے کبھی برسی کے دن ہے نوشتہ میں ترے بیمار کی صحت کہاں؟</p>	<p>سیر کے قابل ہے یہ پیر سیر کی فرصت نہیں وہ فلاطون ہے تو اپنے قابلِ صحبت نہیں پیر ہیں زیرِ فلک سہر منزلِ راحت نہیں ہوتا دا۔ بے شور واد و بلاد و احسرت نہیں مرگ کی تلخی سے شیریں تر کوئی شربت نہیں چشمِ دو کیا جس کو تیری دید کی حسرت نہیں پر ترے غم سے ہیں مرنے کی بھی فرصت نہیں ورنہ رونا ابر بھی اپنے سہر تر بہت نہیں اُس کے نسخہ میں دوا کے لفظ کو صحت نہیں</p>

<p>بنائے چشم کے دنبال پر وہ خال سیاہ عرق کے قطرے نہیں دیکھتے ہیں اس رخ پر الہی آگ یہ سینہ میں ہے کہ آفت ہے بنا کے آئینہ ہیں دیکھتے جو آئینہ گر زیادہ سر ہو جو دشمن تو ہم سمجھتے ہیں نگیں کو دیکھ لیں چاہیں جو نام عالم میں خراش ناخن وحشت سے چارہ گریز اشانی آنسوؤں نے کس پہ آج ہے تیج اسی کی کاوش مرثاں سے برسر مرثاں جہاں کے آئینہ سے دل کا آئینہ ہے بد دکھا دو تم اب سیکوں یہ خستہ نکلیں</p>	<p>سانا ترک نظر پر سپہ کو دیکھتے ہیں تلے دھوپ میں ہم دو پہر کو دیکھتے ہیں عرق کی جا پہ نکلتے شہر کو دیکھتے ہیں ہنر و اپنے بھی عیب و ہنر کو دیکھتے ہیں تر پتا خاک پہ مار دو سر کو دیکھتے ہیں کہ سینہ کا وی میں یاں نامور کو دیکھتے ہیں شکستہ بنیہ زخم جب گر کو دیکھتے ہیں سفر ہے جاں کا جو خال سفر کو دیکھتے ہیں پلٹا قطرہ خون جب گر کو دیکھتے ہیں اس آئینہ میں ہم آئینہ گر کو دیکھتے ہیں کہ یاں آس غم میں شکر کو دیکھتے ہیں</p>
---	---

عیارِ نفستِ محبت کا دیکھ ختی پر !
 لگا کے دوق کوئی پہ زر کو دیکھتے ہیں

کسی دوست نے فرمائش کی کہ زمین مرقوم الذیل آج کل طرح ہوئی ہے۔ آپ بھی غزل کہئے۔ آغاز شباب تھا اور طبیعت میں ذوق و شوق غزل کہی۔ اس کا جا بجا چرچہ ہوا۔ یہاں تک کہ اکبر شاہ جنت آرام گاہ ان دنوں بادشاہ تھے۔ انہوں نے فرمائش فرمائی کہ میاں ابراہیم سے کہو ہیں خود آکر وہ غزل سنائیں۔ یہ ولیعہد یعنی مرزا ابوظفر کے ملازم خدمت تھے لیکن حضور بھی ان کے کلام کو سنتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ ایک قصیدہ ان کی مدح میں کہہ کر شامل کر دیا۔

<p>سے ملا کر ساقیانِ س امری فنِ آب میں زلفِ انفیوش کو دھو وے گردہ پُرفنِ آب میں چشمہ آئینہ میں کب تر ہوا پائے نگاہ</p>	<p>کرتے ہیں جادو سے اپنے آگ و نشانی آب میں ہوں بجائے موج پیدا مار رہنِ آب میں اس طرح جاتے ہیں دیکھا پاکِ امنِ آب میں</p>
--	--

بہار و سحر و سوز و غم کو دیکھتے ہیں۔ دھوپ میں آتا ہوا خشک و تر کو دیکھتے ہیں۔

سلام کرتے ہیں ان کو جدھر کو دیکھتے ہیں
وہ دیکھیں بزم میں پہلے کدھر کو دیکھتے ہیں
یہ لوگ کیوں مئے غیب و مہر کو دیکھتے ہیں
وہ اپنی بڑبڑ تیغِ نظم کو دیکھتے ہیں
نہ تھیہ و نہ کو نہ غیب و نہ کو دیکھتے ہیں
میں چپکار کچھ رہا ہوں غبار کے داغوں کو
ان آہوؤں سے کہو دیکھیں میری آنکھوں کو
ہے ان کی چشم کی گردش پر گردشِ عالم
ہماری وصل کی شب ویا شبِ معشر
ہوا کے گھوڑے کس برق و ش کو دیکھا تھا
پڑے گا سایہ زلفت اس پر بھی ضرور کبھی
ہم ان کے کوٹھے پر چڑھ کر میں ڈھونڈتے تھے
خدا کا بندہ ہوں زارِ خدا کو دیکھ ذرا
اُدھر خفق میں ہے شام اور ادھر ہیں دیکھو
نہ پوچھو نفلِ اسیری میں ہم غمِ غمِ غم کا
وہ دن تو عید کا ہوتا ہے دن ہمارے لئے
یہ کس کو دیکھ فلک سے گرا ہے غمِ غم لکھا کر
سوال جو ہر آئینہ ہے ہر چشم پر آب
بہار کو ہیں دکھاتے سارا سحر
فنا کی راہ میں پتھر جو بن کے بیٹھے ہیں
وہ خاک اڑا بیٹھے بازارِ عشق میں آ کر

دیوانِ سابقہ میں یہ مطلع چھپ گیا۔ اہلِ تالیف چاروں کو کیا خبر۔ سب کو خدا مغفرت کرے
اور ان کو دیکھو ذرا وہ کدھر کو دیکھتے ہیں
محبت آج تر ہے ہم اثر کو دیکھتے ہیں
انہیں تو دیکھیں ذرا وہ کدھر کو دیکھتے ہیں
ہم ان کو دیکھتے ہیں اور جگر کو دیکھتے ہیں
جدھر کو آپ نہ ہوں ہم ادھر کو دیکھتے ہیں
کہ چارہ گرا نہیں وہ چارہ گر کو دیکھتے ہیں
یہ آبِ حیات میں گلِ نیلوفر کو دیکھتے ہیں
جدھر جہان کی نظرب و جدھر کو دیکھتے ہیں
کہ اٹھ کے صبح قیامت سحر کو دیکھتے ہیں
کہ طحطاق پہ ہم کہو نسر کو دیکھتے ہیں
کہ چنچ و تاب ہم ساری کم کو دیکھتے ہیں
کہ جگر کو چاند ہے اور ہم کدھر کو دیکھتے ہیں
کہ زر کے بندے زمانہ میں زر کو دیکھتے ہیں
ابھی سے دمدم اٹھ کر حسد کو دیکھتے ہیں
کبھی نفس کو کبھی بال و پر کو دیکھتے ہیں
تمہارا اٹھ لے جو منہ ہم سحر کو دیکھتے ہیں
پڑا زمین پہ جو نورِ قمر کو دیکھتے ہیں
کہ منہ پہ خاک ملے کیوں ہنر کو دیکھتے ہیں
تمہارے کان میں جب ہم گھر کو دیکھتے ہیں
ابھی کو دیکھ کے بنتے شر کو دیکھتے ہیں
کہ پہلے آن کے سود و ضرر کو دیکھتے ہیں

<p>پڑھ کے پیر اللہ بحرِ بقاء و مَرَسَ لَہَا دَلا مطلع روشن لکھا جس سے کہ بحرِ نظم میں</p>	<p>جوں شناد رچھڑ ہوا میں دست و پا زن آئیں صورتِ اختر درِ معنی ہیں روشن آب میں</p>
<p>ڈالے جوں روح القدس قوحیدہ آؤں آب میں نور حق ہوا بل برہاں بر میر ہن آب میں</p>	
<p>اے شبہ الیاس تربت دے شبہ خضر احترم نامِ حق لیکر دھوئے تیغِ راہِ حق میں تو تو شبہ دریا نوال اور دل ترا موجِ کرم تیرا نیاں عطا جسم گہر باری کرے علم تیرا جتو چاہے تو گم ہونے نہ پائے تیرے علم شرع سے جب کفر دریا بڑھو ہو ترے سینہ میں جب بحرِ معانی موجزن ہو ترافض سخن گر معنی لفظِ فصیح تیرے آگے گر کریں اعدا سیرِ عیال بلند تو معنی آرا ہو جو دریا میں تو ایک اک کرم آب روئے دریا پر بنائے ہیں بہم موج و حباب نورِ ظلمتِ ہمدگر دشمن ہیں پر حیراں ہو نہیں بادِ پاتیر لب یوں آتشِ قدمِ بر رے خاک عکس ابھی دریا میں اور ن سے اڑ جاتا ہے پو تیرا فیل کوہِ پیکر لب کہ دریا سیر ہے مثلِ ابرا آئے و لیکن سرعتِ رفتار سے نسرطائرِ سرقعِ چرخ پرتا ہوں شہا ہو ہواے شوق میں سر پر ہما اقبال کا</p>	<p>خشک تر کو ہے سہارا تیرا دامن آب میں غرق جوں فرعونیاں ہونے دشن آب میں سے سخاوت سے تری دستِ طعن آب میں گو ہر ترے جھوس موجوں کے دامن آب میں مثلِ ابراہیم ادم ایک سوزن آب میں غرق ہوئے ناہ انشائے یزہن آب میں قطرہ سے روشن ہو صد معنی روشن آب میں بلبلے مانند ڈبل ہوں نوازن آب میں مثلِ قوم نوح ہوئے سبکا دفن آب میں ہو عدو کے قتل کو سو ہو تہمتن آب میں بہر سر بازان لشکر خود و خوشتن آب میں تیرے خجرتیں ہے کیوں آتشِ بہ آہن آہن ہوئے جوں بقی و خصال سایہ افان آب میں روح گویا اڑ گئی اور رہ گیا تن آب میں ڈالے وہ کوہِ روان جب اپنا دامن آئینا اوپر اوپر جلے مثلِ ابراہیم آب میں اور زمیں پر ہوئے سماہی کا سکن آب میں ماہی دولت کا ہو تیرے نشین آب میں</p>

بھرتا ہے سبیل حوادث سے کوئی مردوں کا نہ
 صحبتِ اہلِ معنا سے تیرو دل کب صفا ہو
 اب بھی گریہ سے مجھے فرصت نہیں تو آ رہ دار
 طاس قایاں میں رکھا ہے اُس نے ابیرہ کو
 دیکھنا آبی دوپٹہ منہ پہ اُس کے وقتِ خواب
 میں ہوں وہ تعقیدہ دل کرنا ہے اک دیر کا کو خد
 یوں رہا میں زندگی بھر تشنہ ویداریار
 سایہ سر و چمن نے کیا ڈرایا ہے مجھے
 وہ یہ ہے آئے کا اُس کے اکبر کل خائے تو
 شجرتِ ہم لکھنے کو بیٹھے آگھ سے اندے ایک

شیرِ بدِ حایتِ تلبے وقتِ رفتن آب میں
 زنگ سے آلودہ ہو جاتا ہے آہن آب میں
 گو کہ میں ڈوبا کھڑا ہوں نابِ گردن آب میں
 ڈوب مر و رو کے تو اسے ابھین آب میں
 بروجِ آبی میں ہے مہ یا مہرِ روشن آب میں
 گر پڑے گردِ مہیری خاکِ فن آب میں
 جیسے سستی کا دم ہوتا ہمِ دن آب میں
 اثرِ دھابن بن کے شلبِ شکرِ گلشن آب میں
 ڈالتا ہوں دبدم اٹھ اٹھ کے دُعا آب میں
 بہہ گیا خط لکھتے لکھتے مشفقِ من آب میں

دوق تو اس بحر میں ایسے گلِ معنوں بہتا
 عجب ایسا لگ جائے اک پھولوں کا خمرِ آب میں

ہوئے تو اسے ہر وٹل جب پر تو افکن آبتیں
 عکسِ زلفِ یار اور آئینہ رخسارِ یار
 تو جو دریا میں لڑا چھینٹے تو نیاں شرم سے
 مردمِ دیدہ میں اپنے زندہ آبِ اشک سے
 بھول مت علمِ کتابی پر کہ آخر کب تلک
 تو لبِ دریا مٹے آکر جو اسے رشک بہار
 لے لو اپنے روتے ہیں پر ذرا آبی نقاب
 کیا ہوا کیا سبز ہے کیا گل ہے کیا ابر بہار
 مدح کر اس شاہِ دریا دل کی لے دل جہانِ فاضل
 شاہِ اکبر خسروِ غازی کہ آبِ تیغ سے

ہو سراپا نلس ماہی ماہِ روشن آب میں
 کھینچے ہیں شام و سحرِ تصویرِ سون آب میں
 پانی پانی ہو گیا اسے سوخ پُرفن آب میں
 مردمِ آبی میں ان کا ہے نشیمن آب میں
 ناؤ کاغذ کی بہے اسے طفلِ کودن آب میں
 ڈالے پھر بھر کر صبا پھولوں کے دہن آبتیں
 نیلو فرود کھلارہا ہے اپنا جو بن آب میں
 لطفِ گریہ ہوئے فیضِ ربِ ذوالمن آب میں
 نعل و گوہر ہے بہاتا وقتِ گفتن آب میں
 رکھے حاسد کو ہمیشہ تابہ گردن آب میں

ہے میکشوں کے واسطے میخانہ تخت بزم
چمکا چہ آتشِ دل پروانہ کا ہے رنگ
ہے لوٹِ حُب زار سے یہ دامنِ ہمارا پاک
گر آبِ دیدہ شہرِ بیتِ کوثر بھی ہے تو کیا
حالتِ جوابِ یہ زار تر سے دلفگار کی
بانتہ آنے کی سطح سے دلِ گمشدہ کا کھنچ
باتوں سے حُجّہ تفریق پر داز کے کہنی
سہ باز عشق کے لیے دارِ الاماں کہاں

یاں جامِ مے ہے سامنے گر جامِ ہم نہیں
لے شمعِ رو عیاں شفقِ صبحِ دم نہیں
گر چھینٹ بھی پڑے تو بختِ دردم نہیں
جب تک کہ اس میں چاشنیِ درد و غم نہیں
ہے چشمِ زخمِ منہ پہ کہ جو چشمِ نم نہیں
ہے چور وہ کہ سپہ کسی کا بھرم نہیں
کر سکتے آہِ دستِ تاسفِ بزم نہیں
نفوذِ قطع سے مہرِ شمعِ بزم نہیں

جا تا ہے آنجیں بند گئے ذوق تو کہاں

یہ راہ کو سے یا رہِ راہِ حیدر نہیں

عالمِ مشابہ کی غزل ہے یہ بھی بادشاہ کو پسند آگئی تھی رو، کچھ صفحہ ۱۱۱ لکھش کی
مقاطیعِ بیتِ لگائی مگر استاد نے بھی نہیں سی چھوڑی، کچھ حسنِ اللہ خان طیب
شاہی تھے اور بڑے مقرب تھے۔ انہی کے پاس بادشاہ کی غزلیں جمع ہوا کرتی تھیں
وہی دیوانِ ظفر ترتیب دیتے تھے اور مرتب کر کے چھپواتے تھے۔ مطبعِ سلطانی انہی
کے ہتھ میں تھا۔ سخن کے جوہر شناس تھے۔ استاد کا کلام ہی شوق سے لکھوا لیتے تھے
انہیں یہ غزل بہت پسند تھی۔ حضور کے سامنے ان ہی کی زبان سے نکل گئی تھی، حکیم
کلام کی محبت سے استاد سے محبت رکھتے تھے مگر خلیفہ صاحب کے سبب کھنکھتے تھے
خیال تھا کہ حضور پھر انہیں خدمت میں سپرد نہ کر دیں ان کے سامنے حکیم صاحب کے
اختیار ضعیف ہو جاتے تھے۔ اسی سبب مزارِ نوشہ (غالب محوم) کو حضور میں پہنچا یا تھا حالانکہ
استاد نے ترقیِ منزل خلیفہ کے کسی سے واسطہ نہیں کیا، نعلی ہی نہیں دیا۔

ہم سے ظاہر و نہاں جو اس غارت کر کے بھگڑے ہیں
دل سے دل کے بھگڑے ہیں نظروں سے نظر کے بھگڑے ہیں

طرت مشاعرہ کی غزل ہے جس کا غزل سے میں نے نقل کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر
کو چلتے وقت صاف کیا تھا۔ بڑی مشکل سے پڑھا گیا۔ پوری ایک رات کی نشست
اس پر صرف ہوئی :-

ہے شور الغیث صریح قسم نہیں
اگر یہ ستم ہیں روز تو اک روز تم نہیں
ہے زلف یار ہاتھ میں میرے قلم نہیں
کس وقت زلف میرے دشت عدم نہیں
پر جو نگاہ ہے رگ سہل سے کم نہیں
یہ خون خراش دل میں تبسم سے کم نہیں
لیکن نکل ہی جائے کا ثبات قدم نہیں
وہ کوئی مات داغ جو کہ وہاں غم نہیں
بہتر مفرہ سے یا نہ کی کوئی تسک نہیں
یہ زخم دل تبسم غنچہ سے کم نہیں
دور میں آتش سبک مہم نہیں
کب گردن خجالت محراب غم نہیں
اے بیوفا یہ تیری خدا کی قسم نہیں
کوہ ہرے اپنی آب میں غرق اور غم نہیں
آہو کی شاخ شاخ سے طوبی کے کم نہیں
گیسوئے دود شمع میں بھی چمخ و خم نہیں
ڈھونڈو دل کہ ہر سراغ کہ نقش قدم نہیں
اور مجھ میں شل بازی شطرنج کام نہیں
وکتی کسی طرح تری تیغ قسم نہیں

غمنامہ اپنا صفیہ محشر سے کم نہیں
وہ دن ہے کوئی سا کہ ستم پر ستم نہیں
مضمون کے چمچ و مات سے تاب رنم نہیں
بعد از فنا بھی جوش جنوں میرا کم نہیں
گو انصاف دل کو عیاں کرتے کم نہیں
جوش شکفتگی ہے محبت کا منہ نہیں
آتش میں آیرا تو ہے میری طرح پسند
یہ دل مجھے دلو کے رہیگا کہ سینہ میں
منظر دل کو کاوش غم کی ہے شوق اگر
ہیں آمد ہیبار سے بھلائے منہ میں خوں
عجب کا فران عشق کو سہے یہ بڑا عذاب
مجھ روستہ کب نہ ہوا عہد سوز و
مشکل ہے میرے عہد محبت کا ٹوٹنا
اہل صفا کا دیکھنا نہ دامن کسی نے تر
وشتی کو تیرے دشت بھی ہے عرصہ بہشت
اللہ سے ضبط دل کہ میری برسر عزار
اے عہد یار ہے تو زیں پر کہ اٹھ گیا
منصوبہ مارنے کا مرے کرتے میں حریف
تو نے جو ہاتھ قتل سے کھینچا تو کیا ہوا

صاحب پرنسپل سے مدد لی مگر سہرا جھیری دروازہ کے باہر تھا۔ رات کے ۹ بجے شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔ گڈھ کپتان صاحب سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن دروازہ ۲ بجے رات تک کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرہ مذکور اس شان و شکوہ سے اُمٹھا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دلی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر اور علماء موجود ہوتے تھے مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل پڑھی۔

ہم پھٹک کر توڑتے رہے تفس کی تیلیاں | پر نہیں اسے ہم بغیر اپنے بس کی تیلیاں
دوسرے مشاعرے کے لیے ہی طرح ہو گئی۔ استاد مرحوم نے وہ غزل لکھا اس میں کچھ تکرار ہوئی اس پر جوش میں آکر استاد نے فرمایا کہ برس دن تک علاوہ غزل طرحی کے ایک غزل اتنی میں میں اور ہوا کرے۔ دو مشاعروں میں ایسا ہوا۔ تیسرے جلسہ میں انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چو نہیں کیں۔ استاد مرحوم کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارہ سے ہوئی ہیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ الدین منیر یعنی شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھا۔

گرچہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کبیا ہوا | ڈھانچ میں تو میں وہی اگلے برس کی تیلیاں
اس پر گفتگو زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند ہو گیا۔ استاد کی سب غزلیں اس زمین میں نہیں پہلے مشاعرہ کی غزل بہت خوب تھی۔ دو مسودے ساتھ آگئے ہیں۔ ایک پر کچھ شعر قسیدہ کے بھی ہیں۔ مگر سب پڑھے نہیں جاتے۔ غزل کے شعر لکھتا ہوں۔ ۶۰ برس گزرے اب تک اس مشاعرہ کی باتیں زباں زباں یادگار چلی آتی ہیں۔

آفتِ جاں دل کو میں تن کو تفس کی تیلیاں | ورنہ میں یاں بال و پر تارِ نفس کی تیلیاں
استخوان ہیں جس تن لاغ میں جس کی تیلیاں | تیلیاں بھی وہ کہ جو سترِ کس کی تیلیاں
رضعت پر وا زردیوں تفس کی تیلیاں | ہاکے دیکھ آئیں جو کچھ کہتی تھیں خس کی تیلیاں
دل کے شعلوں سے تفس کے پیش و پس کی تیلیاں | یوں تھیں اُڑ جائیں جیسے خارِ خس کی تیلیاں

جیسے ہی کیا ملکِ فانیں ساتھ بشر کے جھگڑے ہیں
 مر کے ادھر سے جب کے چھٹے تو جا کے ادھر کے جھگڑے ہیں
 کیا مومن کیسا کافر کون ہے صوفی - کیا رند
 سارے بشر میں بندے حق کے سارے شر کے جھگڑے ہیں
 ایک ایک جو دستم پر اسکے سوسو داغ دل ہیں گواہ
 ہم جو اس سے جھگڑے ہیں حق ثابت کر کے جھگڑے ہیں
 غم کہتا ہے دل میں رہوں میں اس بلوغِ جاناں کہتا ہے میں!
 کس کو نکالوں کس کو رکھوں! یہ تو گھر کے جھگڑے ہیں
 بحر میں موتی پانی پانی - لعل کا دل خوں پتھر میں -
 دیکھو لب و دندان سے تمہارے لعل و گہر کے جھگڑے ہیں
 دوست کے گھر میں دشمن ہو جب سنگ ہمارے سینہ پر
 دل کا ذکر رہا کیا باقی - پھر تو سر کے جھگڑے ہیں
 حضرتِ دل کا دیکھنا عالم - ہاتھ اٹھائے دنیا سے
 پاؤں ہمارے بیٹھے ہیں اور سر پہ سفر کے جھگڑے ہیں

ذوق مرتب کیونکہ ہودیواں شکوہ فرصت کس سے کریں
 باندھے گلے میں ہم نے اپنے آپ ظفر کے جھگڑے ہیں

جن دنوں شاہ نصیر مرحوم سے معر کے ہو رہے تھے - منشی فیض پارسا کی شاعری
 کو جوانی کے جنون نے چمکایا - لکھنؤ سے آکر مشاعرہ قایم کیا - وہ میرے والد مرحوم کے
 شاگرد تھے انہی دنوں دلی میں سرکاری مدرسہ جاری ہوا تھا - انہوں نے اُسے
 مدرسے کے سلسلہ میں لے لیا اور انشائے اردو کی ترقی کا جزو اعظم قرار دے کر
 لے منشی صاحب مغفور میرے والد مرحوم کے شاگرد تھے - پھر دہلی کا ج سابق میں مدرسہ سیاق ہو گئے تھے
 میں نے بھی ابتدائی حساب ان سے سیکھا تھا اس لئے انہیں مرے +

مسئلہ دہاوتہ تھا کچھ عالم معنی سے ذوق

ورنہ تجھیں یہ تیلیاں کب اپنے بس کی تیلیاں

اس غزل کے ہ شعر لکھنے سے یاد تھے۔ ایک دن میں نے پوری غزل مانگی۔ فرمایا عالم شباب تھا۔ ایک مکان ہمسایہ میں بکے لگا۔ ہم نے لے لیا۔ بعض اشخاص مارے تھے۔ انھوں نے نالش کر دی۔ مولوی فضل حق عدالت میں ہمیشہ دار تھے۔ بڑے با اختیار تھے۔ ہمارے مشاعرے کی نفا سائی تھی۔ ضرورت لیگنی کہ مقدمہ کا حال سناویں خیال ہوا کہ وہ شعر کی فرمائش کرینگے کچھ انھیں کے رنگ میں کہنا چاہیے۔ اللہ وہ زمانہ ان کی فضیلت فلسفی کا شہرہ۔ اور ہم بھی ان دنوں ہی کتابیں دیکھ رہے تھے عجب ولولہ طبیعت میں پیدا ہوا۔ وہ خود بھی شاعر تھے عربی شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا گھر نا شاعر تھا۔ بلکہ خیر آباد کے بہت لوگ شاعر تھے اردو فارسی سب کہتے تھے۔ ان دنوں بہت لوگ دلی آگے تھے۔ مولوی فضل حق کا بھی شباب تھا مزاج ان کے بڑے یار تھے۔ غرض سب ہی یہ غزل لکھی تھی۔ خدا جانے اب کہاں پڑی ہوگی۔ شکر ہے آزاد کے لیے اللہ نے دو دو تین تین شعر کر کے ۱۹ شعر دیئے۔

پر نہیں معلوم کیا کہوں گے کیا کہنے کو ہیں
آج ہم درس شائات و شفا کہنے کو ہیں
شاید اسکو دیکھ کر صسل علی کہنے کو ہیں
بلبل حوال دل کچھ اے صبا کہنے کو ہیں
ہیں کہل بل صفا بل صفا کہنے کو ہیں
وصف اسکا کہہ پو تو ارے یا کہنے کو ہیں
مسجدوں میں لوگ اذال اے مہ لقا کہنے کو ہیں
سب دیان زخم منہ سے مرجھا کہنے کو ہیں
زردیوں ہی داہن سے گہر با کہنے کو ہیں

آج ان سے مدعی کچھ نہ مانگنے کو ہیں۔
وصف چشم و وصف لب اس یار کا کہنے کو ہیں
ہیں دہن غنچوں کو داکیا جانے کیا کہنے کو ہیں
ابہرے شکر منہ سے نہ بھر سہا ب گل کے کان میں
وہیچے آئینہ بہت بن خاک ہیں نا صاف سب
دمہ دم ترک ترک کے جو منہ سے کل پڑتی زباں
اب تو رات آخر ہوئی میری طرف دیکھو ذرا
میں ترے باتوں کے قرباں واہ کیا مار ہی تیر
میرے دل کو آبلے دیکھ تو منہ فی ہو گئے

گر سر سیلابچی رکھتے ہونفس کی تیلیاں
 گر گل گل سے ہوں بلبل کے قفس کی تیلیاں
 طائران رنگ گل کا فکریا باغباں
 اے ہندس مرغ ساعت کو اگر کرتا ہے بند
 میں ہوں دیوانہ کسی کے سبزہ رخسار کا
 سوز غم سے ہیں سلگتے جسم و جان ناتواں
 کشتہ مزرگاں کو گنبد کا ہے مرقداے صبا
 طائر رنگ خا کا شوق آ رہا ہے پری
 پنجہ مزرگاں جو پاروب سمندر ناز ہے
 لیجلاو دنیا سے دل یا کاسہ روغن حریص
 چشم گریاں نے اگر کی اس برس بیت خوب
 شیخ کی داڑھی تو حاضر ہے لگا دے ساقیا
 ہے دوانی اس شہر کیو اسطے تازہ خزاں
 موے مزرگاں ہیں کہ رکھتے ہیں ترے شب زچم
 ہے پے مرغ دل بلبل رگ گل کا قفس
 کہ ہے اسے سیاہ و اس آئینہ کا شوق
 جو ہیں مرغ ترہ و ماغ کی کے قفس کیلے
 ار کے جاچوینے ہونے حقیق ہیں تنگ و طریح
 طرز نالہ مجھ سے گر سکھیں بلا دیوس ابھی
 شیخ کل شکر کی جولائے لعل لب کے سامنے
 آگے ان نالوں کے ہیں یو خا و خوش و قریب
 کاروان حیرت کا تھا شب تک ناز و شت میں

بچے مزرگاں کی مجھ بے دسترس کی تیلیاں
 کانٹے آنکھوں میں چھوہیں اسکے خس کی تیلیاں
 میں ہی رہ گئے گل اسکے قفس کی تیلیاں
 لے ہوا میں ار کے آواز جس کی تیلیاں
 مار و پھولوں کی جگہ تم مجھ کو خس کی تیلیاں
 لب کا یہ کیڑا تھا یارب کے برس کی تیلیاں
 بالکاس پر عرض زریں کلس کی تیلیاں
 تیرے ہاتھوں کی لکیریں ہونفس کی تیلیاں
 تاب کب لائیں لکڑ کو ب فرس کی تیلیاں
 اس میں کیوں رکھتا ہے جاروب ہوس کی تیلیاں
 سبز ہو جانگنی سب میرے قفس کی تیلیاں
 گرخس شیشہ کو ہیں در کار خس کی تیلیاں
 تپے رخ گرہ گنیں خالی سرس کی تیلیاں
 آشیان کے وسطیٰ جن کے خس کی تیلیاں
 اس سے نازک اور نجیا ہونگی قفس کی تیلیاں
 مست بن پیل کو تاروں سے قفس کی تیلیاں
 پائیں صندل کی چوبیس اور خس کی تیلیاں
 نہیں جو ناگین صدان زوورس کی تیلیاں
 صورت قفس بننے آوازیں جس کی تیلیاں
 گل کا و نا تھا مگر شاخ عدس کی تیلیاں
 جوں ہوں روکش ازور آتش نفس کی تیلیاں
 رہ گئیں بن بن کے آوازیں جس کی تیلیاں

کیا بگوئے کی طرح خاک کا پتلا اسے ذوق

اڑتا پھرتا ہے بھری جب سے ہوا ہے اس میں

کرے وحشت بیاں چشمِ سنگو اسکو کہتے ہیں
سوالِ بوسہ کو نالا جوابِ چین ابرو سے
جگر اور دل کا جتنا حوصلہ تھا۔ ٹل گیا سارا
عدو سے نیش زن بردم ہے میر در پے ایذا
گوارا تلخی مے کیوں نہ ہو ہمِ حسنتہ جانوں کو
گرہ کھولی دڑا اس نے جو اپنی زلفِ مشکیں کی
جو پوچھے عقل یہ دل سے۔ بتا کیا نام ہے تیرا
کچھی شیریں نہ دل سے کو کہن نے کوہ کو کاٹا

یہ سچ کہتے ہیں سہ جزا بوسے جادو کا کوئی نہیں
براتِ عاشقانِ برشاخ آہو اسکو کہتے ہیں
نگہ کے تیر کا ہونا ترازو اسکو کہتے ہیں
یہ موزی زہر کی ہے گانفہ کچھو اسکو کہتے ہیں
کہ دارو تلخ ہی بہتر ہے۔ دارو اس کو کہتے ہیں
معطر ہو گیا آفاقِ خوشبو اس کو کہتے ہیں
کہوں دیوانہ چشم پر یرو اسکو کہتے ہیں
محبت یہ نہیں جزو رازو اسکو کہتے ہیں

اجل سو بار آئی ذوق پر جب تک نہ وہ آئے

نہ پایا دم بٹکنے میرا فتا ہوا اسکو کہتے ہیں

عقا کی طرح خلق سے عزت کریں ہو نہیں
میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہو نہیں
اُس در پہ شوقِ سجدہ سے فرشِ زمیں ہوں
ہوں طائرِ خیال نہ پر ہیں نہ میر سے بال
گشتِ تلخی بخت نہ دے مجھ کو اتنے پیچ۔
یارِ لب کوئیں کا تارا ہوں یا آسمان کا ہوں

ہوں اس طرح یہاں میں کہ گویا نہیں ہو نہیں
میں ہوں ہتھارا سایہ جہاں تم وہیں ہو نہیں
مانند سایہ سر سے قدم تک جہیں ہوں میں
پرار کے جا پہنچا کہیں سے کہیں ہوں میں
کچھ چین زلف کچھ شکنِ آستین ہوں میں
نام آسمان پہ میرا ہے زیرِ زمیں ہوں میں

قصہ جب تیری زیارت کا لکھو کرتے ہیں
کرتے اظہار ہیں در پردہ عداوت اپنی
دل کا یہ حال ہے پھٹ جائے سو جائے سے اور

چشمِ برآپ سے آئینے وضو کرتے ہیں
کیوں مرے آگے جو تعریفِ عدو کرتے ہیں
اگر اک جاے سے ہم اسکو رفو کرتے ہیں

نالہائے دل ہمارے نارسا کہنے کو ہیں
اب تو تیرے عاشقوں کے دست دیا کہنے کو ہیں
جب کہ اذنِ عام میرے اقربا کہنے کو ہیں
اب چلے جائیں گے آئے اک صدا کہنے کو ہیں
اپنی تاریخ آج ہم پیش از قضا کہنے کو ہیں
یونہی خطی خط و مایہ خولیا کہنے کو ہیں
اب وفا ہے نام کو اور با وفا کہنے کو ہیں
یوں تو آئینوں کو دل بھی با صفا کہنے کو ہیں
ہم جو آئے درِ دل اپنا ذرا کہنے کو ہیں

دیکھ تو لے پیچے کس عالم میں کس عالم میں ہیں
گاہ دھنکیر باد کہ بیا باں گرد خاک
وہ جنازے پر مرے کس وقت آئے دیکھنا
ہے جہاں مانند مجھ اور ہم مثل سپند
پوچھو قاتل سے کہ گچا قتل آخر کب تک
میرے سودا کا اطبا کر نہیں سکتے علاج
مٹ گئے جوہر وفا کے اٹھ گئے سب ابلال
ہے سفا دل وہی جس میں عیاں ہو کل یار
کیا تماشا ہے کہ ان کے کان میں اٹھای درو

بے سبب سو فاراں کے منہ نہیں کہو لے ہیں ذوق
لے پیک مرگ پیغام قفس کہنے کو ہیں

کہنا فیہ نظر عین خطا ہے اس میں
اب تو قطرہ بھی نہیں خوں کا رہا ہے اس میں
نہیں معلوم کہ دل کس کا گرا ہے اس میں
بے مزہ رہتے ہیں ہم کچھ تو مزہ ہے اس میں
اسم کو میں نے ترے کندہ کیا ہے اس میں
نہیں معلوم وہ خوش آہیں ہر یا ہے اس میں
کہ نہیں جام میں ہے آبِ بقا ہے اس میں
اور ابھی دیکھئے کس کس کی قضا ہے اس میں
جو کہ قسمت کا لکھا تھا سو لکھا ہے اس میں
مے کہاں اس میں ہے نہ رہا بھر ہے اس میں
سر ہونے پہ بھی گر مٹی وفا ہے اس میں

گر ترا نور نہیں چشم میں کیا ہے اس میں
دل کو کیا دیکھیگا تو چیر کے کیا ہے اس میں
سن اندازت چاہ ذوق یار میں زلف
حشق کی تلخی حسرت کے جوئے کے مزے
تو نگیں توڑ نہ دل کا کہ بڑی کاوش سے
کبھی کرتا ہوں فغاں اور کبھی ضبطِ فغاں
خضر ساقی ہو تو میں جام نہ لوں۔ گر جانوں
دیکھ چکے عشق میں جاں و اَمق و قیس و فریاد
اس جفا کش کو نامہ کو پڑھوں کیا قاصد
شبیشہ سبز فلک سے نہ طلب کرتے عشق
جاڑا پاؤں پہ قاتل کے تڑپ کر گشتہ

<p>کھٹک جاتے جاتے دل میں۔ نو شترے اب ہیں ابھی طاقت کمرے یاری تو اڑ کر فرستے او ہیں</p>	<p>عجب عالم ہے اب دل کا کونکے ال اشارہ پس دیوار گلشن ہم پڑے ہیں ناتوانی سے</p>
<p>اور ہم مہتیں پہ مرتے ہیں ہم ایسے شخص ہیں کب کرتے قصد دیر و حرم ایسے شخص ہیں موتوں بھی لے گا آگے تم ایسے شخص ہیں زائد یہ بت خدا کی قسم ایسے شخص ہیں</p>	<p>تم وہ غضب کہ جوتے بھی کم ایسے شخص ہیں صاحب دلوں نے کعبہ دل پر کیا مقام دیوانے تیرے دشت میں رکھینگے جب قدم دیں کیا ہے بلکہ دیکھئے ایران بھی انہیں</p>
<p>چاروں شہر مرقوم اللہ علیہ السلام میں۔ وہ ایسا زمانہ تھا کہ تباہی کا لفظ بے اضافت محاورہ میں عام تھا۔ میر و سودا کے دیکھنے والے موجود تھے۔ دلی کی زبان بھی تھی ایسی محاورہ میں انہوں نے شعر کہا۔ گلی کی سواری اور فرنگی زاد کا منہوں اس وقت نیا معلوم ہوتا تھا۔ فرمایا یہ وہ زمانہ تھا کہ کوئی فرنگی دلی میں نظر آتا تو ایک عجیب صنعت الہی سمجھ کر ہم باہم دکھایا کرتے تھے۔ کہ دیکھو وہ فرنگی جاتا ہے۔ زمانہ کا مزاج اور اس کی طبیعت کا ایک عالم ہے کہ بدلتا چلا جاتا ہے۔ جو لفظ آج سماعت کو ناگوار ہے۔ اس وقت خوشگوار تھا۔ ورنہ آسان ہے۔ کہہ دیتے۔ مصرع</p>	
<p>ہیں صنم جو خود منائی میں</p>	
<p>بیر ہے پر خودی خدائی میں بات کو ڈالنا کھٹائی میں؟ ماہ ہے منزل ہوائی میں</p>	<p>ہیں تباہی جو خود منائی میں ہو کے اک بوسہ پر ترش ابرو نہیں گئی میں وہ فرنگی زاد</p>
<p>ذوق ہے ایک رند شاہد باز اس کو کیا دخل پیر سائی میں</p>	
<p>وال ایک غاشی تری سب کے جواب میں کیا جاتے لکھ دیا انہیں کیا اضطراب میں</p>	<p>یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں خطا دیکھ کر وہ آئے بہت پیچ و تاب میں</p>

<p>نوش ہم اس میں کبھی دل کا لہو کرتے ہیں سرکشی اتنی جو سرو لب جو کرتے ہیں</p>	<p>توڑیں اک نالہ سے اس کا سہ گردوں کو مگر قدِ دل جو کو تہا رہے نہیں دیکھا شاید</p>
<p>ایک دن حافظ ویران اور میں استاد کے ہاں بیٹھے تھے اور بعض شعراء عصر کے ہند کی مضمونوں کے باب میں گفتگو کر رہے تھے۔ ع</p>	
<p>ہے کاٹنے کو دوڑتا کتا تنگ کا مید حاصل کرتے ہیں دریاے تیل کا</p>	<p>اور ع</p>
<p>استاد نے فرمایا ایسے مضامین کو استعارہ و تشبیہ میں اتنا زیادہ زور دینے سے کلام مبذ ہو جاتا ہے۔ بعد اسکے نزل مرقوم الذیل کے اشعار سنائے۔</p>	
<p>پارس بھی ہو تو جانتا مردار سنگ ہوں آہن تو آگ میں ہوں مگر لالہ رنگ ہوں محفل میں اُن کی میں کسی چوسرکار رنگ ہوں دل میرا مجھ سے تنگ ہے۔ میں دل تو تنگ ہوں مکھی بھی ہوں تو حال دہان تنگ ہوں</p>	<p>رکھتا زب کر جیفہ دنیا سے تنگ ہوں ہوں وہ شکستہ دل کہ نہ دوزخ ستمگ ہوں میں سب سے پہلے میرے اٹھانے کی فکر میں دل بیٹھا محو ضبط ہے اور مجھ کو اضطراب پروانہ گر نہیں تو نہیں پہنوں شعلہ دوست</p>
<p>نفس اک تار ہے سینہ میں سمجھو یا گریباں میں لے کھوج ایک پروانہ کا کیا بج چرائیاں میں ہے اب اسکے جتنا کتب میں خبر میں بیکان میں ہمیشہ آب پیکل سے ہر شہنشاہ گستاں میں نہیں آسپا نیواں وہ بڑا آب جیواں میں</p>	<p>جنوں نے کچ نہ چھوڑا آخرا اپنے جیو بیٹاں میں کہاں ڈھونڈے کوئی دل کو جو دم داغ سواں میں نہ بھولیگی کبھی ہم شکایت تشنہ کامی کی تہا رہے تیریں شاداب کرتے دل کے زخموں کو جولڈت آشنائے مرگ ہوتا خضر تو نہ بھی</p>
<p>ہو اکیوں باندھتے بادل یونہی اوپر اوپر ہیں وہ کہ سنتے نہیں دیتے اڑا اوپر سے اوپر ہیں</p>	<p>مرے نالہ کہیں ہیں گنبد بے مرے اوپر ہیں گزر جاتے ہمارے لے لے کے سر سے اوپر ہیں</p>

کہتی ہے باہی بریاں کہ دبیرانِ قضا | داغ دیتے ہیں اُسے جس کو دم دیتے ہیں

آپ آتا ہے عیادت کو نہ تو آتی ہے | یادیں تیری اہل سے بھی فراموش ہوتی ہیں

بھونہ سہل تم خفقاں کو حکیم جی | حضرت اسے بھی جانئے بمزادہ جنوں

واؤ

شاہ نصیر مرحوم جب تیسری دفعہ دکن سے پھر کر آئے تو ایک مشاعرہ قایم ہوا اس میں یہی طرح تھی۔ استاد نے یہ دو غزل پڑھا تھا۔ جوانی کا عالم تھا۔ اور شاعری بھی جوان تھی۔ قافیہ پیمائی سے دق ہو کر مقطع دوم میں آسانی طرح کا اظہار کیا ہے جس شعر پر ہے اس میں شاہ نے یہ مرحوم کی برکت اور سیرانہ سالی کا اشارہ ہے۔ اور بعض اشخاص بھی اس شعر میں شامل تھے جو دنوں میں مجلس رکھتے تھے کہیں کہیں ان کی طرف بھی اشارے میں ہر ایک کی طرح طولانی ہے۔ اور فائدہ کچھ نہیں۔ قلم انداز کرتا ہوں۔ برسرِ معرکہ واقفانِ حال موجود تھے انہوں نے مزے لئے۔

آئے بے جز ہیں نظرِ کل کا تماشا ہم کو
کہ فلک آیا نظرِ خال سے بھھوٹا ہم کو
اور جوں خیمہ لیلے ہے سویدا ہم کو
لکھا ایمائے خموشی ہے یہ گویا ہم کو
ہم نے جانا کہ کیا خاک سے پیدا ہم کو
چاہئے جانے عصا گردن مینا ہم کو
آگیا اپنے اگر مرنے پہ رونا ہم کو
کیا کہیں کچھ نہیں کھلتا یہ میت ہم کو

دانہ خرمن سے ہیں قطرہ ہے دریا ہم کو
ابں بلندی پہ دیا عشق نے پہنچا ہم کو
ہم وہ مجنوں ہیں کہ دل اپنا ہے صحرانِ ہم کو
اُس نے خط جو تسلیم سرمہ سے لکھا ہم کو
رکھ مکدر نہ پس اسے چرخ تو اتنا ہم کو
شوقِ ستمی میں ہے گلگشتِ چین کا ہم کو
ہو دیگا کشتی طوفانِ زدہ تابوتِ اتنا
بگلی دل کو ہے کیوں اُس گردن لٹکے ساتھ

ہیں وہ دیوانے کہ جن کو بیڑیاں درکار ہیں | ہم اسیرِ زلف ہیں۔ کافی ہیں دو تار ہیں !

کمندیں اور بھی یوں تو کمند انداز رکھتے ہیں | تری زلفوں کے خم کچھ اور سی انداز رکھتے ہیں

کیا صوفی بکینا کیش۔ قاتل و سے دونوں ہیں | پر مذہب و مشرب۔ غافل مرے دونوں ہیں

مر گئے یہ بھی تغافل ہی رہا آئے ہیں | بے وفا ہو چھپے ہے۔ کیا دیر ہے لیجانے میں

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ خم اٹھے ہیں | آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں

کہتے تھے آئے کو خاطر سے ہماری پیروں | ہوئے برسوں۔ نہ ہوئی پروہ تمہاری پیروں

یہ طوق اس واسطے چھوٹا ہوا قمری کی گردن ہیں | کہ تھا میل کی گردن کا۔ بڑا قمری کی گردن ہیں

نصرت جو ہو کے ہم سے جاتے وہ اپنے گھر ہیں | گھبرا کے پہنچتے وال۔ ہم ان سے پریشتر ہیں

زائد گمراہ کے ہیں کس طرح ہمدرد ہوں | وہ کہے اللہ ہو۔ اور میں کہوں اللہ ہوں

شعرِ قومِ الذیل ایک مدرس کا ترجیع بند ہے کہ جناب سید الغہدائے مرثیہ میں لکھا تھا
کئی بند اس کے بندہ آزاد کو یاد ہیں۔ اپنی جگہ پر وہ بھی درج ہو گئے۔

کرتے اپنے سر کو جو نوک سناں پرتاج ہیں | عشق میں وہ کرتے حاصل رتبہ معراج ہیں

کنا کر اپنا سر نوک سناں پرتاج کرتے ہیں | حصول اس طرح عاشق رتبہ معراج کرتے ہیں

نہ ہے وہ بھی جب الفت نے پھوڑا ہم کو
کیوں نہ فالوس خیسالی ہو بگو لاہم کو
زیر دامن نگر آہوے صحرا ہم کو

دل میں تھے قطرہ خوں چند سوماندا لہر
بل گیس خاک میں جو صورتیں ہے اُن گنیاں
ہم وہ ہیں وحشی لاغر کہ چھپا لیتی ہے

ہم نہ کہتے تھے کہ ذوق اُسکی تو زلف کو نہ چھیڑ
اب وہ برہم ہے تو ہے تجھ کو تسلیم یا ہم کو

خاک میں تھا مگر اس دھڑکتے ملاتا ہم کو
چھوڑے ہونے دے تڑپ کر ابھی ٹھنڈا ہم کو
خط بھی جو خط شکستہ ہی سے لکھا ہم کو
تجھ پہ بن دیکھے جسے عشق جس نے دیکھا ہم کو
لے گئے اشک بہا جوں کھنک دریا ہم کو
وہ نصیب اس کو ہوئی تھی جو تمنا ہم کو
کس لب تیغ کے بوسہ کا تب لپکا ہم کو
سایہ تک بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہم کو
ایک مدت سے اسی ٹپکے کا درخت ہم کو
اختر سوختہ ہے اپنا ہی زریسا ہم کو
دل کا رہنا نظر آتا نہیں ابھی ہم کو
کہ رہی بول کی تا مرگ تمنا ہم کو
خواب شب ستر مخمل پہ نہ آیا ہم کو
وہ محبت نے دیا سلسلہ ہم کو
کہ دیا زہر بھی گرا اُس نے تو یہ تھا ہم کو
ہم بھرے بیٹھے تھے کیوں اپنے چھپڑا ہم کو
یہ ہدف کس نے کیا تیرے بلا کا ہم کو

آسمان اور وہ انسان بنا تا ہم کو
ذبح کیوں کرتے ہی فراق سے باندھا ہم کو
دل شکستہ مگر اُس نے یار نے عجیب ہم کو
باعث رشک ہوا عشق ہمارا ہم کو
کہ دیا گریہ نے آخر شبک ایسا ہم کو
اس پہ مرتے ہیں کہ کیوں غیر کو تو نے مارا
ہے وہی جنبش لبہ لے جراحت ہیں قتل
ہم وہ ہیں گرم روراہ و فوجوں خورشید
پیکا مڑنگاں سے لہو ہو کے جلے آخر کار
خال سرمہ کا ہتھیں چاہئے زیبائش کو
یہ تو یوں مضطرب اور سینہ میں لاکھوں
خط توام سے لکھو گور پہ تاریخ و فوات
کون غلطیدہ تھا خاک سر کو پیر تیری
جس کی آواز سے ہوں مٹ گئے سوا ہاں کھڑے
اک جاوے عداوت میں بھی اُس ظالم کے
دیکھا آخر نہ کہ پھوڑے کی طرح پھوٹے
ٹپکے ہے جانے عرق ہر دم مٹو سے پیکان

ہم وہ مجنوں ہیں کہ گردِ ہم آہو کی طرح
کس سے تدبیرِ درستی ہو ہماری جوں لعل
عیا بجا نام تو جوں نقش قدم چھوڑ گیا
اور ہمدرد کہاں - ہونہو اسے حضرتِ دل
پھینک کر شیشے دل ہاتھ سے کہتا ہے وہ
اثرِ کفر ہے طاقت سے بھی اپنی پیدا
نخل خرم کی طرے باغِ محبت میں ملا
ایک دم تنگ آئے تھے بغل میں اُس پر
دم میں دم اب نہ رہا اپنے جو ہنہر کی دم
آن پہنچی سرگرداب فنا کشتی عمر
ہو سکے لاغری و ضعف کہاں مانعِ شوق
ہو گئے جس کی طرف جوں گل بازی اُسے
رشتہ تھا اپنے نوشتہ پہ کہ اس لوحِ خط نے
ہر قدم پاؤں میں سر رکھتے ہیں خارِ سرِ دشت
کرتے جوں کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت
اپنا ہے کعبہ مقصود فقط گوہرِ دل
لگ گئی آنکھ جو سودے میں تری زلفوں کی
حرف تلخ اُس لبِ شیریں سے ہر اکالتِ پام
خاکستے کیونکہ ہماری گلِ رعنا نہ اُگے
ایک دم عمرِ طبعی ہے یہاں مثلِ حباب
جتنے عاشق ہیں ہم - ایک کا ہے ایک عزیز
کیا ستم ہے کہ چنے قطع رہِ عشقِ فلک

بھانگے ہے دورِ جی سے دیکھ کے صحرِ ہم کو
کہ شکستوں سے بنایا ہے سہرا ہم کو
خاک گم ہو کے گیا ڈھونڈھنے عنقا ہم کو
دردِ اب ہم کو ہمارا ہو تہہ سارا ہم کو
کہ بنا تھا تھما تھمسیلی کا پتہ چولا ہم کو
نقشِ سجدہ کا ہے پیشانی پہ لپکنا ہم کو
کثرتِ زخم سے اک خلعتِ زیبا ہم کو
غمِ دوری سے کیا تنگ ہے کیا کیسا ہم کو
ہاں مگر ہوترے آنے کا بھر دسا ہم کو
ہر نفسِ بادِ مخالفت کا ہے جھوکا ہم کو
تیری جانب پر پرواز میں اعضا ہم کو
پاں آنے نہ دیا دور ہی پھینکا ہم کو
خط لکھا غیر کو اور بھول کے بھیجا ہم کو
اے جنوں تو نے تو کانٹوں میں گھسیٹا ہم کو
پروہ کچھ ہم سے سنے گا جو کہے گا ہم کو
طوفِ گردِ اب صفت چاہے اپنا ہم کو
شبِ سیاہی نے کئی بار دبا یا ہم کو
ناصحا سنے ہیں ہم کچھ تو ہے میٹھا ہم کو
کہ کسی گل کی دورنگی نے ہے مارا ہم کو
فکرِ امروز ہے نے ہے غمِ فردا ہم کو
شمع سے چاہئے ہے خون کا دعوے ہم کو
آرہ ساں دیتا ہے دندانِ عوضِ پاہم کو

<p>اے زاہد دورنگ نہ پیر آپ کو بنا اے مید مظرب کو تامل سے ذبح کر جو سوتی بھیڑ اپنے شر و شور سے جنگلے چھٹنا ہے کوئی مر کے گرفتار دام زلف یہ تنگنائے دہر نہیں سنزل غرق</p>	<p>مانند صبح کا ذب ابھی ہے ادھیر تو دامان و آستیں نہ ہو میں نیمہر تو دروازہ گھر کا اس سب دنیا سے بھیڑ تو تربت یہ اس کی جال کا پائے گا پیر تو خافل نہ پاؤں جس کے پھیلا سیر تو</p>
<p>آوارگی سے کوئی محبت کے ہاتھ اٹھا اے ذوق یہ اٹھانے کے کھانکھیر تو</p>	<p>غسل میت ہی ہمارا غسل صحت ہو تو ہو یاں کہاں راحت۔ جرات پر جرات ہو تو ہو قت غارت گر اگر دنیا سے غارت ہو تو ہو تیرے متول کی معیہ خواب غفلت ہو تو ہو آدمی سے کیا نہ ہو لیکن محبت ہو تو ہو</p>
<p>موت ہی سے کچھ علاج دردِ فرقت ہو تو ہو بعد مردن ہی ترے نرمی کو راحت ہو تو ہو ہو تو ہو آباد کیونکر یہ خواب آباد دل کہتے ہیں شور تیا مت جس کو وہ اے پنجم یار آگ میں بل مڑتا ہے پروانہ سا کرمِ شہین انتظار یار میں جو چشم ہو جائے سفید دستِ محبت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ تلخ کامی ہی میں گذری زندگانی عمر بھر اب زباں پر بھی نہیں آتا کہیں الفت کا ہم</p>	<p>مردمک اُس میں کہاں ہو داغِ حسرت ہو تو ہو پست بہت یہ نہ ہوئے پستِ قامت ہو تو ہو جان شیریں کے دئے سے کچھ حلاوت ہو تو ہو لگے لکتوں میں کچھ اس سے کتابت ہو تو ہو</p>
<p>رات اک بکری ہوئی تھی سیکرہ میں رہن سے ذوق و تیری ہی دستارِ فضیلت ہو تو ہو</p>	<p>غزل مر قوم الذیل اور اُس کے بعد کی غزل ابتدائی مشق کی تحریریں ہیں جب ان میں سے پہلی غزل لکھی اور دوستوں کو سنائی تو خاص و عام کے کانوں میں نئے وزن کی آواز گئی۔ سب خوش ہوئے۔ اور تقریفوں نے جوانی کا دل بڑھایا۔ فرماتے تھے کہ ابتدائے عمر طبیعت کی اُمنگ۔ دل باغ باغ تھا کہ آج ہم نے وہ غزل لکھی جو اب تک</p>

ہم سفر ہونے سکا کوئی بھی اپنا لیکن
ہم وہ میں زند کہ اس عالم پیری میں بھی
شکل تین دن اب گزریں گی بھاری ہیں
تو نہی سے یہ کہہ مارتے ہیں ہم بھی تم پر
پھرتے ہی آنکھ کے پھیرینگے گلے پر خنجر
گر مٹی تپے ہو اسوز دروں جو افشا
حسرت لے خواری وحشت کہ گریبان کا تار
کھالے پیٹنے کی قم کھائی ہے تجھ بن ہم نے
نہ اٹھیں شور قیامت سے بھی وہ مست ہیں ہم
ہم تبرک ہیں بس اب کر لے زیارت بنوں
وصل کا اُس کے تصور جو بندھا رہتا ہے
واہ قتام ازل صدقہ ہم اس قیمت کے
دل میں نشتر نگہ یار کا آہی کھڑکا
کشتہ ہی ہوتا ہے اکیر کہ مثل سیما
رہی ہر طرح سے عیدی کے کیوڑ کی طرح
سید ہی میں نہ فقط ذبح کا کچھ قصدا

۴

جادو پہنچانے گیا تا لب دریا ہم کو
اُس بیخانہ سے جوں پنہ میس ہم کو
ہے سوم میں جو ترے آنے کا دھڑکا ہم کو
مار ہی ڈالے گا بس رشک ہم را ہم کو
ہو چکا آپ کا معلوم ہے ایسا ہم کو
آگیا ماسے خجالت کے پسینا ہم کو
ہو گیا صنعت تار رنگ غار اہم کو
در نہ ہے زہر تو ہر طرح گوارا ہم کو
کبے جب تک کہ نہ قم قم لب مینا ہم کو
سر پہ پھبسا ہے لئے آبلہ پا ہم کو
تو عزے چریں بھی آتے ہیں کیا کیا ہم کو
جام عشرت اُسے اور داغ قسٹا ہم کو
وہی پیش آیا جو مدت سے تھا کھٹکا ہم کو
کچھ کشندہ سے نہیں خون کا دعویٰ ہم کو
بات سے اُس بہت بیدرد کے ایذا ہم کو
صلح بھی ٹھیری تو پھر کاہی کے چھوڑا ہم کو

ذوق باز گئے طفلان ہے سراسر یزین
ساتھ لڑکوں کے پڑا کھیلنا گویا ہم کو

تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی نسیب تو
دے گا تمام عقل کے تجھے ادھیڑ تو
سوار جڑ سے پھینک دے اُس کو اکھیر تو
تجھ کو دیا کہ جلد کرے یاں سے ایڑ تو

رند خراب حال کو زابند نہ چھوڑ تو
ماخن خدا نہ دے تجھے اے بچہ جنوں
انفت کا گریہ نکل تو سیر ہو لیگا
عمر رواں کا تو سن چالاک اس لئے

بھی دے دیا۔ یعنی پہلے کہا تھا۔ ع زلف بنے وہ دستِ موسے۔
اب پڑھا۔ ع۔

پھر زلف بنے وہ دستِ موسے جس میں اگلے آتش ہو
شاہِ مہرِ خوش ہو گئے اور یہ ترمیم ایسی بدائے ہوئی کہ لوگوں کو خیال ہوا کہ نوجوان
کی شوخی طبع تھی۔ عداً پہلے پھر کالفاظ نہ سنایا تھا۔ یہاں آپ ہی جو ٹ
کھائی۔ آپ ہی اس کا توڑ کیا۔

غزل اول

تمنا نہیں ہے کہ امدادِ دل کو تپش کا صلہ ہو کہ مرزِ شوق ہو۔
بہی حق ہے قاتل اگر حق دلا دے یہ سہل ترے پاؤں پر جان بچاؤ
جو مے نوش وہ شوخ رشکِ قمر ہو۔ تو سرخی نہ کیوں اُسکے رخسار پر ہو
عزوبِ آفتابِ درخشاں اگر ہو۔ تو کس وجہ پیدا نہ رنگِ شفق ہو
کتابِ محبت میں اے حضرتِ دل بتاؤ کہ تم لیتے کتنا سبب ہو
کہ جب آن کر تم کو دیکھا تو وہ ہی۔ لئے دستِ انوس کے دورِ ق ہو
کر دو نو آنکھوں کے طبع یہ روشن کہ ہو جاؤ رشکِ مہ چارہ تم
سنا ہے کہ تم نور سے اپنے کرتے۔ منور یہ یک جلوہ چودہ طبع ہو
یہ کشتوں کا اُس مانگ کے اک پتا ہے کہ اُن تیرہ بختوں کی تربت پہ کوئی
اگر رنگِ موسیٰ کا تقوید رکھ دے۔ تو رکھتے ہی بس درمیاںِ دشت ہو
مری زندگی تھی ابھی اے ستمگر۔ سیجائی جو کر گئی تیری ٹھوکر
کہ ٹھکرایا تو نے تو یہ تھا سمجھ کر۔ نکل جائے جاں کچھ جو باقی رقی ہو
اگر رشکِ گلشن نہ ہو مجھ سے باہم۔ تو گلشن میں ہو دے یہ حشمتِ کلام
چٹکنا ہو غنچوں کا آوازِ ضیغم۔ چمن مجھ کو اک وادیِ بق و دق ہو
اگر زخمِ سینہ سے پھا با اٹھاؤں۔ تو خورشیدِ محشر کو میں تپ چڑھاؤں۔

کسی نے نہ لکھی تھی۔ اللہ تبارک و تعالیٰ کہ تو نے یہ نعمت دی۔ ساتھ ہی دوسری غزل اور بکریں لکھی۔ زمانہ کے ناموروں کو پہلی تعریف اور شہرت بھی خوش نہ آتی تھی۔ دوسری غزل پر ناخوشی کچھ بڑھ گئی۔ اور کہا کہ اس بحر میں پہلے کسی نے غزل نہیں لکھی۔ یہ جائز نہیں۔

آغاز عمر ابتداءً عشق کوئی تقویت دینے والا ساتھ نہیں۔ گھبرا گئے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب اُن دنوں زندہ تھے۔ اُن سے جا کر حال بیان کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ معترض بے خبر ہیں۔ فارسی میں مرزا بیدل نے اکثر غزلیں نئی بحر میں لکھی ہیں۔ اور خوش آئے۔ یہ بحر کا لفظ لائق طبع ہے نہ کہ عیب۔ استاد نے کلیات بیدل دیکھا تو بہت غزلیں نئی بحر میں لکھیں۔ انہیں دیکھ کر دل قوی ہوا۔ وہ زمانہ کچھ اور تھا۔ اس وقت کی باتیں نئی روشنی والوں کو عجیب معلوم ہوتی ہیں۔ شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح بند تھی۔ مگر آمد و رفت اُسی آدابِ تغظیم کے ساتھ جاری تھی جو کہ اہل سعادت کی عادت ہے۔ اور وہ بھی شفقت بزرگانہ کے ساتھ پیش آتے تھے۔ چنانچہ بموجب معمول کے ایک دن اُن کی خدمت میں گئے اور سب حالات سنا کر دونوں غزلیں سنائیں۔ انہوں نے بھی کہا کہ خوب غزلیں لکھیں بلکہ یہ بھی کہا کہ دوسری غزل بہت خوب ہے۔ اسے مشاعرہ میں پڑھنا۔

استاد مشاعرہ میں گئے تو تعین فرمائش کا خیال کر کے اُس غزل کو بھی لے گئے اور غزل طرح کے بعد شاہ صاحب مرحوم سے کہا کہ اجازت ہو۔ فرمائش کی تعمیل کروں۔ انہوں نے فرمایا۔ ہاں بھئی سادہ جگہ تو یہی ہے۔ اب کچھ تو ابستہ الیٰ شق۔ کچھ بحر نئی غرض اتفاق یہ کہ غزل دوم کے مطلع میں مصرع دوم پر کچھ کا لفظ نہ تھا۔ جب استاد نے مطلع پڑھا تو شاہ صاحب نے اس کی تعریف معمول سے کچھ زیادہ کی اور کہا کہ بھئی! اس مطلع کو پھر پڑھنا۔ استاد مرحوم رُ کے کہ یہ بات کیا ہے؟ ساتھ ہی خدا نے آگاہ کیا۔ اور لفظ

گر کلک آہ کو گردشِ دوں تیرے دودھ شمعِ دل سے مرے
 طاووسِ نلک کا سینہ ابھی۔ جوں سینہ باز منقش ہو
 جب ضعف سے مجھ کو غش آیا تو طہر سے وہ کیا کہتا ہے
 بس غش نہ کرو ہم جان گئے تم مرنے پر از حد غش ہو
 کیا خون کے دریا جذب کئے ہیں خاک کو چہ قاتل نے
 مدفن کو بھی اُس کے ستم کش کے ایسی ہی زمین دیکش ہو
 بس چھوڑو دامن قاتل کا لو ہاتھ پہائے خون سے اٹھا
 جب اپنا بہاؤں پاؤں پہ اُس کے دل کیوں اُسکا شوش ہو

کیا رجز کو کر مقطوع و مرغل تم نے یہ غزل لکھی ہے
 ذوق اس کی بحر کو سن کر شاداں روحِ غلیلِ اخفش ہو

دن کنا جائیے اب رات کدھر کاٹنے کو ہائے صیاد! تو آیا مرے پر کاٹنے کو اپنے عاشق کو نہ کھلواؤ کئی ہیرے کی دانتِ انجم سے نکالے ہوئے تجھ بن مجھ پر وہ شجر ہوں نہ گل و بار نہ سایہ مجھ میں سرورِ دن جگر و دل ہیں یہ چاروں حاضر	جبے وہ گھر میں نہیں دیر سے بے گھر کاٹنے کو میں تو خوش تھا کہ چھری لایا ہے سر کاٹنے کو اس کے آنسو ہی کفایت میں جگر کاٹنے کو منہ نلک کھولے ہے رشکِ تم کاٹنے کو باغباں نے ہے لگا رکھا مگر کاٹنے کو چاہے دل یار کا جو رنگ اگر کاٹنے کو
---	---

شام ہی سے دل بیتاب کا ہے ذوقِ حال
 ہے ابھی رات بڑی چار پہر کاٹنے کو

چرخِ ضدی ہے کوئی ضد نہ دلاوے اسکو دیکھیں تم کیے بھنگڑے ہو جسے کرتے ہو یاد غالبِ غائبِ انسان کو بنا کر گجستا آبرو خاک میں دی اس نے ملا آئینہ کی	کر سنے خود کو عزتے تو جلاوے اُس کو بھول تو جاؤ بھلا میرے بھلاوے اُس کو عشق کی آگ میں ڈالا کہ پکاوے اُس کو مجھ سا ہو آئینہ تو منہ دکھاوے اُس کو
---	---

اگر پیچہ داغ دل کو دکھاؤں۔ تو صبح قیامت کا منہ دم میں نق ہو

یہ بھرو قوافی غزل کی بد کمر۔ رتم اک غزل کر کے ذوق میں
نہ ہو لفظ معنی نہ تعقید مطلق۔ جو فی الجملہ کچھ میرا تو ضمنی ہی ہو

غزل نمبر ۱۰۰

جس ہاتھ میں خاتم سل کی ہے۔ گرائس میں زلف سرکش ہو
پھر زلف بنے وہ دست موئے جس میں انگڑ آتش ہو
اے قاتل خلق بریدہ سے۔ رکب شعلہ دل گر سرکش ہو
تو روشن حلقہ جیب کا میری بے شل تو را آتش ہو
ہو تیرا سیہ رو صبح بھراں۔ رخصت مجھ سے وہ مدہوش ہو
کیوں! کھینچوں آہ کہ خور بھی پنہاں زیرِ دو آتش ہو
لبریز شراب ناز دکھا تو۔ ساغر چشم کافر کو
تا ز اہر پاک ملوث ہو۔ یا عوفی دم کش مے کش ہو
تم وہ وہ زخمِ دل پر میرے کرتے ہو دکھانے کو
پو پو تر کش تیغ ناز سے اپنے دل میں کرتے عش عش ہو
دل نخل میں قند کے جوں ذکر یا چھپ کر چشم کافر سے
اب اترہ جنبش ابرو سے کیونکر نہ بزیں کشاکش ہو
لیک داذاں۔ ناقوس وجرس۔ یا قلقل مے یا نا لانے
دل کھینچنے کو اے ہنفسو! کوئی تو نوازے دلکش ہو
بن تیرے گھر کی آرائش۔ جب دشمن جاں ہو عاشق کی
مُراب طاق کماں بن جائے۔ دستہ بزم گس تر کش ہو
مانند نمک داں چرخ پہ انجم حق نے بنائے اپنے لئے
تاہر اب زخمِ حسرت میرا ہجر کی رات نمک چش ہو

<p>پھر نہ ٹپکے۔ کوزہ دل گرچہ سب بنگستہ ہو یہ تو جب ہو گر کہاں کے بس میں تیر جبتہ ہو تاکہ اک اک خار صحرائے جنوں لگدستہ ہو یہ نہیں ممکن کہ میرا راز دل سر بستہ ہو جتنی یہ کاوش کرے اتنی ہی یہ پیوستہ ہو آہ موزوں ہے کہ نالہ مصرعہ برجستہ ہو</p>	<p>سرد مہری سے تری گر خون دل بخربتہ ہو کیونکہ قلوبین فلک کے عاشق وارستہ ہو ہر قدم پر ہے عواش پائے مجنوں گل فشاں کیا ہوا داغ محبت سے ہوا دل سر بہر کیا نکالے سوزن الماس دل سے غم کی پٹھاں منہ سے جو نکلے مزاج بہن کہ ہووے دل نشین</p>
<p>جائے کیا بیدار انداز کلام در دست ذوق میرا ہم سخن گر ہو کوئی دل خستہ ہو</p>	
<p>ایک دن عربی کے قصیدہ نعتیہ کے اشعار پڑھ کر طبیعت میں ذوق و شوق پیدا ہوا۔</p>	
<p>اقبال کرم میگزدار باب ہم را</p>	<p>حسنت غور دیشتر لاد لغم را</p>
<p>فرمایا کہ بڑے بڑے استادوں کے قصیدے اس زمین میں ہیں۔ اُس مرحوم نے بھی معرکہ میں لکھا تھا۔ اور عقیدت سے لکھا تھا۔ ہم اپنی زبان میں عرض حال کریں گے۔ چنانچہ اُسی دن شروع کیا۔ اور قلم برداشتہ یہ اشعار لکھے۔ پھر فرصت نہ ہوئی کہ تمام کرتے۔ اب یہ ردیف و آؤ کے ۱۲ شعر ہیں۔ باب تقاضا میں لے جانا کیا ضرور ہے یہیں لکھ دیتا ہوں</p>	
<p>چکرادیا غمزہ نے ترے طون حرم کو چومے ہے قلم لوح کو اور لوح تسلیم کو گلزار حدوث و چمنستان قدم کو کس طرح نکالے کوئی شمشیر غم کو جلتا ہوا تعویذ سمجھ نقش درم کو پر کرتے ہیں خوں شبنم گلزار ارم کو چڑھ جائے گھاگ زلزلہ صحرائے عدم کو دیتے تھے یہاں راہ نہ اس سبز قدم کو</p>	<p>بجھرا دیا جلوہ نے ترے چشم صنم کو جب کہ لکھا ہے ترا وصف رخ زیبا روشن ہے بہار گل رخسار سے تیری جلے نہ کج طبع جفا پیشہ سے ہرگز کیا ڈھونڈتا ہے تو عمل بغض و محبت ہیں اشک کباب اشک سے سونہ جانک دیوانہ تراقید سے ہستی کے جو چھوٹا جس دن زمیں پر ہے فلک خاک ہے اڑتی</p>

<p>چٹکیوں میں ابھی گلگیراڑا وے اُس کو پر مرے پاس کوئی کھینچ ہی لاوے اُس کو تیری یہ خواہ ہے کہ مجھ کو سناوے اُس کو مر بھی جاؤں تو ذرا رحم نہ آئے اُس کو</p>	<p>منہ ہے کیا شمع کا ہونہم میں تجھ سے دکش آئے تصویر ہی اسکی وہ نہ آئے تو نہ آئے پیار کی بات یہ مجھ سے نہیں اک اور سے ہے وہ عیادت کو مری آئے تو کیونکر آئے</p>
<p>مشقت خاک اپنی ہم اُس کو چہ میں کل پھینک آئے اب وہ ذوق آپ اٹھائے نہ اٹھائے اُس کو</p>	
<p>کہ اُس کتے کی مٹی سے بھی کتا گھاس پیدا ہو تو شاخ ہر مرزہ سے چشم نرگس وار پیدا ہو فلک کتنے کے بنتے بنتے شادی مرگ عیسیٰ ہو اگر چہ سے عاشق پاؤں تک دست متا ہو گرہ میری سپند آسا مری فریاد سے وا ہو خیال زلزلت یابی اس کے حق میں الف لیلہ ہو پراس تارِ نظر سے مثل مرغِ رشتہ بر پا ہو زلزل خضر کا اک چشمہ سو بھی سبکِ احضا ہو کہ جیسے عالم رویا میں چشم کو رمیت ہو بتاؤں کس کو قاتل کس سے میرے خون کی دھوئی ہو کہ صحرائے عدم میں گردنِ عنقا کا پھندا ہو گرے گر سر پہ قطرہ آبدہ زیرِ کعب پا ہو اگر نہ آسمان ہوں جمع اک خالی سودا ہو کہیں شاخِ خزاں دیدہ پہ جیسے زرد پتا ہو</p>	<p>سگِ مینا پس از مردن بھی دامنگیر و نیا ہو ہجوم آد جا آنکھوں میں ترا شوقِ تماشا ہو ترے بیمار کو گرا پنے جینے کی منت ہو نہ ہو کہ دسترس دامن وصل یا رنگ ہرگز مجھے کیا چاہے عقدِ کشا سوزِ محبت میں درازی میں شبِ غم کی آگ رہلائے دلِ محبوب کے پردہ از مرغِ جاں اگر چہ شاخِ طوطی ٹمک حلاوت یاں کہاں جب ہو کہ آبِ شکر کا دریا تصویروں کبھی غفلت میں آجاتا ہے مرنے کا مجھے بلوہ میں مارا ہے نگاہِ ناز و مژگاں کے یہ شہرتِ نام کی بھی وہ بلا ہے پیچِ ہستی کا مرے صحرائیں وہ دشتِ برستی ہے کہ جنوں کے کہیں کیا دل کی دست اپنی ہم اللہ کے دست اکیلا رہ گیا یا رولس کیوں ہوں ناتوانی میں</p>
<p>جو ذکر اللہ کو ہو ذوق مانع مایہ عشرت تو کیوں حق حق کرے وہ شیشہ جس شیشہ میں صبا ہو</p>	

حرم کو جائے زاید ہم تو یگانہ کو چلتے ہیں
 ایشہ نوائے تیرے ساغر کش و حشت کا کیا ممکن
 بچائے حق تعالیٰ اس یزیدی شمر شربت سے
 رہائی قتل پر موتوں ہو گیم اسیروں کی
 مجھے صحن چین بھی عرصہ کا ہر شہر ہو تجو بن

مبارک اس کو طوف کعبہ ہم کو دور ساغر ہو
 اگر سو ٹکڑے غلب کو دکاں کا سہ سر ہو
 کہ خون سید کا جس بیر غم کو خون کہو تر ہو
 روانی تیغ میں وابستہ زنجیر جو حشر ہو
 گل خورشید میرے واسطے خورشید خضر ہو

بوکھوئے آپ کو وہ منزل مقصود کو پہنچے
 تری گم گشتی اس راہ میں اسے ذوق بہر ہو

بجا کہے جسے عالم اُسے بجا سمجھو
 عزیز و اس کو نہ گھر طیال کی صدا سمجھو
 سمجھو تو کور سوادوں کو ہو جو علم نہ ہو
 نہ سمجھو دشت - شفا خانہ جنوں ہے یہ
 پرے کتاب کے قصوں میں کیا کر دل صفا
 زبے نصیب کہ ہنگام مشق تیر ستم
 ہنست وہ رونے پہ میرے تو پھر صفِ شریکوں
 نفس کی آمد و شد ہے نماز اہل حیا
 تمہاری راہ میں ملتے ہیں خاک میں لاکھوں
 دعائیں دیتے ہیں ہم دل سے نفع قاتل کو
 بہا دیا مرا خوں اس نے اپنے کو چہیں
 سمجھ ہے اور تمہاری کہوں میں تم سے کیا
 تمہیں ہے نام سے کیا کام مثل آئینہ

زبانِ فلق کو نقتارہ خدا سمجھو
 یہ عمر رفتہ کی اپنی صدا اے پا سمجھو
 اگر سمجھ بھی نہ ہو کور بے عصا سمجھو
 جو خاک ہی بھی بڑے پھانکھی دوا سمجھو
 صفا ہو دل تو بہ از روضۃ الصفا سمجھو
 ہمارے دھیر کو تم تو وہ خاک کا سمجھو
 نہ سمجھو چشم پہ دیوار قبہ کا سمجھو
 جو یہ قضا ہو تو اسے خافلو قضا سمجھو
 اس آرزو میں کہ تم اپنا خاک پا سمجھو
 لب جراحت دل کو لب دعا سمجھو
 اسی کو یار و دیت سمجھو خوں بہا سمجھو
 تم اپنے دل میں خدا جانے سن کے کیا سمجھو
 جو رو برو ہوا سے صورت آشنا سمجھو

تمہیں ہے کم زورِ خالص سے زردی رخسار
 تم اپنے عشق کو اسے ذوق کیسا سمجھو

<p>ابنِ شکل و ثنائی چہ پکا چہند درم کو اللہ سلامت رکھے اس تنہا کے دم کو دکھاؤں تماشا ابھی کینہِ سر و جسم کو احوالِ بد و نیک سے کیا کام قلم کو</p>	<p>خوبی سے نہیں رونقِ بازار کہ یوسف کیا دے گا دم اگر کسی بے دم کو سبھا دے جام مجھے چشمِ عنایت سے جو ساقی بد ہو کوئی یا نیک رقمِ کام ہے اس کا</p>
<p>آسماں بھی ہوا اگر واں بیضہ غنقا سے ہو گردِ باد اُس خاک پر ہمسرِ قدِ بلوئی سے ہو وہ کھن آئینہ سے ہو جویدِ بیضنا سے ہو جو ہو چادرِ یاقین وہ دامنِ صحرے سے ہو دانہ انکور تارِ چنبہ بیسنا سے ہو ہر قدم پر چشمہ جاری چشمِ نقشِ پاس سے ہو چاکِ سینہ گرِ رنوتا رگِ خارا سے ہو</p>	<p>منزلِ گم گشتگاں بالکل الگ دنیا سے ہو سایہ افگن جس پہ تو اپنے قدرِ عنا سے ہو گر کرے مجھِ نمائی جلوہ رخسار پر ہیں وہ مجنونِ بیاباں مرگ ہوں جسکے سچو ہمد دانہ بھی پڑ جائے گرمیرے گلے دشمت کو سیراب کر دے آبلہ پانی مری نہایت اک ٹانگہ چھوڑے دل کا میرا نظر</p>
<p>تشنہ کا می گرمی دیوے چکھا شورابِ اشک ذوقِ شورِ العطش پیدا لبِ دریا سے ہو</p>	
<p>نگاہِ چشمِ سرمہ آلود سے بھی جو ملکہ رہو نکلیں پر نام لکھ دوں تو نکل کے گھر سے باہر ہو جلاوے زیرِ پا گرِ خارِ مژگانِ سمندر ہو ابھی قصہ نہ ہو آخر کہ آخرِ روزِ محشر ہو تو ہر اک نلبس ماہی شکلِ برگ گلِ معطر ہو تو آہن ساتھ کیوں لکڑی کے دریا میں ڈال رہو جو مِٹش کنڈم سے اگر دل گنجِ نشتر ہو کہ آہِ سرد میری شمع کا فوری سے ہمسر ہو</p>	<p>صفائیں منج سے تیرے آئینہ کیا خاکِ ہمسر ہو مری تاثیرِ وحشت وہ ہے مضطر جس سے پتھر ہو تیرا دیوانہ دل سوختہ آتشِ قدمِ گرم ہو قیامت کو بھی کیا انصاف اپنا اے نگر ہو جو تیرا میں دھو دے ناخنِ پاگھبن اپنے ڈبو دیں آتش کو گرِ بک دوشِ اپنی صحبت میں کھٹکتے ہی رہیں دل میں تیرے مژگانِ برگشتہ کیا یہ سوختہ جاں تو نے مجھ کو سرد مہری سے</p>

<p>نہن سے رشک کے ہیں بذیاں علی جاتیں ہماری لاش پہ آواز قم باذن اللہ اٹھنے لگے یار کی ٹھوکر سے لے چلو تشریف جلاستے ہیں سویدائے دل کو ہم اپنے ہو کر تے سبزہ خط کی جو سیر آئینہ میں منک چھڑکتی ہے شبنم گلوں کے زخموں پر ہمیشہ صدقہ اس ابرو کے ہو کے حضرت دل و یا طوافِ حرم میں ہے سامنے محراب وہ آئے بام پہ ہیں ہمہ ہونہ بیٹھو اب یہ صید بے فتر اک کھل پڑے نہ کہیں مرے لے تو ہر اک طرح سے قباحت ہے لگاؤں گیس کے جو صندل تو کہتے ہو کہ مجھے جو پڑھ کے سورہ اخلاص دم کروں تو کہو</p>	<p>کہاے تم نئے قلیاں کو منہ لگاتے ہو تم آ کے حضرت علیٰ عیث سنا تے ہو نہیں تو پھر کوئی صلوات سنکے جاتے ہو نظر گذر کو تم اس پند کیا جلاتے ہو نگہ کی تیغ کو کیوں زہر میں بھیکس تے ہو دکھلے تم لب دندان جو کھلکھلاتے ہو یہ لب پہ نالہ جانکاہ اپنے لاتے ہو اور اس میں لغزہ لبیک تم سنا تے ہو اٹھاؤ میرا جنازہ اگر اٹھا تے ہو سمند ناز کو تیز اتنا کیوں اڑاتے ہو یہ تم جو دشمنوں کو درد سرتا تے ہو لگاؤں اتنی بھلا کس لئے دکھاتے ہو کہ دیکھے دم مجھے اخلاص کیا جاتے ہو</p>
---	--

یہ ایسا کون انداز گفتگو ہے ذوق

کہ جس پہ زور طبیعت تم آزماتے ہو

<p>جو کہوے قد یار کی تصویر دکھا دو دیکھو اسے مقتول نہ کہیں چھوڑ دے بسمل حالت طبش دل کی مرے پوچھیں اگر وہ گر دیکھ لے زائد تو پھر ایمان ہی لائے گر چاہو شریا ہو نہاں پر وہ شب میں اُس چشم کو ہے ناز بڑا تیر نگہ پر وہ برق نگہ اپنا ہے دکھلا رہی عالم</p>	<p>تم لکھو الفت اور وہی تحسیر دکھا دو پہلے مجھے تم یار کی شمشیر دکھا دو تم اُن کو تڑپتا ہوا پنجیر دکھا دو تم مصعب رخ اسکو بہ تیزیر دکھا دو جھمکوں کو تیر زلف گرہ گیر دکھا دو اے حضرت دل! آہ کی تاثیر دکھا دو اس نالہ جانور کا اک تیسر دکھا دو</p>
--	---

یہ چار غزلیں مرقوم الذیل استدائی مشق کی ہیں۔ اور انہیں غزلوں میں سے بہترین ہیں
استاد مرحوم کہتے تھے کہ معنی مرثیہ زردوں کی فرمائش نے ان کے مشغلہ موسیقی کے
لئے لکھ دی تھیں۔ بار جو داس کے اہل نظر ان کے مضامین کو۔ اور قوافی کے پہلو کو
دیکھنے کے کس رتبہ پر ہیں :-

ما تھ سینہ پہ مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو بے دم باز پس دیکھ لو گرد دیکھتے ہو نا توانی کا مری مجھ سے نہ پوچھو احوال پیر پر دانہ پڑے ہیں شجر شمع کے گرد بید مجنوں کو ہو جب دیکھتے اے اہل نظر شوق دیدار مری لعش پہ آ کر بولا	اک نظر دل سے ادھر دیکھو لو گرد دیکھتے ہو آئینہ منہ پہ مرے رکھ کے کدھر دیکھتے ہو ہو مجھے دیکھتے یا اپنی کمر دیکھتے ہو برگ ریزی محبت کا مگر دیکھتے ہو کسی مجنوں کو بھی آشفۃ لبس دیکھتے ہو کس کی ہو دیکھتے راہ اور کدھر دیکھتے ہو
--	---

لذت نادرک غم ذوق سے ہو پوچھتے کیا
لب پڑے چانتے ہیں زخم تلک دیکھتے ہو

عبرت تم اپنی رکاؤٹس منہ بناتے ہو رنگا کے سرمہ تم آنسو نہیں بہاتے ہو پھپھا کے پان یہ کس کے لئے بناتے ہو تم اپنے رخ پہ یہ کاجل کا تل بناتے ہو اگر دباؤ کسی کا تمہارے دل پہ نہیں ملاپ جانیں جی ہم کہ دے کے تم بوسہ مرض عشق کو تم پوچھ کر طیبوں سے ہوں خاک چاٹ کے کہتا ابھی شفا ہو جائے بگر کے تیلے جو پھوڑتے ہو حضرت عشق گلو: یہ کہہ گئی کیا کان میں تمہارے صبا	دہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتے ہو یہ ہم کو جلوہ شوق القہر دکھاتے ہو ہمارے قفل کا بیر اکبیں اٹھاتے ہو کہ میرا خیر بخت سیہ دکھاتے ہو تو ہم کو دیکھ کے تم کان کیوں باتے ہو کہو کہ آؤ زباں سے زباں ملاتے ہو مدام شربت عذاب کیا پلاتے ہو جو شربت لب میگوں زرا چٹاتے ہو ہماری چٹکیوں میں ہم کو تم اڑاتے ہو کہ لوٹے جاتے ہو۔ بیوے نہیں جاتے ہو
---	---

پڑسو آج اس پہ بھی فاختہ چلو د اعلیٰ حسنات سو

بیاہن وہ بہت متہ ہیں کہ ہے سدا کہ سپہ زمان میں
جو دکھائے رخ کو ہو دن وہیں بوچہ پائے منہ ابی رات

جو ہیں مرتے حسن صفات میں وہ رہینگے اپنی ہی بات میں

تو فنا ہو ذوق اسی ذات میں کہ جو ذات جملہ صفات ہو

کہ نہیں جائے ساٹھانے کو
چوم کر اس کے آستانے کو
ایک آندھی ہیں خاک اُڑانے کو

کوسوں کیا تنگی زمانے کو
قصہ کعبہ کا تھا پھرے اُسے
تو مکدر نہ ہو تو عشق میں ہم

عجب کیا ہے بوسمجے طوق گردن چشم ہوزن کو
یہ بالوں کی سفیدی شیر ہے اس بار زہن کو
لپٹ کر شل طوق فاختہ عنقا کی گردن کو

یہاں تک لاغری ہے اس ترے بیمار کے تن کو
زیادہ ہوتا ہے پیری میں فریب نفس آثارہ
کسب نام و شہرت کھینچ لاتی ہے عدم بھی

لٹالے مینہ برستے میں کوئی کیا گھر سے بھاگ کو
نہ پیکاں دل کو چھوڑے ہے نہ دل چھوڑ کر بھاگ کو
بڑے ہی وقت کام آیا مرے رحمت باران کو

تصور کس طرح بھولے ترا اس چشم گریاں کو
لٹالوں کس طرح سینہ سے اپنے تیر جانان کو
رکھا ہماں بہانہ سے تم سے اُس مادہ تاباں کو

دیکھا دم نزع دل آرام کو | عید ہوئی ذوق ولے شام کو

تم سہل کرنے غرقہ سے لٹا لائے کرد | اور نہیں گربانتے تو جاؤ کا امانہ کرد

اشکباری مری مڑگاں کی زرد دیکھیں تو | کتنے پانی میں ہیں بر تو ارے جھنڈ دیکھیں تو

نروہ نہیں آسکتے یہاں تک تو ہمارے	لاکر کوئی اُن کی مجھے تصویر دکھا دو
دیتے ہیں خبر غیب کی گر شیخ جی صاحب	کہہ دو کہ ہیں تم خطِ نقیب۔ یہ دیکھا دو
اک جان ہے اکیل ہے۔ ہونیں ایک سو تیرے	تم چاہو تو ہر رنگ میں تاشیر۔ دیکھا دو

لطف و کرم یار کے تم پر جو ہیں منکر
ذوق آج انہیں تم یار کی تحریر دکھا دو

مجھے ابتدائے سن رسیدہ لوگوں کی باتیں سننے کا شوق تھا۔ ایک بڈھے نے
ایک دن کہا کہ میں تمہارے استاد کی ایک غزل یاد ہے۔ اُن کے لڑکپن کی ہے۔
وہ بیچارہ بے علم تھا۔ اور طولِ عمر نے بدحواس کر دیا تھا۔ غلط سلط جو کہتا گیا میں نے
لکھ لیا۔ استاد کو لا کر سنائی تو منے اور فرمایا۔ بہت لڑکپن کی غزل ہے۔
کہاں سے بات آگئی۔ سرسری طور پر درست کر کے لکھوا دی۔ اور کہا کہ رکھ چھوڑ کبھی
فرصت میں بتائینگے۔ (بندہ آزاد کہتا ہے) کہ کچھ ہو مگر اس کے قافیوں کو دیکھو کہ کیا
کیا: جسے پہلو سے بیٹھے ہیں۔ اور مضمون بھی صاف بچپن کے معلوم
ہوتے ہیں:

دمِ ذبح تیغِ جفا میں جب تری بہتا آبِ حیات ہو
تو شہیدِ ناز کو کیونکہ پھر نہ حیات بعدِ ممات ہو
جو مذاقِ شعر کو اسے پری میں چکھاؤں تیری شکری
قلمِ انگلیوں میں جو ہے مری ابھی رشکِ شاخِ نبات ہو
جو ہیں کرتے میرے لئے دُعا کہ ہو دامِ عشق سے دل رہا۔
تو ہے دل یہ کہتا کہ اے خدا انہیں اس جنوںِ نجات ہو
مجھے کہتے سب ہیں کہ صبر کرو نہیں تو صبر سے درگزر
سہرِ حسنِ عشقِ پری میں پر۔ نہ وہ بات ہو نہ یہ بات ہو
سہراہِ کشتہ ناز کا وہ مزار ہے نظر آ رہا

پھر فرمایا کہ لڑکپن میں یہ مطلع سن کر ہم نے بھی ایک مطلع کہا تھا مگر لڑکپن ہی تھا۔ بھلا یہ کجا وہ کجا۔ وہ اور ہی بات ہے۔ پھر اپنا مطلع پڑھا:-

جتنا شے تنک۔ سب میرے زنبوں میں کھیاؤ
پلکوں سے اٹھاؤ گے نہ ہاتھوں سے گراؤ
اللہ مغفرت کرے کیا با انصاف طبیعت۔ اور نیک دل لائے تھے۔ دیکھو یو۔ ویسا ہی حسن فہم
بھی اللہ نے اُن کے کلام کو دیدیا ہے۔

اپنی میں بقا کا بھی مطلع پڑھا تھا۔ اور فرمایا تھا کہ دیکھو اس کا بھی جواب نہیں ہوا:-
دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں
اُس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ سے میں
ایک دن نئے اور پرانے الفاظ کے استعمال پر کچھ فرار سے تھے۔ ایک اپنا مطلع پڑھا اور کہا
کہ بچپن میں ہم تنک اکثر بزرگوں سے سنتے تھے۔ خود بھی کہہ دیتے تھے۔

تنک دیکھو اُس لذت پیکار کے اثر کو
جنش میرے اتنا ہے لب زخم جگر کو
راز دادا دوسرے مصرع کو دیکھو کیا پستی سے نقطوں کو بچایا ہے کہ ایک کو جنش
نہیں ہو سکتی :-

مطلع مرقوم الذیل لڑکپن کا کہا ہوا ہے۔

دریا میں ترے سن کے بالے ہیں بھنور دو
اور اس پہ غضب یہ کہ پڑے اس میں گروہ

ہائے ہوز

میرے ہیں ترے پیار سے ہم اور زیادہ	تو لطف میں کرتا ہے ستم اور زیادہ
وہ کیونکہ نہ وہ داغِ الم اور زیادہ	قیمت میں بڑے دل کی درم اور زیادہ
ساتھ اپنے ہے اب فوجِ الم اور زیادہ	کر تو بھی بلند آہِ سلم اور زیادہ
تیرا میں نے جو کی تیغِ ستم اور زیادہ	مشاقِ شہادت ہوئے ہم اور زیادہ

۱۷ ایک سدا لوگوں میں عام زبان زد ہے کہ تنک کو بھینکا۔ یا بے پروائی سے گرانا مشہور ہے۔ استاد کہتے ہیں
کہ جتنا تنک ہے سب میرے زنبوں میں کھپاؤ۔ گراؤ گے تو آنکھوں سے اٹھانا پڑے گا :-

یا تو پاس دوستی تجھ کو بتیہ پاک ہو | یا مجھی کو موت آجائے کہ قتمہ پاک ہو

غیر نے ایسا پڑھایا کچھ مرے محبوب کو | لاکھ ہتھوں سے ہڑسائیں نے مرے مکتوب کو

پو شاک آبی آپ کو گردل پسند ہو | دریا پیری حباب کے شیشہ میں بند ہو

خیر کہ جب غفل کی تو مجنوں اہل ہاموں کو | کبادہ تا مہا کچھو اے شاخ بید مجنوں کو

جاتے ہیں اب تو کوئے بت لالہ فام کو | اپنا تو بس سلام ہے دار السلام کو

فرماتے تھے کہ یہ ہم نے امیر خسرو کے شعر کا ترجمہ کیا ہے اور ترجمہ کرتے ہیں تو
اسی طرح کیا کرتے ہیں۔

حق نے تجھ کو اک زباں دی اور دسے ہیں کان | اس کے یہ معنی کہے ایک اور دسے انسان دو

کہے ایک جب سن لے انسان دو | کہ حق نے زباں ایک دی کان دو

یہ شبنم کو کہو بیل کے آنسو | یہ ہنتے ہنتے لفظ گل کے آنسو

ایک دن گئی استادوں کے مطلع سائے اور فرمایا ان کے جواب نہیں۔ لاثانی ہے
ابنی میں جرات کا مطلع پڑھا۔

رتبہ گل بازی کا دلاکاشس تو پاتا | ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا

سے ہندوستان کے نوجوانوں میں یہ بھی ایک کہیں ہے کہ دو بار آنے سائے ایک گلاب یا گندے کا پھول لے کر چند
قدم کے فاصلہ پر کھڑے ہو جاتے تھے۔ یہ اس پر چھٹکتا ہے وہ اس پر۔ ۱۰-۱۵ دفعہ برابر رو بدلتی رہتی تھی جس کے ہاتھ سے
پھول گر پڑتا وہ ہار جاتا۔ مارنے کی سزا یہ بھی کہتے تھے اٹھاؤ آنکھوں سے جرات کے شعر میں دھن یہ ہے کہ کہتا ہے کلاش
بیر دل یار کی گل بازی کے کام آتا۔ اگر بہت سی چوٹیں کھانی پڑیں اور گرتا لیکن اسکے ہاتھوں اور ہاتھوں سے آنکھوں تک تو جا پہنچتا۔

<p>گر سرمہ کرے خاکِ خرابات کو صوفی اے ابروے نمدار نہ برش میں کمی کر کیا قبر ہے جتنا کہ وہ چاہت سے ٹکے ہے جاتا ہے شہیدانِ محبت کا جنازہ یارب یہ مری ٹھس ہے یا مریجِ رم برق کہتا ہے مراثیِ جرات کہ صدافسوس کیوں میں نے کہا تجھ سا ذاتی میں نہیں لو کہتا ہے گلے لگے مرے وہ دمِ خیر اس عاشقِ بیچارہ کا ہے آج یہ کیا حال پیسے بے برتریہ پڑا پاؤں کہانتک ہے باغِ جہاں میں تھے گر بہت عالی لیتے ہیں ٹھٹھاں شرور کو جھکے کر</p>	<p>سو جھیں اُسے پھر لوحِ قلم اور زیادہ ہاں تجھ کو مرے سر کی قسم اور زیادہ اشنای اُسے چاہت میں قسم اور زیادہ دو تہم بھی اٹھا چند تہم اور زیادہ کیا ہو گا جو ہوگی تب غم اور زیادہ ابن تیغ دو دم میں نہیں دم اور زیادہ مغرور ہوا اب وہ صدم اور زیادہ نوشق کا بھر لو کوئی دم اور زیادہ گریہ سے ہے آنکھوں پہ ورم اور زیادہ بس پاؤں نہ پھیلاشب غم اور زیادہ کر گردن تسلیم کو خشم اور زیادہ جھکے ہیں سخی وقتِ کرم اور زیادہ</p>
---	--

جو بیخِ فداغت میں ہیں تفتیر پہ شاکر
ہے ذوقِ برابر اُنہیں کم اور زیادہ

<p>اے ذوقِ وقت ناد کے رکھنے جگہ ہاتھ میں ناتواں ہوں خاک کا پہ دانہ کی غبار خطا دیکھے دل میں تھا کہ زبانی بھی کچھ کہے کہتا ہے اس مزہ سے غمِ عشق میرا دل جولِ خج شاخ تو نہ جلا انگلیاں طیب اے شمع دیکھ بزمِ فنا میں سنبھل کے بیٹھ چھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نے شکب قاتل ہے کیا قسم کہ اٹھاتا نہیں کوئی</p>	<p>ورنہ جگر کو روئے گا تو دھڑکے سر پہ ہاتھ اٹھتا ہوں رکھ کے دوشِ بنم سحر پہ ہاتھ رکھا مگر کسی نے دلِ نامہ بر پہ ہاتھ جیسے گرسنہ مارے ہے علوائے تر پہ ہاتھ رکھ رکھ کے نبضِ عاشقِ تفتہ جگر پہ ہاتھ مارے گی دم میں صبح ترے تاجِ زہ پہ ہاتھ تیری نگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ آکر مزارِ کشتہ تیغِ نظر پہ ہاتھ</p>
--	--

سہ کث کے سدا فراز میں ہم اور زیادہ
 گردش جنوں کیجے رقص اور زیادہ
 دیتا ہے وہ دم باز جو دم اور زیادہ
 گھبرا تا جو یاد آیا ترا ہو کے ہم آغوش
 کچھ کی رقم شوق نے تاثیر جو پیدا
 لذت سے محبت کی ہے ہرزخم جگر کو
 کرنے کو سیہ نہ ورق چرخ کو اے دل
 کیا ہو دے گا دو چار قدح سے مجھے تانی
 گر میری طرح دوشل پہ ہو بار محبت
 دشمن کی نہ جا سیدی نگاہوں پہ کہ جوں تیغ
 ہو جس کو پس از مرگ بھی یاد دہن تنگ
 اُس زلف کے مائے کی اگر خاک کو چلے
 اس شونخ ستمگر کو مری مرگ ہے منظور
 ہستی تنگ مایہ جو پھونکے گی اسی طرح
 وہ دل کو چرا کر جو لگے آنکھ چرانے
 کرتی ہے مری خاک جلا کر مجھے پامال
 دکھلائے جو وہ صید نلگن چشم کی شوخی
 آخر سے عشق آنکھوں سے ٹپکائی کسی نے
 ہے نگہت ریحاں کا دماغ اب کسے تجھ بن
 جو پیٹ کے ہلکے ہیں بچے بات کب اُن سے
 ہمیں سرخار سے لکلا سر صحر
 صید دل عاشق میں ہے مہر وں وہ کافر

جوں شاخ بڑھے ہو کے قلم اور زیادہ
 ہو چاک ابھی جیب قلم اور زیادہ
 شیشہ کی طرح پھولے ہیں ہم اور زیادہ
 گھرانے لگا سیدہ میں دم اور زیادہ
 اٹھنے لگا قاصد کا قدم اور زیادہ
 ذوق ملک درد و الم اور زیادہ
 نالہ سے نہیں کوئی قلم اور زیادہ
 میں لوں گا ترے سر کی قسم اور زیادہ
 ہو پشت فلک میں ابھی قسم اور زیادہ
 سیدی ہے تو اک اس میں ہے دم اور زیادہ
 تنگ اُس کو کرے کُنج عدم اور زیادہ
 پیدا دم افغی میں ہو قسم اور زیادہ
 ہے زہر نہ کھانا مجھے قسم اور زیادہ
 اچھرے گا حباب لبِ یکم اور زیادہ
 یاروں کا گیا اُن پہ بھرم اور زیادہ
 کیونکر نہ اٹھا دے وہ قدم اور زیادہ
 ہوا ہوئے رم دیدہ کو رم اور زیادہ
 بھڑکے ہے جویوں آتشِ غم اور زیادہ
 آتا ہے مرا ناک میں دم اور زیادہ
 رد کیں تو ابھر جائے شکم اور زیادہ
 کچھ تو سن وحشت کا قدم اور زیادہ
 بے خون ہے اب صیدِ حرم اور زیادہ

جلد آکر مرنے جائے کوئی غامناں خراب	نکرا کے اپنا سر در بیت المحزن کے ساتھ
مشکل ہے ذوق دام عالق سے بھوٹنا	جب تک کہ روح کو نکلا قہ بدن کے ساتھ
جنوں کے حبیب در ی بریں خوب چلتے ہاتھ لا جو غیر نے عطر اس کو داں تو یاں میری نہ آیا گور پہ میری وہ بے وف ورنہ جو چھڑے برق کو یہ نفقہ جاں تو کہتی ہے اٹھائے وجد میں جب ہاتھ ہم نے عام سے مریض سوز محنت کی دیکھتا اگر بغض	سلوک سینہ سے بھی کچھ تو کر لے چلتے ہاتھ لکیریں مٹ گئیں ہاتھوں کی ملتے ملتے ہاتھ گلے لگانے کو تربت سے بھی نکلتے ہاتھ کہ دیکھو مجھ کو لگانا نہ جلتے جلتے ہاتھ تو پہنچے عرش تک کو دتے اُٹھتے ہاتھ تو پھر طہریے کے بھی آبلوں سے پھلتے ہاتھ
کوئی جو کام ہو پیری میں اس طرح ہو ذوق	نہ اب ہیں پاؤں سنہلے نہ ہیں سنہلے ہاتھ
رقعہ ہے چوری کا اور بھیجا ہے انجان ہاتھ	یا الہی کہیں بڑجاوے نہ دربان کے ہاتھ
تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سب کچھ	ایمان کی کھینکے ایمان ہے تو سب کچھ
لے لگا ہ مہر سے دل مت بچشم تبر دیکھ	گزدے سے جو مرنے تو نے نہ اسکو ہر دیکھ
کہ وہ عامیرے لئے شیخ مناجات میں یہ	کہ خراب اور زیادہ ہو خراباں میں یہ
نگہ وہ ترک کہ جس کی نہیں جفا کی پناہ	اور اس کی آنکھ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ
زیادہ ہو گا تو کھل سے بھی کہیں روزہ	کہ اس میں آیا تو روزی ہے اور نہیں روزہ

اے ذوق میں تو بیٹھ گیا دل کو تمام کر
اس ناز سے کھلے تھے وہ رکھے کمر پہ ہاتھ

اک زخم تازہ روز ہے زخم کهن کے ساتھ
اب جو ہے اپنی بات سودیوانہ پن کے ساتھ
سیہی سی بات بھی ہے تو اک بانگن کے ساتھ
کیا کیا لپٹے روئے میں سرو جہن کے ساتھ
جھگڑیں جو رہا تھا قلابجیں ہرن کے ساتھ
ٹکڑے اڑا دے تن کے مرے پیرن کے ساتھ
لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ
سرمارتی پھر رہی ہے سپہر کفن کے ساتھ
تھی جس چین کی بات لگی اس چین کے ساتھ
گویا چین میں اڑ کے نسیم چین کے ساتھ
آتش میں پیچ و خم ہیں بن کے رسن کے ساتھ
آدم کو کیا نہ ہوتی محبت وطن کے ساتھ
چٹک زنی کرے ہے سہیل یمن کے ساتھ
باتیں کرے ہے سقہ بسپہر کفن کے ساتھ
مارے اگر کندم شعلہ زن کے ساتھ
بغیہ کا تار آن کے ہے تار کفن کے ساتھ
خانہ بدوش کو نہیں الفت وطن کے ساتھ
لکھد و کفن سیاہی مشک ختن کے ساتھ
ہو کوئی تیرہ بخت ترا سایہ بن کے ساتھ
کام اس چراغ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ

روز آفتابیں نئی ہیں دل پر محن کے ساتھ
ہوش و غرور گئی نگہ سحر ن کے ساتھ
بے ان کا سادہ پن بھی تو کس کس بچپن کے ساتھ
یاد آ گیا ترا سدا ر عسنا جو باغ میں
وحشی کو ہم نے دیکھا اگل آہو نگاہ کے
دست جنوں نہ دے تھے ناخن خدا کر تو
افسردہ دل کے واسطے کیا چاندنی لطف
پاؤں اثر نہ کہیں شب کو آہ نے
ہزیم ہنم میں حضرت دل ذکر کب سے کیا
ان ناتوانیوں میں بھی بہانہ ہے شوق دل
دور رخ میں بھی پڑیں تو نہ سیدھے ہوں کج شرت
گندم ہے سینہ چاک فراق بہشت میں
لب پر ترے پسینہ کی بوند اے عقیق لب
وحشت تو دیکھو بعد فنا بھی مرا غبار
دل وہ بلا ہے اثر دور و درخ کو کھینچ لے
چشم و دہان حرص ہے کون غیر مرگ
آخر چین سے نگہت گل کر گئی سفر
ہوں زاعف غمیریں کا جو کشتہ تو کیا ہوا
منظور رکھ کر کہتے یہ اے میرے آفتاب
داغ دل فردہ پہ پھا مانہ ہو نہ ہو

<p>دوب کے تیرے سیایہ دیوار سے وقت تو بہ میری استغفار سے برق میرے وادی پر خار سے کشتی اس کی تیغ لنگر دار سے کم نہیں مڑنگاں کی صف دیوار سے سر مرا ڈگر تری تلوار سے منتخب ہے مخزن اسرار سے زلف اس کی سرخی رخسار سے فختہ محشر تری رفتار سے اُچھے کب دامن مہا کا خار سے بھوت بھاگے بے و گزینار سے یار اپنی گرمی رخسار سے حرف قرطاس غلط بردار سے ایں میں نام لفل آدھ پیا سے</p>	<p>اٹھ چکا وہ ناتواں جب رہ گیا توبہ تو بہ کہتا استغفار ہے اپنے دامن کو بچا کر جایو جاستے جسر محبت میں ہیں اب وہ آئے بب نگ کو ضعف سے تیرے ہی پاؤں پہ اسے قائل رہا اس دہن کا کلمہ موزوں بھی اک ابر ہے لیکن شفق آلود ہے خاک عاشق پر اُٹھے جائے غبار ۳ ناکسوں سے کیا رکیں وار سنگاں زلف کی تہی سے دل ڈرتا نہیں دل کے آئینہ کو گر کر دے گداز جو ہر اس سے یوں اٹھالین صطح بے تمیزوں کی ہے الفت نقص تام</p>
<p>دل کو ہر دم عالم معنی سے ذوق ہے خبر آتی نفیس کے تار سے</p>	
<p>دو برس ہوئے تھے کہ بہادر شاہ بادشاہ ہوئے تھے۔ اوہر سے فرمالش زور پر اورادہر سے لمبیعت شور پر۔ کہ شنائے دہلی میں سے ایک شخص نے مشاعرہ کیا۔ سخن فہم و سخن شناس تھے۔ اہل سخن سے ارتباط رکھتے تھے۔ بڑے اشتہار و اعلاام سے شہرت دی۔ استاد کے پاس آئے۔ اور باصرار آنے کا اصرار کیا (میاں صاحب بخش کی سرا کے پاس ان کا مکان تھا۔ دیں مشاعرہ ہوا تھا) استاد مع رفقا کے تشریف لے گئے۔ ہم بچہ تھے ایسے جلسوں میں جانے کے قابل نہ تھے۔</p>	

یائے تحتانی

بہت پُرانی غزل ہے۔ والد مرحوم کے لڑکپن کی بیاقص میں لکھی تھی۔ ۴۰ والے شعر کو دیکھو
دارستانِ جمع ہے۔ اور بے اصنافتہ۔ بے صفتہ باندھ دیا ہے۔ جب وقت
کا محاورہ دیکھی تھا۔ اور آخر میں ایک قلم بھی موجود ہے۔

دل میں آئینہ کے جو ہر غار سے
جو نگہ ہے کم نہیں طومار سے
کم نہیں دل مرغِ آتش خواست
کوئی پچتا بھی ہے اس آزار سے
ہے شاہِ زخمِ بی سو غار سے
ٹپکے بلبس کے لہو منقار سے
مست جیسے خانہٴ نثار سے
کم نہیں تارِ رگِ گلِ خار سے
گرم ہے دکانِ آتش کار سے
سہی دو آنکھوں کو نظر کے تار سے
جھڑ پڑیں دندانِ بار سے
گلِ جن میں ہیں جگرِ دگر سے
ہم کو اس کے لعلِ شکر بار سے
جی اُجھتا ہے نفس کے تار سے
جوں صدا اُٹھا پھرے کہار سے
گر کمر باندھے نظر کے تار سے
پھرتے ہیں اک پاؤں ہم پر کار سے

ہیں ترے رشکِ خطِ رخسار سے
شرحِ فرطِ حسرت و دیدار سے
کھانے داغِ آتشِ رخسار سے
ہاتھ اٹھاؤ شوق کے پیار سے
اُس ہے کیا دل کو تیرا رست
میرے طرزِ نالہ ہائے زار سے
یوں نگہ نکلے ہے چشمِ یار سے
فرشِ گل پر مجھ کو ہجرِ یار سے
آئینہ اُس شعلہٴ رخسار سے
بے نصیب اسکے ہیں گردِ یار سے
مارے گریلی وہ زلفِ پر عرق
خجھر موجِ تبسم سے تر سے
وائے قسمت تلخ کامی ہو نصیب
کرتا ہے دستِ جنوں جب کشمکش
سن کے میری جاگنی کو کو بکن
یہ بھی اس نازک بدن کو بار ہو
نقطہٴ غال اُس کا سودا خیز ہے

اور والد مرحوم سے بھی پڑھا ہوا تھا۔ انہیں جب وہاں میرا حال معلوم ہوا تو مل کر بہت خوش ہوئے۔ اکثر آتے تھے اور وقتوں کے حال کہانیوں کی طرح سنانے تھے میں کسی حال میں ہوں کام سے کام تھا۔ اس مشاعرہ کا بھی ذکر آیا۔ انہوں نے ماہر آذکور من وعن بیان کیا۔ اور کہا کہ بھئی تمہارے والد مرحوم کے بدبے ہم بھی اہل ہوں میں تھے حضور کا طلب فرمانا۔ اور استاد کا جانا واقعی سبب تھا۔ اور اہل مد نے اس وقت کہا بھی تھا۔ مگر نہیں! بدگمانی تھی۔ ہمیں خوب معلوم ہے۔ ہم تو اہل انار میں تھے۔ اس وقت مجھے پھر تحقیق ہوا کہ لوگ ان کی سیدھی بات کو بھی انسا سمجھتے تھے۔ اور سلسلہ دکھاتے تھے۔ اَللّٰهُمَّ اَنْعَمِنْ عَلٰی رَحْمَتِهِ

نزل مذکور یہ ہے :-

اچل کو جو حبیب از مرگ کو اپنی دوا سمجھے
اسے تیر قضا۔ اس کو بہر تیر قضا سمجھے
ہم ان کو دیکھو کیا سمجھے تھے اور وہ ہم کو کیا سمجھے
بہاؤں کو تے قاتل میں اسی کو خون بہا سمجھے
کہ جو زہر اب تیغ یار کو آب بقا سمجھے
فلک کو ہم کسی کا فرنگی چشم سرمہ سا سمجھے
اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اس بک خدا سمجھے
بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے
پڑیں پتھر سمجھے پراپنی ہم سمجھے تو کیا سمجھے
ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کیسا سمجھے
خدا جانے کہیں کیا ہم وہ اپنے دین کیا سمجھے
مگر شور قیامت کو تری آواز پا سمجھے
ترا بیمار غم تجھ بن سموم جاں گزا سمجھے

ترے کوچہ کو وہ بیمار غم دارا شفا سمجھے
نگہ کیا اور مژہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے
غلط نہی ہمارے تھی جوان کو آشنا سمجھے
شبیدان محبت خوب آئین وفا سمجھے
وہی کچھ تلخ کام اس زندگانی کا مزا سمجھے
ہر اک گردش میں سوانداز ناز رفتہ ناز سمجھے
ستم کو ہم کرم سمجھے۔ جفا کو ہم وفا سمجھے
برائی میں ہماری گرد وہ اپنا کچھ بھلا سمجھے
تجھے اے سنگدل آرام جان مبتلا سمجھے
وہ ہم سے خاک روں کو گر اپنا خاک پا سمجھے
جو کچھ دل پر گزرتی ہے سناٹے ہم اس ت کو
ترے کٹے جو یوں خواب ہم سے یک بیک چلے
نیم صبح گلشن ہمارا اگر ہو دے دم سے

غالب آئے تو سلام و کلام ہوتے ہی بولے۔ استاد! آج تو جی چاہتا ہے
آپ کو کچھ سنائیے۔ استاد لطیف گوئی اور حاضر جوابی کے بادشاہ تھے۔ اور کم سنی اس
بڑھی ہوئی۔ اُن سے ہم میں بھی بڑے تھے۔ اتنا کہا۔ خوب! بہت خوب!!

غرض شاعرہ شروع ہوا اور شمع گردش میں آئی۔ لطیفہ یہ ہوا کہ حکیم آغا جان پیش
طبابت کا شغل رکھتے تھے۔ مگر خوش کلام اور شیریں سخن۔ شوخ طبع شاعر تھے۔ انہوں
نے اپنی غزل میں قطعہ پڑھا (روئے سخن غالب مرحوم کی طرف تھا)

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے	مزا کہنے کا جیسے اک کہے اور دوسرا سمجھے
زبان میر سمجھے۔ اور کلام میرزا سمجھے	مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

ابھی استاد تک شمع نہ آئی تھی کہ حضور کا خواص پہنچا۔ کہا حضور نے دعا فرمائی ہے۔ یہ غزل
دی ہے۔ اور فرمایا ہے۔ اسے ہمارے پاس آکر بنا دو۔ کچھ ہم زبانی بھی کہینگے۔ استاد نے
میر شاعرہ کو پاس بلایا اور حال سنایا۔ انہوں نے کہا۔ آپ کی غزل شہ ہوئی
تو مشاعرہ ہو چکا۔ آپ پڑھ کر جائے۔ غرض جو غزل پیش تھی ختم ہوئی۔ میر شاعرہ
نے استاد کی ایما سے خاص خاص اشخاص سے کہہ بھی دیا۔ اور شمع سامنے
لا کر رکھ دی۔ کہ آپ غزل پڑھئے۔ استاد نے غزل پڑھی بڑی ترفیض ہوئی
یہ ادھر رخصت ہو کر حضور میں گئے۔ ادھر مشاعرہ برہم ہو گیا۔ ہر شخص یہ کہہ کر اٹھ گیا۔
جو سنا تھا سن لیا۔ اب چلو اور سو رہو۔ مگر کہنے والوں نے یہ بھی کہا کہ میاں۔ یہ تو ایک
فقہ تھا۔ وزن شعر کے لئے! بلانا کہاں تھا۔ اور جانا کہاں تھا؟

اتفاق تقدیر دیکھو کہ مشاعرہ کو سالہا سال گزر گئے۔ دلی تباہ ہو گئی۔ اب ۱۸۸۵ء
میں مجھے کارسہ کار کے لئے راولپنڈی میں جا کر کئی مہینے رہنا ہوا۔ وہاں میر وصیت علی
ایک پیر کپڑوں سال سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے دلی کے پرانے مدرسے میں تعلیم پائی تھی

لے بادشاہی ملازم جو بطور خدمت کار و بار کرتے تھے۔ خواص کہلاتے تھے۔ دیکھو! جمع کا ہیضہ ہے۔ گرا راکھیں
دربار کی زبانوں۔ اور دفتر کے کاغذوں میں بیٹے واحد متعل تھا۔

الہی چشم کے چشمہ کو اتنا آب تو دے
 کھلے ہے نازے گلشن میں غنچہ نرگس
 دلی برشتہ کو میرے نہ بھڑاسے بھڑا
 کہاں بھی ہے تر خاک میری آتش دل
 تہا سے مطلع ابرو پہ خال کہتا ہے
 در قبول ہے در ہاں نہ بند کمر دریا
 پیایا بگو نہ بنے کشکان زلف کی خاک
 شہید کرتا ہے قاتل تو پھر ہے جلدی کیا
 ہا سے آب نہ آئیں پر آدمی انہ کو
 نکار بس تیرا ان کو ترے مقدور
 نشہ میں جوئی کہے بولنے حساب کرے
 زبان بفر قاتل نے کیا کہا تجھ سے
 جواب نامہ نہیں کر تو رکھ دو نامہ یار
 جہاں آکھ سے ہم چشم ہو گا کس دریا
 ہا سے کم نہ ہو گریہ سے میرا سوز جگر
 غنائے لوں گی اگر مشت خاک دوزخ میں
 کرے گا قتل دوا سے ذوق تجھ کو سرمہ سے

کہ سر پہ چرخ بھی دکھلائی جوں حباب توی
 ذرا دکھا اسے تو چشم نہ خواب تو نے
 جولدت اس میں ہے ایسا عرش توی
 کہو ہوا سے ہلا دامن سب تو نے
 کہ ایسا لفظ کوئی وقت انتخاب تو نے
 دھماکے نیر نیرا ہونے انتخاب تو نے
 کہ بعد مرگ کی معلوم تیج و تاب تو نے
 ذرا غم نے نہ رخ اندھا سب تو نے
 اٹکی آگے جسے وقت انتظار تو نے
 ہوا اندھ بچی کہ بوسہ سر کا سب تو نے
 جو بچہ کو دینے ہوں بوسہ بلا حساب تو نے
 دل شہید تو چپ کیوں کچھ باب تو نے
 جو بوجھیں تجر میں عاشق سے کچھ جواب تو نے
 کسی کو بھر کے ذرا کاسہ حباب تو نے
 بکھا پر ان کی ذرا آتش عتاب تو نے
 پڑے تو واقعی اک بار آگ آہ تو نے
 نگہ کی تیغ کو ہونے سیاہ تاب تو نے

پہنچ رہو لگا سب منزل بننا لے فوق

مثال نقش قدم کرنے یا تراب تو نے

کب حق پرست زاہر حیات پرست
 دل صاف ہو تو چاہے معنا پرست ہو
 درویش ہے وہی جو ریاضت میں چست ہو

حوروں پر مہربان ہے یہ شہوت پرست
 آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست
 تارک نہیں فقیر بھی راحت پرست

کہو بلبل سے چلتا کارواں ہے نگہت گل کا
 نگاہِ لطیف ان کی جب نہ باز آئی تغافل سے
 حسابِ اعلانہ پوچھے مجھ سے میرے دل کے غم کو
 اگر دل کو لگا لاچیر کر یہ کیاں تو رہنے دو
 کرے آہِ رسامیری جو سیرِ عالم بالا
 حکایتِ دل کی کہتا ہوں سمجھتے ہو شکایت
 نہیں ہے زخمِ دل تدبیر پر تاج کے کہانہ
 ہوا جب کئی الفت سے موم اُس دل شکن کا دل
 عدو آیا ہے بن کر نامہ بر لکھتے انیسوں کا
 مجھے آتا ہے رشک اُس زندے آشامِ پانی
 نہ آیا خاک بھی رستہ سمجھ میں عمرِ رفتہ کا
 خبر سنئے ہی قاصد سے پئے ہم بے خبر بالکل
 خواست بھی سعادت ہو گئی سو دے میں زلفوں کے
 کشادِ کار ہم نے پنچہ تقدیر کو سونپا
 ملا اس زلف کے مصرع میں ہے مضمونِ پیچیدہ
 ہوانے زلف کو چھیڑا اور اپنا دم ابھرتا ہے

جمن باد صبا سمجھے کہ آوازِ درِ اسے
 ہم اسکی نار سانی اپنا بخت نارِ سا ہے
 حسابِ دوستانِ در دل اگر وہ دلربا ہے
 کہ عاشق اپنے پہلو میں اسی کو دل کی جا ہے
 تو سینہ کو فلک کے آبلے سا زیر پا ہے
 تہی سمجھو در دل میں کہ سمجھے بھی تو کیا ہے
 انہیں ٹانگے نہ سمجھے خندہ دندانِ شا ہے
 قیاس کے دلِ شکر تے اپنے تھیں مہیا ہے
 کر نیگے لے کے خط کیا مدنی سے دعا ہے
 نہ جو دغا کا کردہ جانے نہ جو خدا صفا ہے
 مگر سمجھے تو داغِ مصیبت کو نقشِ پا ہے
 ترے پیغام کو گویا کہ پیغمبرِ قضا ہے
 گلیم تیرہ بختی سر پہ غمِ ظنِ ہما ہے
 خرد کے تیز ناخنِ ناخنِ انگشتِ پا ہے
 اُنسی سے یہ کھلے جو معنے ناز و ادا ہے
 کہیں ایسا نہ ہووے ہم سے وہ کاغذِ مہمے

سمجھ ہی میں نہیں آتی ہے کوئی بات ذوقِ اسکی
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے

کہاں تملک کہوں ساقی کہ لا شراب تو دے	نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کہا بتو دے
بجھتا اگر یہ ہے گر سوزِ دل کو آب تو دے	اور آگ میں یونہی دنیا ہے گر غدا تو دے

اے جب اس شعر پر پہنچے تو غالبِ مرحوم سے کہا۔ مرزا صاحب! یہ آپ کے مذاق کا شعر ہے۔ وہ بھی خوش ہوئے اور تفریق کی۔

وادی وحشت میں بھی جا کر نہ دل اپنا کھلا
دل میں شکر یا رکب آئے نظر بے اضطراب
سبک ہے نور و زاپنا آفتاب بادہ سے
پوچھتے کیا ہوشکستہ دل کو صورت دیکھ لو
باغِ عشق اس گل کا سر پر رکھ لیا جو ہو سو ہو
غم نہیں صیاد کو دور نہ مری فریاد سے
کھل گیا مضمون شکستہ دل کا بے خط کے کھلے
ہے اسیرانِ محبت کی بلا سنینہ میں آگ
ہوتے ہیں اعضائے بوسیدہ تھوڑے جدا

بچہ مرگیاں آہو شیر کا پنکال ہے
دیکھ لو سیاب بن آئینہ بے مثال ہے
دور سا غم کو ساقی گردشِ یکساں ہے
نامہ ہے چینِ جزیریں۔ قاصد شکستہ حال ہے
اب کسے پرواہ ہے سون ہے کراہتِ مثال ہے
ہے قفس تو سینہ چاک اور دل شکستہ حال ہے
نامہ ہر کا استقرا اپنے شکستہ حال ہے
شعلہ بوالہ ساں طوقِ گلو تک لال ہے
کھینچی تصویرِ محنوں کی ترے اشکال ہے

روزِ محشر سے کئی دن دیکھنے کو چائیں!
گریہی اے ذوقِ لول نامہ اعمال ہے

فرماتے تھے کہ جو انی کا عالم تھا اور طبیعت میں جوش۔ وہی دن تھے کہ مدرسہ غازی الدین خاں
کے دیسے کو ٹھٹھے پر مشاعرے ہوتے تھے۔ نواب امیر خاں سرکار انگریز سے عہد نامہ
کے لئے دہلی میں آئے۔ شہر کے لوگ دیکھنے کو دوڑے کہ باہر منڈارے کا لشکر پڑا
ہے۔ ہم بھی مدرسہ میں گئے۔ تمہارے والد وہیں تھے۔ کوٹھے پر جا بیٹھے۔ دور
تک خیمے ہی خیمے نظر آتے تھے۔ ہم نے حسبِ حال یہ غزل کہی۔ کئی دن کے
بعد مشاعرہ ہوا۔ لشکر کے لوگ مسجد مدرسہ میں نماز پڑھنے آیا کرتے تھے۔ انہیں
بھی مشاعرہ کی خبر ہوئی کہ رات کو طلبہ ہے۔ سب آئے۔ دوستوں کی فرمائش
سے ہم نے یہ غزل بھی پڑھی۔ بیچارے برسوں صحرا نوردی میں تھے۔ اور اسلام
کے نام سے ہر کام کرتے تھے۔ اب خطِ صلح میں آکر اُسے چھوڑنا تھا۔ سب دل شکستہ
تھے۔ اکثر اشعار غزل کے ان کی صورتِ حال دکھاتے تھے۔ بڑی تعریفیں ہوتیں۔ اور
مدالے شرف پر تو اللہ اللہ خوب غلغلے اور دلولے ہوئے بات نہ سنائی دیتی تھی۔

جز زلفت سوختنا نہیں لئے مرغِ دل تجھے
دولت کی رکھ نہ مار سہ گنج سے امید
غنا نشان چھپا کے ہے بیٹھا برائے نام

خفاش تو نہیں ہے کہ ظلمت پرست ہے
موزی وہ دے گا کیا کہ جو دولت پرست ہے
گم گشتہ کون کہتا ہے شہرت پرست ہے

یہ ذوق مے پرست ہے یا ہے صنم پرست
کچھ ہے بلا سے۔ لیک محبت پرست ہے

زخمِ دل پر میرے کیوں مرہم کا استعمال ہے
قبہ میں عاشق جو تیرا مضطربِ احوال ہے
عشق کو گواہِ استحباب پر میرے قصدِ نال ہے
ابنے جانِ ناتواں کا ضعف سے یہ حال ہے
ہم نے جانا تھا کفنِ پامں تمہارے خال ہے
ابرِ برسوں و چکا پر سوزِ غم سے اب ملک
میرے دودِ آہ سے یا تنک زمانہ ہے سیاہ
میں وہ مجنوں ہوں کہ میرا کاغذِ تصویر بھی
جب سے ہے دل میں کسی کی نوکِ مڑگاں کا نیال
خوش گریہ کا مرے تم کچھ نہ پوچھو ماجرا
دل پہ ہوں گر داغِ سوزاں عشق میں اکو کہن
کھاؤں میں بیڑا جو اس بن کیونکہ دل ٹکڑے ہو
ہیں جہاں مدفنِ تمہارے کشتگانِ زلف کے
شوخیِ قاتل کرے آلودہ کیوں منہ پان سے
فندتوں سے کہں کی دلِ خوں تھا کہ میری خاک
اس کی ٹھوکر کا ہوں دیوانہ کہ جس کے پاؤں میں
آئے وہ شاید عیادت کو کہ با صد ضعف حال

شک اگر مہنگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے
لوحِ بایں پہ بھی لکھا سورۃ زلزال ہے
جوشِ داغِ دلِ عجمِ نقطہِ رمال ہے
لبِ تلک کی اسکو آجانا بارہ صد سال ہے
لیکن اب کیا سویدائے دل پامال ہے
خاکِ میرے دُشیر کی اڑنے میں سے رال ہے
آفتابِ آسمان زرقی کے منہ کا خال ہے
مثلِ عیدی باعثِ خوشنودیِ اطفال ہے
نشرِ زبور ہے تن پر مرے جو بال ہے
چادرِ آبِ رواں منہ پر مرے رومال ہے
پھر تو خسرو کا بھی گنجِ سوختہ کیا مال ہے
جو رگِ پاں ہے وہ مجھ کو شیر کا سال ہے
نخل کی جا بید مجنوں ہے وہاں یا جال ہے
خونِ اعجازِ میحائے لبِ اس کا لال ہے
نوکِ برگِ سبزہ جوں منقارِ لوطی لال ہے
گردِ زنگِ پری سے حلقہِ فلحال ہے
آئی مڑگاں پر نظر بھی بہرِ استقبال ہے

<p>غنجہ تھویر بھی کھل کر جو عقدہ سے دانہ ہوں سب سید کا رہی سے نامہ یاں تلک اپنا سیاہ سزہ چشم کو اکب کیوں بنا اے دو داہ عجبت عینی بنائیں کیا گد سے کو آدمی موزیوں کو حق نہ دے آنکھیں کتا لاوینا</p>	<p>بانے قسمت وہ بانے عقدہ طلب ہے روز محشر پر پڑے گر سایہ اسکی شب ہے ایسا کجا بل بن کر جس سے اسکا غال لیا ہے جس کے بوسہ میں ہونا دانی وہ ان کہ ہے عین حکمت کفی کہ مودم البصر عترب ہے</p>
<p>عشق ہے اے فوق وہ کافر کہ جبکہ ہاتھ سے شیخ صفا ساملماں زندہ شرب ہے</p>	
<p>لیتے ہی دل جو عاشق و سوز کا چلے تم پشم سرمہ گیں کو جو اپنے دکھا چلے دیوانہ آ کے اور بھی دل کو بنا چلے ہم لطف سیر باغ جہاں خاک اڑا چلے غیروں کے ساتھ چھوڑ کے تم نقش پا چلے دکھلا کے مجھ کو نگس بیمار کیا چلے اے غم! مجھے تمام شب بھر میں نہ کھا بل بے عز و حزن زمین پر نہ رکھے پاؤں کیا لے چلے گئی سے تری ہم کہ جو نسیم افسوس ہے کہ سایہ مرغ ہوا کی طرح قاتل جو تیرے دل میں رکاوٹ نہ تو کو پہا ہے گل کا دل تو سنبل بیجاں کے دام میں ہو کر سوار تو سن عمر رواں پہ آہ لبریز ہو گیا مرا شاید کہ جام عمر سلجھائیں زلفیں کیا لب دریا پہ اپنے</p>	<p>تم آگ لینے آئے تھے کیا آئے کیا چلے بیٹے بھائے خاک میں ہم کو لا پئے اک دم تو بھیکہ دار کہ کیا آئے کیا چلے شوق وصال دن میں لے لے یار کا چلے کیا خوب بچول گورنہ پیری چڑھا چلے آوارہ مثل آہو سے صحرابنسا چلے رہنے دے کچھ کہ صبح کا بھی ناشتا چلے مانند آفتاب وہ بے نقش پا چلے آئے تھے سر پہ خاک اڑانے اڑا چلے ہم جس کے ساتھ ساتھ چلے وہ جدا چلے رک رک کے میرے حلق پہ خنجر ترا چلے کیا اڑ کے تجھ سے طائر گنجنت بھلا چلے ہم اس سرائے دہریں کیا آئے کیا چلے تم وقت نزع مجھ سے جو ہو کر جفا چلے ہر موج مثل مار سیہ تم بنا چلے</p>

سہ سہ سہ سہ کا ایک سہ اسر لشکر ہے
 اٹک نہ سنا اک اور سفید اس لشکر کا سر لشکر ہے
 آبلہ ہلے سہ سہ سہ سہ سے دکھائی دیتے ہیں
 مزارع دل پر میرے پڑا کیا غم کا آکر لشکر ہے
 ہوئے دلِ مظلوم ہمارا کیوں نہ شہیدِ دشتِ بلا
 درپے اس کے شایہوں کا وہ زلفِ معنبر لشکر ہے
 دیویں موزی زہمت کش کو کیونکہ نہ ایذا جمع ضعیف
 دشمن بارِ زخمِ رسیدہ مور کا اکثر لشکر ہے
 کعبہِ نوبہِ خدا ہی رکھے آج کہ پوشِ ابر نہیں
 ایک اصحابِ انبیل کا سایہ دوش ہوا پر لشکر ہے
 میں وہ ستارہِ کشورِ علم ہوں یا روحِ جس کے ساتھ سدا
 فوجیں اشک کی موجیں ہیں اور بہتا سمندر لشکر ہے
 گاہِ ہجرم یاں میں ہے دل گاہِ ہجومِ حسرت میں
 ہے یہ مردِ سپاہی ہمیشہ پھر تا لشکر لشکر ہے
 خالِ چشمِ باناں کا مرزگاں سے تجل دیکھو تو !!
 اترا پشت پہ ماہی کی کیالے کے سکندر لشکر ہے

ہووے امام برحق پیدا ذوق اگر تو دیکھ اہی
 ہوتا گردِ اسلامیوں کا جوں سچ گوہر لشکر ہے

میر ہی خاکِ تہِ اُڑی تھی اُس سے سب گردوں	اس میں کچھ اخگر بھی باقی تھے سو وہ کو کب سے
دل کو رکھ دوں اُس دمِ شمشیر پر گر دہ سے	تا یہ قربانی صراطِ عشق پر مرکب بنے
خال سے نورِ شیدہ ورنہ خبر تھا بے کب سے	تیرہ روز آکر افق پر سوختہ کو کب بنے
کیونکہ تعلیمِ نیاز و ناز ہو یک جا ہم	گرنہ مجھوں سے فکر لیے کا ہم مکتب بنے

الگ تا ہونے کچھ کچھ کر مرا ہر تار دامن سے
خبر لوں جیب کی یا میں رہوں ہشیار دامن سے
لگی ہے اس تمنائیں مرے ہر خار دامن سے
لگے اس شعلہ نو کے کون نجد ساز دامن سے
کرے گرد دھوئے دھوئے تو جدا ہر تار دامن سے
کیا تو نے کنارہ ہم سے اور ہاتھوں سے وحشت کے
تمہارے جلوہ رخ کے جو بس خاک پر لوئیں
ہوا بے پردہ وہ پردہ نشیں۔ تو یوں کیا پردہ
دہی زیا ہے اس کے واسطے جو قطع ہے پُسر
ب انگوشت بہت میں بہت دریا لوگ کہیں
مکہ ہو وہ گل کیا کیا جو نادانستہ لگ جائے
جدا اگر سر ہوتن سے اور جدا ہوں ہاتھ شانوں سے
ترا مجھوں زاراتنا گراں جاں ہے نہ اٹھنے دے
پھروں کھینچے ہوئے کوسوں میں اپنے زور وحشت میں
جلیں گے آتش رنگ خائے پسے گھر کتنے
دکھائے عدوئے زنجیر نے یہ پاؤں مجھوں کے
عزیز اصلا نہیں سرمایہ ہمت کو کہ دریائے
مرئی بھی خشک کو نہیں دیتے ہیں آرائش
سرایت کو لیکن کاخوں اگر کر جائے پتھر میں
فرشتے تیرے دامن کو بنائیں جا نماز اپنی
مرے پاؤں کے چھلے ہوتے ہیں کیا کیا شکر
مرا آنسو ہے وہ نہ ہر اب۔ نیلا ہو بدن سارا

نہ دامن خار سے چھوٹے نہ چھوٹے خار دامن سے
جنوں اُنچے ہیں ناخن جیب اور خار دامن سے
کردوں دستار میں گر ہو خطا اک تار دامن سے
کہیں اُنچا ہے اتنی برق کے بھی خار دامن سے
نہ چھوٹے خون میرا تیرے اے خوشخوار دامن سے
گر یہاں ہم کنارہ آکر ہوا سے یار دامن سے
تو پر یاں آ کے پوچھیں اے پری خسار دامن سے
بنایا درمیاں اک پردہ دیوار دامن سے
نکس سکتا ہے کوئی ہستیں کا کار دامن سے
گرے تھے اشک کے قطرے مرے دوچار دامن سے
ذرا اگر نسیم دامن گلزار دامن سے
جدا ہو پر نہ ہاتھ اپنا ترے اے یار دامن سے
پٹ جائے اگر صبر کے سشل خار دامن سے
ذرا تم باندھ دیکھو دامن کھسار دامن سے
دکھائیں گے ادا جب گرمی رفتار دامن سے
کہ صدمہ دل پہ ہوتا ہے دم رفتار دامن سے
گرہ دیکر نہ باندھا گو ہر شہوار دامن سے
گلستاں پوچھتا ہے کب سان خار دامن سے
نکالے صل ہی پتھر کی جا کھسار دامن سے
اگر دھو ڈالے تو دل غمے بندار دامن سے
جو کوئی ٹوٹ جاتا ہے کچھ کر خار دامن سے
خدا نا کردہ لگ جائے گراے غنوار دامن سے

<p>ہم اس جہاں میں مثلِ سبا خاک اڑا چلے گزرے کے مثلِ غائر رنگِ حسنا چلے نیلا سے دل میں لے کے جو حرم ہوا چلے دیکھا جہاں سے صاف ہی اہل صفا چلے یاں جان ہی بدن میں نہیں نفی کیا چلے پھر پھر کے تیرے گھر کی طرف دیکھتا چلے ہے کیا غضب کہ آگ لگے اور ہوا چلے</p>	<p>دنیا میں جبے آئے رہا نشی گلِ رخاں قائل سے دخل کیا ہے نہ جانبر ہوا پناہ پنا فکرِ تواناعت اُن کو میر ہوئی کہاں آلودہ سر بہ سے نہ ہوئی چشم میں نگاہ کیا دیکھتا ہے ہاتھ مرا چھوئے دسے بلبل لے جائیں تیرے کشمکش کو جنت میں بھی اگر اس روئے آتش کے تصور میں یا ذرا</p>
<p>اس ذوق ہے غضبِ نگر یا را لطفِ ناز وہ کیا بچے کہ جب یہ تیر غضب چلے</p>	
<p>استاد کا قاعدہ تھا کہ وضو کے بعد ایک لوٹے پانی سے برابر کلیاں کرتے تھے بچپن میں دیکھا کرتا تھا۔ تو ہنسی آتی تھی جب بڑا ہوا تو ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ فرمایا دیکھتے ہو زبان سے کیا کیا نکل جاتا ہے؟ خیر یہ بھی ایک بات ہے۔ پھر ذرا تامل کیا اور مطلع پڑھا۔ میں نے لکھ لیا۔ اُس دن تو مطلع ہی طلوع ہوا۔ پھر غزل ہو گئی۔</p>	
<p>کم نہیں ہر گز زباں منہ میں تے سواکے خاک کا تو وہ بنا انساں کی مشیتِ خاک سے جھانکتا ہے دل تجھے یوں سینہ صفاکے یہ تو وابستہ ہے تیرے دامنِ فراق سے واں کی آتش ہو جو ان کے رشتے آتش کے اشکِ خونیں دل جلوں کے دیدہ نمناک سے کرتا وہ پردہ نشیں پردہ تو ہے ادراک سے سے پرستوں کے کفن پر ملکِ چوبِ تاک سے زیب بد اندام کو ذوق کیا پوشاک سے</p>	<p>پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدا سے پاک سے جب بنی تیر حوادث کی کماںِ افلاک سے جس طرح دیکھے قفس سے باغ کو مرغِ ہیر تیرے صیدِ نیم جاں کی جان نکلے کس طرح بیٹھا و زرخ میں بہاں غلہ کی دیکھا کرو آفتابِ حشر ہے یارب کہ نکلا گرم گرم چشم کو بے پردہ ہو کس طرحِ نظارہ نصیب بیتِ ساقی نامہ کی لکھو کوئی جائے دعا عیبِ ذاتی کو چھپائے گا نہ حسنِ عارفی</p>

<p>سر بوقتِ ذبح اپنا اُسکے زیرِ پائے ہے رخصت لے زنداں! جنوں زنجیر دکھ کر لگے ہے واہ ماشورِ محبتِ خوبِ ہی چہر کا منک دم کی ہے سینہ میں آ کر ضعف سے گفنگو بس کرم سوز دروں بھن جائینگے دل ادھر بل بے استغنا کہ وہ یاں آتے آتے رو گئے</p>	<p>یہ نصیب اللہ اکبر۔ لوٹنے کی جائے ہے مرزدہ غارِ دشت پھر تلوار کھیلانے ہے استخوان میرے ہما کس کس مرہ کھا ہے دیکھئے لب تک خدا کس طرح سے پہنچا ہے رحمِ جوش گر یہ چھاتی پھرا بھی بھرائے ہے اُنکے بیابانی کہ یاں تو دم ہی لٹکا جاتا ہے</p>
<p>نزع میں بھی ذوق کو تیرا ہی بس ہے انتظار جانبِ در دیکھ لے ہے جبکہ ہوش آجائے ہے</p>	
<p>زنجی ہوں ترے ناوکِ درویدہ قطرے ہم خوب ہیں واقع ترے اندازِ کمرے گرا بکے پھرے جیتے وہ کبے کے سفر سے لہریزے صاف سے ہو جامِ بلور سے سرمایہ اُمید ہے کیا پاس ہمارے وہ خلق سے پیش آتے ہیں جو فیضِ رسال میں حاضر ہیں مرے تو سنِ وحشت کے جلو میں فریادِ ستم کش ہے وہ شمشیر کشیدہ اشکوں میں جو ہیں بہ کے چلے ہم بہ سو دوست اللہ سے وحشت کہ مری ٹھو کر دی ہیں کچھ رحمتِ باری سے نہیں دُور کہ ساقی کشتہ ہوں میں کس چشمِ یہ مست کا یارب کھلتا نہیں دل۔ بند ہی رہتا ہے ہمیشہ نالوں کے اثر سے مرے پھوڑا سا ہے پکتا</p>	<p>جائے کا نہیں چور مرے زخمِ جگر سے یہ تارِ لکنا ہے کوئی دل کے گھر سے تو جانو پھرے شیخِ جی اللہ کے گھر سے زمزم سے ہے مطلبِ حقائقِ حجر سے ایک آہ ہے سینہ میں سو نو میداثر سے ہیں شاخِ ثمر داریں گل پہلے ثمر سے باز دھے ہوئے کہار بھی دامن کو کمر سے جس کا نہ رکے دارِ فلک کی بھی سپر سے مقصود رہ کعبہ ہے دریا کے سفر سے پتھر ہیں پہاڑوں کے اُٹے جاتے تھر سے رو دیں جو ذرا مست تو مے ابر سے نئے مستی ہے نکتی مری تربت کے شجر سے کیا جانے کہ آجاتا ہے تو اہیں کدھر سے کیوں یکم سدا لنگے نہ آہن کے جگر سے</p>

تر سے بخون کو ہے وہ جامہ عریاں تنی زیبا
یہ تجھ بن اشکباری ہے کہ آنسو پونچھتا ہوں
کہاں وہ موسم طفلی کہ جب دامن سواڑ لیا
مرا وہ گر یہ غم خندہ عشرت سے بہتر ہو
میں وہ آلودہ دامن ہوں بنائیں تار سہ کا
یہ حیدر ناواں مثل پر افتادہ اڑ جائے
ہوا پنکھے کی خوب آور ہے پردہ ایک نقش میں
نگاہ بواہوس آمدھی ہے تیرے خاک لڑائے کو

کہ جس کو آتیں سے ننگ ہے اور خار دامن
کبھی تو آتیں سے اور کبھی اے یار دامن
تھے ہم تیار کرتے تو سن رہو اے دامن
اگر آنسو مرے پونچھے وہ گل رخسار دامن
فرشتہ پاک دامن لے کے میرے تار دامن
لگے گر نسیم دامن کہیں دامن
کریں سو فتنہ خوابیدہ کو بیدار دامن
چھپائے اے پریرہ شملہ رخسار دامن

نہ ہوئی دل جہوں کی ذوق ہمایوں رل لایا
کہ کب فنا توں پونچھے شمع کا رخسار دامن

ہوں یہ لاغر جھبکے قامت ایک خس کے بوجھ سے
مقاقد رعن کبھی پر اب ہوس کے بوجھ سے
بلیبی سے مری اس بام پر ٹوٹی کمنہ
شاخ گل کیا ال ہے گرم گراں جانی پائیں
مت لگا اے شق دل کے آبلہ پر نقش غم
سر جھکاتے ہیں وہ آزاد اپنا کب مانند سرو
یہ اسیری میں گراں خاطر ہوں میں جاتا ہے ٹوٹ
زندہ تو دودے ہے اور تیرے بے مردہ آتیں
باندھ دے نافہ کی گردن میں لانا لائیں
نظر دے دنیا سے کہاں اچھٹا کر بار حرص
اپنے دامن میں لے میری گل سخت جگر
کیا ہوا دل نے لیا گر ایک کوہ غم ٹھا

ہے کبادہ جو چپک جائے گس کے بوجھ سے
جھلکا آتا سا ہے شعلہ اک نفس کے بوجھ سے
در نہ میں کیا۔ وہ نہ ٹوٹے مجھ سے دس کے بوجھ سے
توڑے لوہے کے حلقے کو نفس کے بوجھ سے
ٹوٹ جائیگا یہ گنبد اس کلس کے بوجھ سے
ہے سبکاری جنہیں بار ہوس کے بوجھ سے
آہنی قلاب بھی میرے نفس کے بوجھ سے
بوجھ شاید جسم کا کم ہے نفس کے بوجھ سے
سیل۔ اس کا بوجھ بلکا ہے جس کے بوجھ سے
یہ گدھا تو رہ گیا دل دل میں نہیں کے بوجھ سے
جی دھڑکتا ہے کہیں چو لی کے بوجھ سے
یہ نہیں اے ذوق دبائے دس کے بوجھ سے

<p>سمجھے ہے واجب الرعايت دست بکد و اشکوں سے کیوں ہو کرتے کئی کئی گریہ نے جلا دیا دل</p>	<p>دشمنوں کی رعایتوں سے مجھے شوق کم ہے کفایتوں سے مجھے ہوا نقصان کفایتوں سے مجھے</p>
<p>لے گئی عشق کی ہدایت ذوق اس سرے سب نہایتوں سے مجھے</p>	
<p>الہی کس بے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے کہ آج کوچہ میں اُس کے شورِ بایّ ذنبِ قتلّتی ہے غمِ جدائی میں تیری ظالم - کہوں میں کیا - مجھ پہ کیا بنی ہے جگر گدازی ہے - سینہ کاوی ہے - دگر خاشی ہے جاگنی ہے زین پہ نورِ قمر کے گرنے میں صاف اظہارِ روشنی ہے کہ ہیں جو روشن ضمیر اُن کا فروغ اُن کی فروتنی ہے بشر جو اس تیرہ خاکداں میں پڑا - یہ اُس کی فروتنی ہے وگرنہ قندیلِ عرش میں بھی اُسی کے جلوہ کی روشنی ہے ہوئے ہیں تر گریہِ ندامت سے اس قدر آستینِ دامن کہ میری تردامنی کے آگے عرقِ عرق پاک دامنی ہے ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و آشتی سے اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے - نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے لگانا اس بتکدہ میں تو دل - یہ ہے طلسمِ شکستِ غافل کہ کیسا ہی کوئی خوش شاملِ صنم ہے آخر شکستی ہے</p>	
<p>احاشہ صفحہ (۱۸۶) شتوی مہر و وفا - فارسی میں ایک عمدہ شتوی ہے - پہلے زینجا - بوستان سکندرنامہ کی طرح تعلیم میں داخل تھی - اب اسکا رواج نہیں رہا - یہ اسی کی طرف اشارہ ہے - کون سمجھتا ہے اب ان اشاروں کو خواجہ حافظ نے بھی کہا ہے ماقصد سکندرو دارانہ خواند ایم از بجز مصلحت مہر و وفا ہر پرس</p>	

اے ذوقِ رہِ عشق میں ہے خضر و سیما
ہمدرد جو نکل آئے کوئی گردِ سفر سے

کھینچ لے کششِ الفت کیا دیر لگائی ہے
یاں آنے میں یا قیامت کیا دیر لگائی ہے
دکھلائے کہیں صورت کیا دیر لگائی ہے
اے دلبر خوش قامت کیا دیر لگائی ہے
بے تجھ میں اگر جرات کیا دیر لگائی ہے
تھوڑی ہے یہاں فرصت کیا دیر لگائی ہے
باندھو کمرِ ہمت کیا دیر لگائی ہے
لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ کیا دیر لگائی ہے
اللہ سے تری غفلت کیا دیر لگائی ہے
ساقی نے دمِ عشرت کیا دیر لگائی ہے
اے سوزِ عجمِ فرقت کیا دیر لگائی ہے
دواٹھو کہیں حضرت کیا دیر لگائی ہے
تو اے دل پرِ حسرت کیا دیر لگائی ہے

آیا نہ وہ مہِ طلعت کیا دیر لگائی ہے
قاصد تو کب آتا ہے پر پیکِ اجل نے بھی
آنکھوں میں ہے دمِ تیرے بیمارِ مہبت کا
آنا بھی کہیں تیرا آنا ہے قیامت کا
پر واز نہ سے کہتی ہے یہ شمع کہیں جل چُپک
کس فکر میں ہے ساقی دے بادہ جو ہے بانی
بے تیغِ بختِ قاتلِ عجم مرنے پہ جانبِ ازوا
گر قتل ہی کرنا ہے قاتل کہیں کر جلدی
یاں وضہ بچی آپہنچا تو اب تلک آتا ہے
بے بادہ گستاں میں پیتے ہیں لہو سے کش
دے پھونک کہیں دل کو مدت سے سلگتا ہے
بائیں پہ کہا میری ہنگامہ محشر نے
اُس کے لبِ خنجر کا لبنا ہے اگر بوسہ

اے ذوقِ شہید اسکو کہتے ہیں کئی عاشق
کرتے ہو اگر سبقت کیا دیر لگائی ہے

تو نے بارِ عنایتوں سے مجھے
غیر تیری حمایتوں سے مجھے
خط وہ کن کن کنایتوں سے مجھے
آیتوں سے روایتوں سے مجھے
نہیں شوقِ ان حکایتوں سے مجھے

خبر و کاشکایتوں سے مجھے
کیا کہوں کہہ رہے ہیں کیا کیا کچھ
باتِ قیامت کی ہے کہ لگتے ہیں
واجبِ انقل اُس نے ٹھہرایا
حالِ مہر و وفا کہوں تو کہیں

اس بنگدہ میں کون ہے کا فر ترے سوا
 ہوتی وہ بال دوش نہیں عاشقوں کی خاک
 بریز صد نشاط ہے مثل ہلالِ عید
 کرتے یہ اشک آہ ہیں تکلیف کیوں بہت
 زباں پر بوسہ مر کے دانہ ہے خال کا
 کیا شاد کو خفیف ہے کرتی زبانِ سلسل
 دیکھتے بھی اُٹھتے تو نہ بسترے اٹھ سکے
 ہے کس مزہ سے عشق میں اپنی ہولی بسر
 بزش میں اب تو خنجر خم دار سے بھی تیز
 سکن پذیر آج سے دل میں نہیں ہے غم

تو بت پرست بت بھی ہے اور بت تراش
 اُڑ جاتی ٹھوکر وں میں تری ان کی لاش ہے
 سینہ میں وہ جو ناخن غصہ کی تراش ہے
 ہو جاتا رازِ دل تو لگا ہولہ میں غاش ہے
 دیکھو! وہ دستِ چشم انہوں گزینِ ماش ہے
 شاہِ باں جس کو کہتے ہیں وہ شادِ باں ہے
 تیرا مریضِ عشق جو صاحبِ خسراں ہے
 افسوس نصیب ہے نہ کبھی دل میں کاش ہے
 اس شوخ کج ادا نے لگائی تراش ہے
 روزِ رازل سے اس کی نہیں بود و باش ہے

اے ذوق جانتا ہے وہ بھر دمیرِ درد
 دل بس کا پارہ پارہ جس گپاش پاش ہے

ہے تیرے کان زلفِ معنبر لگی ہوئی
 مڑگاں سے تیری لاگ ہے دل پر لگی ہوئی
 چائے بغیر خون کوئی رہتی ہے تیری تیغ
 بیٹھے بھرے ہونے ہیں خم سے کی طرح ہم
 میت کو غسل دجھو نہ اس خاکِ رکی
 بیٹے ابھی پاس ہے نہیں ممکن مگر شمع
 میرا گل امید شگفتہ ہو کس طسرح
 گلِ میدی کیوں نہ باغ میں ہو پائمالِ شک
 کرتی ہے زیرِ برقع فانوسِ تاکِ جھپک
 یہ چاہتا ہے شوق کہ قاصدِ بجائے ہر

رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
 اک پچاس ہے کھینچے کے اندر لگی ہوئی
 بیہوش ہے اس کو چاہتے تمل لگی ہوئی
 پر کیا کریں کہ مہر ہے منہ پر لگی ہوئی
 ہے تن کو خاک کو چہ دلبر لگی ہوئی
 خورشید کو وہ تپ ہے فلک پر لگی ہوئی
 دل کی گرہ ہے اس کی گرہ پر لگی ہوئی
 پاؤں میں تیرے دیکھے جتا گر لگی ہوئی
 پر وہانہ سے ہے شمعِ مقدر لگی ہوئی
 آنکھ اپنی ہو لہذا خط پر لگی ہوئی

نہیں ہے قانع کو خواہشِ زر۔ وہ مفلسی میں بھی ہے تو نگر
 جہاں میں مانند کیا گر ہمیشہ محتاج و دل غنی ہے
 کوئی ہے کافر۔ کوئی مسداں۔ جدا ہوا کی ہے راہ ایسا
 جو اس کے نزدیک رہیری ہے۔ وہ اُس کے نزدیک بھرنی ہے
 لکھن منزلِ محبت نہ کر۔ جلاہل تو بے لکھن
 کہ جا بجا خازنِ رحمت سے بچے رہا فرشتہ سوزنی ہے

خندِ گمِ مرگال سے ذوق اس کے دل اپنا سینہ پہر ہے جب
 مثالِ آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوار آہنی ہے

<p>آنکھ اس پُر جفا سے لڑتی ہے شعلہ بھڑکے گا کیا ہم سلاسرِ بزم قسمت اُس بُت سے حال ہی اپنی صفتِ مرگال تری خدا کی پناہ شورِ تَلْفَلْ یہ کیوں ہے دخترِ زر نگہِ ناز اس کی عاشق سے ترے بیمار کے سرِ بالیں آج کہتے ہو کیا طبیعت کو زالِ دنیا نے صلح کی کس دن تیری شمشیرِ خوں کی چھینٹوں سے دیکھو اس ہشتمِ مست کی شہنخی</p>	<p>جان گشتی فضا سے لڑتی ہے شمعِ تجھ بن ہوا سے لڑتی ہے دیکھو! اتمقِ خدا سے لڑتی ہے اکِ بلا۔ اکِ بلا سے لڑتی ہے کیا کسی آسٹنا سے لڑتی ہے جھوٹ کس کس ادا سے لڑتی ہے موت کیا کیا شفا سے لڑتی ہے عشق میں ابد اس سے لڑتی ہے یہ لڑا اکا سدا سے لڑتی ہے چھینٹے آبِ بقا سے لڑتی ہے جب کسی یا سدا سے لڑتی ہے</p>
--	--

ذوق دیا ہے مکر کا میدان

نگہ اس کی دغا سے لڑتی ہے

دل کی معاشِ غم۔ اسے غم کی تلاش سے
 دوتا ہوں دل سے میں یہ برباد معاش ہے

<p>کب وہ گذرتے ہیں سیرات و گزاف سے اول ہی سے بشر کو ہے رغبت خلاف سے جل میکدہ میں شیخ بسر کر مہ صیام ناولوں نے دی چڑھا جو تپ لرزہ مہر کو پھینکے ہے ایک جنبش مرگاں میں وہ پری ہو جو بر کمال پہ نگا جو خاکسار گذری ہے مشق سینہ شگافی میں اسے قلم کردش ہے اس کی چشم کی کیوں میرے دل کا گڑ لڑتے ہیں گزنیبے گا ہے فلک سے ہم طوف سیاہ خیمہ لیلے ہوا نصیب جوں تیغ خوش غلاف نگہ تیری اے پری لکھتا ہے شیخ مسئلہ وحدت وجود</p>	<p>جن کی کہ آشا ہے زباں لام و کاف سے لینا تھا کام منہ کا شکم میں ینا سے مسجد میں تنگ بیٹھا ہے کیوں اعکاف سے کھولی نہ آنکھ ابیر سیہ کے لحاف سے اس اپنے ناتواں کو پری گوہ قاف سے اک تیغ ہے کہ ننگے اسکو غلاف سے عاشق کی عمر نالہ گردوں شگاف سے کافر کو کام کعبہ کے ہے کیسا طواف سے فرقت کی رات کم نہیں روز و صاف سے محبوں سمجھو کعبہ کے بہتر طواف سے ہے دم بدم نکل کے چمکتی خلاف سے لیکن دوئی عیاں ہے قلم کے شگاف سے</p>
<p>گلبائے رنگ رنگ سے ہے رونق چمن اے ذوق اس جہان کو ہے رب اختلاف سے</p>	
<p>۱۵۰۰ء میں مرزا خاندان بخش شاہزادہ نے قلعہ میں مشاعرہ کیا۔ اور دو مصرع طرح کئے</p>	
<p>(۱) ع کیا کیا مصیبتیں ہیں دل پر محن کے ساتھ</p>	
<p>دوسرا۔ ع</p>	
<p>کیا عرض لا کھ خدائی میں ہوں دولت ملے</p>	
<p>استاد نے دو نظموں میں غزلیں لکھی تھیں۔ اور مشاعرہ میں بھی گئے تھے۔ غزل مرقوم الدین کہہ رہے تھے کہ ایک دوست آئے اور کہا کہ اس میں تو ساری غزل بے محاورہ ہو گئی اس طرح میں نہ کہے۔ میں نے کہا بے محاورہ ہماری غزل نہ ہو گی۔ کہوا نے دالے بے محاورہ ہونگے۔ ایسی طرح کیا سمجھ کر رکھی۔ استاد مرحوم نے تامل کر کے فرمایا</p>	

منہ سے لکھا ہوا ہے اگر جامِ مے تو کیا ہے دل سے یاد ساقی کو ٹر لگی ہوئی	
اے ذوق اتنا دھستہ رز کو نہ منہ لگا چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی	
<p>زہر کے گھونٹ میں پر رکھتے ہیں شربت کے منے بے مزہ ہونے کے لطف اور شکایت کے منے بے شکایت نہیں اے ذوق مجرت کے منے آئے مجنوں کو ترے میوہِ جنت کے منے دل برباں سے مرے سوزِ محبت کے منے لوئے کیا عشق میں اس کانِ ملاح کے منے کہ اڑائیں ترے سر بازِ شہادت کے منے پر بیاں کیا کروں اُس عالمِ حیرت کے منے یوں عبادت ہو تو زناہیں عبادت کے منے کہ اڑانے ہی میں دولت کے ہیں دولت کے منے پوچھو فریاد سے اس تلخیِ حسرت کے منے کہ اڑاتے ہیں گنہگار ہی رحمت کے منے لے رہا ہے دل مجروح جراثیم کے منے دیکھ تو کیسے چھکاتا ہوں محبت کے منے شادی وصل کی لذت غمِ فرقت کے منے پر مرے دارِ بناویت ہیں غفلت کے منے چاہتا ہوں نہ ہے لے لے کے جرات کے منے پر نہیں بھولتے وہ پہلی عنایت کے منے دل زخمی کو ترے بادہِ حسرت کے منے</p>	<p>مجھ سے کچھ پوچھو نہ خونِ نابہِ حسرت کے منے تجھ کو کچھ یاد بھی ہیں پہلی محبت کے مزے بے محبت نہیں اے ذوقِ شکایت کے مزے کھائے کو چس ترے آگے جو سبکِ طعناں لگتی جھیں سی کہا بولوں کو میں سن کر کیا کیا صرت ہر زخمِ جگر تانا ہو مسد کانِ مذک لذتِ عشق میں ہو کاش تناخ ہی ہی دیکھ کر اس کو گیا عالمِ حیرت میں تو میں سجدے میں پائے خم سے پہ ہیں کس لطفِ کسبت پھوٹا گلشن میں سننے کر کے زرا پناہِ برباد جانِ شیریں بھی گئی اور نہ ملی شیریں بھی ابرو باران کے مزے کیونکہ نہ لوئیں بخوار ہے مذکِ پاش جو نہیں نہیں کے وہ فعلِ نکلیں کچھ جتاؤں جو محبت تو ہے کہتا کہ تجھے ذائقہ چاشنیِ عشق کا کامل ہو تو دیں نہیں جڑے مرگی کوئی مزا دنیاس خجر ناز نے کیا چاٹ لگا فی دل کو بے مزاجی کو کرب لاکھ ترے ظلمِ بستم پھر یہ ہازِ خم کا انگو مبارک اے ذوق</p>

بلا سے گردانیال کا سا۔ نہیں ہے پاس اپنے فال نامہ۔
 ہم اپنے نقطوں سے داغ دل ہی کے فال دولت نہ دیکھ لینگے
 اگرچہ دردِ محبت اپنا۔ کہا نہ ہیں۔ نے زباں سے اپنی۔
 وہ میری صورت نہ دیکھ لینگے۔ وہ میری حالت نہ دیکھ لینگے؟
 ہلال کو دیکھیں کیوں فلک پر۔ اگر ہے منظور عیب ہم کو
 تو اس کے تنے ستم کا دل میں رابِ جرات نہ دیکھ لینگے
 بہارِ باران کو کون دیکھے۔ بغیرِ باران ہے تیرا باران۔
 ہم اس کے بے سرشک مژنگاں کی اپنے شدت نہ دیکھ لینگے
 گزر بھی جاؤں گرا اپنے جی سے۔ کہیں گے بیتا ہے جی چرایا
 وہ جب تلک اپنے آستانے پر میری تربت نہ دیکھ لینگے
 مجھے یقین ہے نہیں دکن لینگے اپنے خسارِ لالہ گوں کو۔
 رواں مری چشمِ تر سے جب تک وہ نونِ حسرت نہ دیکھ لینگے
 تب محبت کا میرے دل کی یقین نہ آئے گا ہرگز ان کو
 لمباں وہ رگ رگ میں میری جھٹک کہ برقِ سرعت نہ دیکھ لینگے

خطا ان کو دے بھی دیا جو قاصد نے فوق دے گئی کا دھوکہ

وہ خط نہ پہچان لینگے میرا۔ مری عبارت نہ دیکھ لینگے

گرم نہ سے نہیں کہتے اشاروں سے تو کہئے
 گر کہئے نہ لاکھوں سے ہزاروں تو کہئے
 کچھ نکتے اٹھانے ہوں مزاروں تو کہئے
 کہئے کہ یہ تم عشق کے اردوں تو کہئے
 فرصت ہو تب غم کے حراروں تو کہئے
 تو پہلے کچھ ان میر شکاروں سے تو کہئے

کیا مدِ نظر ہم کو ہے یاروں سے تو کہئے
 حالِ دل بیتاب کہا جانے جو ہم سے
 کیا کہئے گا اب۔ دیرِ خاکِ شہیداں
 پھر تم نہ کہیں حضرت عیسیٰ اگر ان سے
 کچھ سوزِ دل اپنا کسی دسوز کے آگے
 موقوف ہے گردِ دل کا شکار آن واداپر

<p>کیا حضرت آدم کی بھی اولاد غضب ہے ہم جس پہ میں عاشق وہ بیزار غضب ہے عاشق کی ترے گرمی فریاد غضب ہے کہتے ہیں گرفتار کو آزاد غضب ہے رنجش تری بیدار ہے بیدار غضب ہے اسکنہ رومی کی بھی رواد غضب ہے اور اسے بھی دلکش عینم آباد غضب ہے پر طرہ سر طرہ شمشاد غضب ہے یہ لطف نہیں اسے دل ناساد غضب ہے آنکھوں کو تمہاری وہ نشوں یاد غضب ہے</p>	<p>شیطان بھی اماں مانگتا ہے اُن کے ٹیل سے پیروں پہ تری طرح سے مرتے نہیں بدم ۲۱۔ یہ فلک پر نہیں کھڑے ہیں شرابے ہے سرو تو پابند غم بے غری میں غصہ ہے ترا تہر ترا قبریت سارست ہے غم ہے ہنوز آئینہ بادیدہ پر آب وہ کون سا غم ہے کہ جو دنیا میں نہیں ہے قامت تو ترا سرو کے پر پرتما قیامت سو فتنے ہیں پہاں نظر لطف میں اس کی دیں ہوش بھلا مردم بہتیار کے بل میں</p>
--	--

یہ خانہ ہستی ہے عجب خانہ رنگیں
اے ذوق اگر ہستی بنیاد غضب ہے

ہو کے دو کب قائل قیامت۔ جو تیرا قاست نہ دیکھ لینگے۔
میں گے رویت کے بلکہ منکر جو تیری صورت نہ دیکھ لیں گے
میں غرض کیا کہ جائینگے ہم حرم کو اسے شیخ بنگہ سے۔
میں بتوں میں خدا کا اپنے ظہور تدرت نہ دیکھ لیں گے
نہ دیکھ لی کسی کسی آفت۔ جہاں میں ہم نے تمہارے باعث۔
اور آگے کیا کیا غم و الم ہم۔ تمہاری دولت نہ دیکھ لیں گے
دکھانہ احوال اُن کو اپنا۔ یہ اُن کی الفت کا امتحاں ہے
کہ ہوگی الفت تو دیکھ لینگے۔ نہ ہوگی الفت نہ دیکھ لیں گے
کہوں یہ کہوں میں کہ حضرت دل شکر لبوں پر نہ زہر کھاؤ۔
کہ آپ ہی تلخی محبت کی وہ صلاوت نہ دیکھ لیں گے

<p>اگر یہ جانتے چن چن کے ہم کو توڑیں گے یقین ہے صبح قیامت کو بھی صبحی کش سمجھو وارور سن۔ تار و سوزن لے نہو نہ رستی یوسف کنگال کی خوئی بازار چمن بھی دیکھتے گلزار آرزو کی بہار عجب نہ تھا کہ زمانہ کے انقلاب کے ہم</p>	<p>تو گل کبھی نہ تنائے رنگ و بو کرتے اٹھنے کے خواب سے ساقی سبھو کرتے کہ چاک پر وہ حقیقت کا ہیں رفو کرتے مقابلہ میں جو ہم تجھ کو روز بروز کرتے تمہاری باد بہاری میں آرزو کرتے تیمم آسے۔ اور خاک سے وضو کرتے</p>
<p>سراغ عمر گزشتہ کا لیجئے گرزوق تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے</p>	
<p>اُس سنگ آستان پہ جین نیاز ہے ناراز ہم سے جو ہے اُسی سے یہ ساز ہے دروازہ میکہ کے کانہ کہ بند محاسب خانہ خرابیاں دلِ حیارِ غم کی بائے خجر کہیں نہ یار کا بہ جائے ہو کے آب پہنچا ہے شبِ کمند لگا کر کہاں رقیب اُس بُت پہ گر خدا بھی ہو عاشق تو آئے رُک نقطہ پہ خال روئے بتاں کے مجھے خدا ہر برگ گل کے لبے ٹپکتا ہے خوں پڑا</p>	<p>وہ اپنی جانناز ہے اور یہ نماز ہے کیا خوب دل ہے واہ ہیں جس پہ ناز ہے ظالم خدا سے ڈر کہ دیر تو یہ باز ہے ہے وہ ووا خراب کہ جو خانہ ساز ہے میرے گلے میں نالہ آہن گداز ہے دیکھو حرام زادے کی رستی دراز ہے ہر چند جانتا ہوں کہ وہ پاک باز ہے بخشے تو کیا عجب کہ وہ نکتہ نواز ہے گلشن میں کس کی خاک شہیدانِ ناز ہے</p>
<p>اے ذوق کیوں نہ سب پہ کھلتے تیرا عشق جو نالہ ہے کلیہ در گنج راز ہے</p>	
<p>ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے آشناؤں سے اگر ایسے ہی بیزار ہو تم عقد پرویں یہ نہیں حقہ پرویں میں ملک</p>	<p>کہ پیاسے میں مئے آشام مہینہ بھر کے تو ڈبو دوا نہیں دیا میں سفینہ بھر کے لائے ہیں اُس رُخِ روشن کا پیدہ بھر کے</p>

<p>موتی تو ہیں کیا مال رستا روں سے تو کہئے اُس رستہ کو اُن سینہ نگاروں سے تو کہئے</p>	<p>اُس گوہر ونداں پہ اگر سو بجھے کوئی بات جس راہ سے شانہ ہے گیا زلف رسا میں</p>
<p>کہئے نہ تنک ظرف سے اے ذوق کبھی راز کہہ کر اُسے سننا ہو ہزاروں سے تو کہئے</p>	
<p>زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے مرد دیندار کو بھی دہریہ کر دیتی ہے تعبت اُس زلف سیہ نام پہ دھڑکتی ہے کیا طلبا شیر سفیدیِ سحر دیتی ہے کچھ محبت مری اصلاح گر دیتی ہے عین امساں ہے مجھے نہ بھی گر دیتی ہے دل کو فرصت نہیں وہ تیغِ نظر دیتی ہے آکے کا فور سفیدیِ سحر دیتی ہے اب تو اکسیر بھی دیکھئے تو ضرر دیتی ہے چمننا مٹنے پہ وہیں بادِ سحر دیتی ہے جان دیتا ہے اگر وہ تو یہ سحر دیتی ہے چشمِ پانی کی جگہ خونِ جگر دیتی ہے نالہ دل کا جواب آہِ جگر دیتی ہے</p>	<p>یہ اقامت ہیں پیغامِ سفر دیتی ہے زالِ دنیا ہے عجب طرح کی علامتِ دہر تیرے بختی مری کرتی ہے پریشاں مجھ کو رات بھاری تھی سرِ شمع پہ سو ہو گزری ماز و نماز تو میں کر چکے سب شمعِ ستم دیتی شربتِ کسے نہ بھر ہی آنکھ تری کیا کرے حسرتِ دیدار کہ دم لینے کی شمعِ گہرا نہ تپ غم سے کہ اک دم میں ابھی فائدہ دے ترے بیمار کو کیا خاک دوا غنجِ ہنستا ترے آگے ہے جو گستاخی سے شمع بھی کم نہیں کچھ عشق میں پروانہ سے نخلِ مرگاں سے ہے کیا جانے کیا چشمِ غم کہتے سنتے نہیں کچھ ہم تو شبِ سحر میں پر</p>
<p>کوئی عجزِ ناز نہیں میری طرف سے اے ذوق کان اُس کے مری فریاد ہی بھر دیتی ہے</p>	
<p>کہ گلِ مہاری بہاروں میں آرزو کرتے سیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے گھر زیارتِ دل کیونکر بے وضو کرتے</p>	<p>مزہ تھا ہم کو جو بس سے دو بدو کرتے مزے جو سوتکے عاشقِ بیاں کھو کرتے غرض تھی کیا ترے تیروں کو آبِ پیکار سے</p>

منبتے تو ہیں پر تیری ہنسی کو نہیں پاتے
تم ہم کو جو پاؤ تو چھڑی کو نہیں پاتے
اے سنگدل اُس سخت گھڑی کو نہیں پاتے
لیکن نہیں پاتے تو خوشی کو نہیں پاتے
ہم لب پہ سو زنگ سی کو نہیں پاتے
گم ہو کے مری گم شدگی کو نہیں پاتے
لیکن مری آتش نفسی کو نہیں پاتے
اب نام کہ کبھی ان میں ہی کو نہیں پاتے

غنجے تری غنچہ دہنی کو نہیں پاتے
ہم تم ساعدہ اپنا کسی کو نہیں پاتے
کیا وقت تھا وہ تجھ کو دیا دل تھا جو ہم نے
وہ کوئی شے ہے جسے پاتے نہیں دل میں
لیتے ہیں شب وصل میں اُس لب کے یہ بو سے
میں ایسا ہوا اُم کہ عزیزانِ عدم بھی
رکھتے ہیں دم شعلہ نشاں اثر در دوزخ
وہ دن ہیں کہاں بہتے تھے جو چشم سے چشمے

معلوم نہیں اس کی دہن ہے کہ نہیں ہے
اے ذوق ہم اس سرخی کو نہیں پاتے

ابتدائے شباب کی غزل ہے۔ نظر ثانی نہیں ہوئی۔

ہے یہ ضعیف الباقی کہ چوٹی بھی نہیں چلتی
آج آندھی تری قسمت سے ہے مجنوں چلتی
پر چھری اپنی تو گردن پہ میں دیکھوں چلتی
تو اکیلا نہیں میں ساتھ ترے ہوں چلتی
پر نہیں کان پہ مجنوں کے ذرا جوں چلتی
کہ نہیں تیری جہاں گردش گردوں چلتی
جس کو تو سانس کہے ہے۔ دل مجنوں چلتی
پر حقیقت میں ہے کشتی سبز جوں چلتی

نہیں غلی ہے کہاں میری سلاطوں چلتی
پہنچے کیونکر جس ناقہ سیلے کی صدا
کھول دو آنکھوں سے پئی نہیں دیکھو نکلیں
جب میں دنیا سے چلا۔ سر پہ یہ بولی حسرت
دور کر بالوں کو سر سے یہ ہے کہتی سیلے
میں تو اُن آنکھوں کی گردش کا بلا گرداں ہوا
عمر ہے کہ یہی ہر دم سحرِ کبریا
سمجھے ہے راگب کشتی کہ ہے ساحل چلتا

ذوق گل اور کوئی تازہ کھلا جا بہتا ہے
کہ ہوا باغِ جہاں میں ہے دگرگوں چلتی

۱۹۳۵ء میں نواب اصغر علی خاں کے ہاں راجپور کے محسنِ خوانین آئے۔ بڑی دھوم دھام

روز اس گلشن رخسار سے بجاتے ہیں
دل ہے آئینہ۔ صفا چاہئے رکھنا اس کا
تم پہ جوش کی مانند جھلکتا ہے چرا

اپنے دامن نظر مردم بنا بھر کے
زنگ سے بھرتا ہے کیوں آئیں تو کینہ بھر کے
خون حسرت سے لبوں تک مرا سینہ بھر کے

جام خالی بھی لگا منہ سے نہ کم ظن کیساتھ
ذوق کے ساتھ قوج ذوق سے پنا بھر کے

جو تھے مرثکان پرنوں سرب خار تیش نکلے
عدسے فیش زن کے گھر سے کبہ نہ نہیں نکلے
چھتے کیا تم شوق جن گندم گوں کہ گنہم پر
ترے انداز سے سو سو طرح کے ناز بیوں پیدا
پسے جا کر نئی دنیا سے بھی کر دیکھو دنیا میں
غدا سے دوڑنی اور اس چشم نقور کو
لالے گر تفسد اس لب شیریں کو آنکھوں کو
تلم کی دیکھو گلکاری دم تحریر سال دل
زیادہ جان کے جانے سے علم ہے ترے جانے کا
نہ ہو عزت میں اگر تدبیر صفا کیزہ گوہر کی
تباہی میں ہے مودتی کی حلاوت اہل عالم کی
ہوئے غم نہیں برابر ہو کے میرے تل کے دیپے
سراپا رو سیاہی گرتے ان نامداروں کو
فلک بھی خانہ زنبور ہے کثرت سے انجم کی
دل زخمی کی مسامت پر وہ زخم کیا بولیں
جو حسرت میرے دل میں لگاؤں میں کہاں اسکو
نا کرتے تھے شہرہ ذوق جن کی پارسائی کا

جنوں یہ کیسے اشر تھے کہیں ڈوبے کہیں نکلے
الہی بُرج عقرب قمر جلدی کہیں نکلے
ہما سے جدا سجد چھوڑ کر خلیہ بریں نکلے
ترے ہر ناز پر سو سو کام اے نازنین نکلے
تو خالی خاک آدم سے نہ چپا بھریں نکلے
کہ لاکھوں کام اس دور کے بے دوز ہیں نکلے
تو آئندہ ہو کے شربت خون ہو کر انگیس نکلے
کہ جائے حرق گلاب انار آتش نکلے
الہی جانے سے پہنے مری جان خریں نکلے
تو کیوں دریا بیکتا ہو کے پھر در تیش نکلے
کہ ویراں خانہ زنبور ہو جب انگیں نکلے
چمکنے سے تمہارے جو ہر شمشیر کہیں نکلے
ہو س دل سے نہ ان کے نام کی شش نکلے
مگر کیا دخل دوزہر آب اس میں انگیں نکلے
زبان تیغ سے نکلے تو شاید آفریں نکلے
نہ وہ زیر فلک نکلے نہ وہ زیر زمیں نکلے
وہ سب یا خرابات اپنے نکلے ہم نشیں نکلے

ساتھ اس کے عاشق مشوق مزاج تھے۔ ایک ایسا شاعر کہ مطلع ہو۔ اور اُس میں اثبات مضمون سم گواہوں سے قایم ہو۔ اس پر غزلیت کے اوصاف متصف ہو وغیرہ وغیرہ۔ اُسے ان کے جوہڑ ہتھے تو اُنسی رتبہ کا مطلع پڑھتے۔ وہ زبان پر نہ دھرا تھا۔ اور وہ ان لوگوں میں نہ تھے۔ کہ شعر سنا اور شعر خوانی شروع کر دی۔ بات کو سمجھتے تھے۔ اور غل و مقام پہچانتے تھے۔

کہ ساتھ اوج کے بقی ہے آسماں کے لئے
پہم نے دل میں مزے سوزش نہاں کیلئے
ستم شریک ہو اکون آسماں کے لئے
کہ یہ چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے
قفس میں لوٹ رہا ہے دل آشاں کے لئے
کنند آہ تو ہے بام آسماں کے لئے
ہمیشہ غم پہ ہے غم جان ناتواں کے لئے
تو بوسے ہم نے بھی اس سنگ آستاں کے لئے
عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے
دگر نہ لیتے ہم ایک اپنے مہرباں کے لئے
یہ جان اس ترے محبون ناتواں کے لئے
کہ لایا مشق ہے سیلاب اتواں کے لئے
ہوں کب سے بیٹھا ہوا مرگ ناگہاں کیلئے
کہ جان دی تھے روئے عرق نشاں کیلئے
کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اں کیلئے
اناشہ کچھ تو رہے خانہ کماں کے لئے

نہات کب ہے زمانہ کے غزو شاں کے لئے
مترے تو دل کو ملے تھے ہوئے زباں کیلئے
ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے
فروع عشق سے ہے روشنی جہاں کیلئے
صبا ہے آلی خس و خوار گستاں کے لئے
دم عروج ہے کیا فک نہ دباں کے لئے
سد آتش پہ پیش ہے دل تپاں کے لئے
جوش کعبہ کے بوسے میں جج کعبہ ہے شیخ
نہ دینا ہاتھ سے تم راستی۔ کہ عالم میں
وکان جن میں رکھتے نہیں متاع و ف
غلبش سے عشق کے ہے غار پیر بن اے یار
الہی سوز محبت اڑتا ہے تن زار
نگاہ ناز نے کی دیر و نہ میں تیار
مری مزار پہ کس وجہ سے نہ بر سے نور
الہی کان میں ہے کیا صنم نے پھونک دیا
قد خمیدہ پر اپنے ہیں بال زیب دباں

مشاعرہ کیا تھا۔ وہاں یہ نزل پڑھی گئی تھی۔ نواب مونس اللہ صاحب اللہ جان
صدر الصداقہ و میرٹھ کے بیٹے تھے۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۸)۔ اصغر علی خاں مومن خاں سے
اصلاح لیتے تھے۔ انہیں ساتھ لے کر استاد مرحوم کے پاس آئے اور بڑے اصراروں
سے مشاعرہ میں آنے کا اقرار لیا۔ اللہ اکبر۔ یادایام۔ استاد میرے والد مرحوم
کے بغیر مشاعرہ میں نہ جاتے تھے۔ ان کے پاس آئے۔ والد نے کہا۔ دل افسردہ
ہو گیا۔ میں اُدھر نہیں جاتا۔ تم جاؤ۔ مگر جاؤ گے تو سونے کسے؟ اور سناؤ گے
کسے؟ استاد نے کہا۔ جی تو میرا بھی نہیں چاہتا۔ مگر کیا کروں۔ وہ دو نو آئے
تھے۔ میں نے بھی ان کے اسرار سے وعدہ کر لیا ہے۔ تم نہ جاؤ گے تو میں بھی نہ
جاؤں گا۔ بندہ آزاد اس وقت تک ایسے جلسوں میں نہ جاسکتا تھا جب تک
کوئی ایسا ہی بزرگ ساتھ نہ ہو۔ اور مشاعرہ کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس لئے ہمیشہ اگلے
مشاعروں کی باتیں سن کر آرزو مند رہتا تھا۔ میں نے بھی والد مرحوم سے کہا
غرض کہ مشاعرہ میں گئے۔ ملاقات مذکورہ بالائی باتوں میں استاد نے یہ بھی
بیان کیا کہ مومن خاں نے مجھ سے کہا۔ کچھ ان دنوں کا کہا ہوا سنا ہے۔ بدتمیز
گزر گئیں آپ کے منہ سے کچھ نہیں سنا۔ میں نے کہا۔ حضور کی منہ لیں فرصت
کہاں دیتی ہیں؟ پھر کہا۔ پھر کہا۔ خیر میں نے دو شعر سنا دئے۔ انہیں دنوں
میں ہوئے تھے۔

خط بڑھا۔ کاکل بڑھی۔ زلفیں بڑھیں کیسو بڑھے حن کی سرکار میں جتنے بڑھے ہندو بڑھے
بعد نرش کے گلے ملتے ہوئے رکتا ہے دل اب مناسبت یہی کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑھے
والد نے کہا۔ انہوں نے بھی کچھ سنا یا؟ فرمایا نہیں۔ یہی کہتے رہے۔ نجوم کا مرض ایسا
لگا ہے کہ ایک دم مفارقت نہیں کرتا۔ دل نہیں لگتا۔ چرچہ جاتا رہا۔ وغیرہ وغیرہ
اس بیان سے بندہ آزاد کا یہ مطلب نہیں کہ وہ ایسا کہہ نہ سکتے تھے۔ بے شک ان کے
دیوان میں کئی ایسے مطلع موجود ہونگے۔ مگر سخن سنج۔ نکتہ شناس تھے۔

ناراض بھی ہو جاتے تھے۔ ایک دفعہ ناراضی بڑھ گئی۔ اس نے لوگوں سے کہا کہ میں
جج کو جاتا ہوں۔ بندہ آزاد استاد کی خدمت میں حاضر تھا۔ استاد کے کسی
دوست نے کہا کہ میاں صاحب جج کو چلے۔ ایک۔ اور صاحب بولے۔ جاتا ہے نہ
آتا ہے باتیں سنا کیجئے۔ استاد نے سن سن کر فرمایا:۔

جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کبتیں چھوڑ کے کہے کو جا چکے
کئی مہینے کے بعد غزل پوری کی:۔

<p>وہ کبتیں چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے پہلے ہی غیرواں ہیں انہیں سب پٹھا چکے ہیں ہم تو مر چکے اسے آنا ہو آ چکے ساقی پیالہ منہ سے ہم اب تو اٹکا چکے جانے دو کم بھی اب کہ کیا اپنا پا چکے جب رات کو وہ پاؤں میں مہندی لگا چکے ہیں اب تو سر پہ بار محبت اٹھا چکے تیغ نگہ تری کہیں قصہ چکا چکے پہلے تو ہم بھی خاک بہت سی اڑا چکے سو بار آبلے اُسے آنکھیں دکھا چکے ہیں تیغ آبدار سے غولیں ہٹا چکے تار ان کے اک نگاہ میں ہیں سب چکا چکے جھگڑا یہ وہ نہیں ہے کہ جو بے قضا چکے سر اپنا خوب حضرت ناحیہ پھرا چکے ہم تو تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا چکے دشمن ہمارے نام کو کیا کیا مٹا چکے</p>	<p>جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے کیا خطا لکھوں انہیں کہ جو لکھنے کی بات ہے آنا بلا سے ان کا قیامت سے کم نہیں زہر آب یا شراب یہاں سے نہ نوش چاں اچھا کیا وفا کے عوض تم نے کی جفا یاد آیا یاں کے آنے کا وعدہ کبھی نہیں اے دل زمین بوجھ ہے یا آسمان کا بار موت سے زلیلت پڑے ہیں گلے کا ہار اب ڈھیر گر خرابہ دنیائیں ہیں تو کیا باز آیا دیکھنے سے نہ آتشِ رنوں کے دل حاجت نہیں ہے تیرے شہیدوں کو غسل کی سب ہم سے قیمت مل و جاں پوچھتے یہ آج ہو معرکے میں عشق کے فانی نہ کیونکہ موت اپنا ہی دل نہ پھیر سکے رخ سے یار کے تم بھول کر بھی یاد نہیں کرتے ہو کبھی! دیکھو خدا کے نام نے روشن کیا نشان</p>
--	--

رہا ہے سینہ میں کیا چشم خوں نشان کیلئے
کہ یادگار زمانہ رہے نشان کے لئے
بہشت تقابین آرام جاوداں کے لئے
دل اپنا ہم کو بھی یاد آیا احساں کے لئے
وہی جواب ہوا طاقت و تواناں کے لئے
خطر جو ہے تو یہی ہے مزاجداں کے لئے
فغاں ہے میرے لئے اور میں فغاں کیلئے
شرب فراق میں خورشید آسماں کے لئے
شکارت توبہ لئے ارمغان۔ مغان کے لئے
لگا رکھا ہے ترے خنجر دسناں کے لئے
زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل زباں کیلئے
ہوا بہانہ مری مرگ ناگہاں کے لئے

نہ دل رہا نہ جگر دو نوحہاں کے خاک ہوئے
مری تو گورہ جام و سب کو ہو تصویر
امید ہو گئی ہمسایہ ورنہ خانہ یاس
نگاہ ناز نے دیکھے تھے جو ہر آج اپنے
متہاری نرس بیمار نے جو کی تھی نگاہ !
مزاج اُن کا نہ کبلی ہے اور نہ ہے سیاب
نہیں ہوں نے نگہ اتنا مجھے ہی ہے معلوم
اڑا کے آہ کاشغلہ کبھی بنا نہیں ہے ہم
جلس ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم
دباں دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن
بیان درد محبت جو ہو تو کیونکر ہو یہ
اشارہ چشم کا تیری یکا یک اے قاتل

بنایا ذوق جو انسان کو اُس نے جزو ضعیف

تو اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کے لئے

بادشاہی خواجہ سراؤں میں محبوب ایک خوجہ تھا بیگم کی اس پر بڑی مہربانی تھی
وہ بڑے بڑے ہتھ میاں محبوب۔ اور میاں صاحب ہو گئے۔ جب بیگم ترقی کرتے
کرتے وزارت کی مالک ہوئیں تو محصل کے ساتھ مقدمات دربار کے اختیار بھی
کل محبوب کو مل گئے۔ اور محبوب علی خاں نواب ہو گئے۔ سفید سیاہ ہو قونی
بجالی سب ایک خوجہ کی زبان پر تھی۔ بے علم۔ بے لیاقت۔ بیہودہ اُس پر یہ اقتدار
ضرورتیں تھیں کہ علماء شرفاء۔ امرا کو اس کے پانچویں کر کے لے جاتی تھیں۔ اُس
اُس کم بخت مختل کو جوئے کا مرض تھا۔ شہر کے نامی نامی جواری ہر
وقت جمع رہتے تھے۔ ایسے ان کی جگہ انہیں کہاں؟ حضور کبھی کبھی اس سے

دل کعبہ ہے۔ اور کعبہ مسلمان کے لئے ہے
زیبا یہ نفس مرغ خوش الحان کے لئے ہے
زاد جو دعا مانگتا باران کے لئے ہے
ہرنے میں بھری آگ نیتاں کے لئے ہے
اک کل بصر چشم غزالاں کے لئے ہے
باقی ہے تو میری شربِ حیراں کے لئے ہے
گویا سبق اطفالِ دبستان کے لئے ہے
یہ صید کسی چنہ مرنگاں کے لئے ہے
جو تیرے اس تودہ لوفال کے لئے ہے

زلفیں تری کافر نہیں دل سے مرے کیا کام
بیٹھا ہے مخمور جو گرفتِ رقصِ ک
ستوں کے لئے رحمتِ باری کے ہیں آثار
اپنوں سے نہ مل اپنے ہیں سب اپنوں کے دشمن
میں کس کی دکاہوں کا ہوں وحشی کہ مری خاک
کچھ میرے نصیبوں سے زیادہ جو سیاہی
عاشق کا جنوں طرفہ متاثر ہے کہ بر بات
وہ زلف سی پھینکتی کیوں دام ہے دل پر
دل بھی ہے مرا جان ترے شقِ مستم کی

دل قیدِ قلق سے نکل سکتا نہیں ذوق

کیا در نہیں اس خانہ زندان کے لئے ہے

سنا رو میں کیا کیا چنان و حینیں ہے
خبر بھی نہیں یاں کہ ہے یا نہیں ہے
تو دل ہے۔ نہ جاں ہے نہ ایماں نہ دیں ہے
یقین ہے یقین ملکہ عین الیقین ہے
جہاں نانواں بین و بار یک ہیں ہے
مرا عشق کم خرچ بالانشیں ہے
یہاں منظر لب پہ جانِ حزیں ہے
کہ میں ہوں کہیں۔ دل کہیں۔ جاں کہیں ہے
دم سرو ہے نالہ آتشیں ہے
تو موجِ تبسم بھی چیں جڑیں ہے
تو جو دم ہے غافل دم واپس ہے

جہنی تو نے افتاں جو اے مہجیں ہے
نہ پوچھو کہ دل شاد ہے یا حزیں ہے
یہی گر تری چشمِ سحر آفریں ہے
صنم میرے دل کو خدائی کا تیری
ہر اک چاند دیکھے ہے انیسویں کا
رنگے اشک اور آہ پینچی فلک پر
تغافل سے فرصت نہیں والِ نظر کو
بڑے تفرقے یہ خدائی سے تیری
شبِ غم میں دم ساز و دل سوز اپنا
نہی ہے جو کچھ رنجشِ آمیزان کی
نہ ہوئے اگر تجھ کو دم کا بھروسا

سجد میں بیٹھے کیا ہو چلو میکدہ کو ذوق
اٹھو کہیں۔ وظیفہ بہت بڑا بڑا چلے

جی ہی جی میں تملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
برق کیا ہے تملانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
اُن کو درپردہ جلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
اُن کو کف لاکر درانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
پہلے اس کا باز اٹھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
گر نہیں آتا بہانہ کوئی ہم سے سیکھ جائے
چاک سینہ کا سلانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
سیکھے گراپنا اٹھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
اپنے ہاتھوں گھر لٹانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
سچ تو یوں ہے مسکرا کوئی ہم سے سیکھ جائے
درد دل اپنا جٹانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
بات کا ایسا بھی پانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
پیشوا لینے کو جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
تیوروں کا تاثر جانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
کیا سکھائے گا۔ سکھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

چپکے چپکے غم کا کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
ابر کیا۔ آنسو بہانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
ذکرِ حُسن شمع لانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
جھوٹ موٹ افیوں کا کھانا کوئی ہم سے سیکھ جائے
لطف اٹھانا ہے اگر منظورش کے ناز کا
کہدوقاصد سے کہ جائے کچھ بہانہ سے بیاں
زخم تو سیتے ہیں سب پر سوزنِ الماس سے
بوچھے ملا سے جسے کرنا ہو سجدہ سہو کا
تیر و بیکار جتنے دل میں تھے دئے اس کو کفِ نال
دیکھ کر قاتل کو بھرنا سے خراشِ دل میں نول
خط میں لکھو اگر انہیں بھیجا جو مطلع درد کا
تیغ تو اوچھی پڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے
جب کہا مڑا ہوں۔ وہ بولے مراسر کاٹ کر
واں ہے ابرو۔ یہاں پھیری گلے پر ہم نے تیغ
سُن کے آمد اُن کی از خود رفتہ ہو جاتے ہیں ہم
ہم نے پہلے ہی کہا تھا تو کرے گا ہم کو قتل
جو سکھایا اپنی قبر تینے۔ وگرنہ اس کو غیر

کیا ہوا اے ذوق میں جوں مردِ یک ہم رو سیاہ
لیکن آنکھوں میں سمانا کوئی ہم سے سیکھ جائے

آرامتہ یہ گھر اسی مہاں کے لئے ہے

جو کچھ کہے دنیا میں وہ انسان کے لئے ہے

گلشن کو آبِ گرمِ مرثہ اشکبار دے
 کیا خاکِ تجھ پہ جان کوئی جاں نثار دے
 وہ زلفِ مشکبار اگر ایک تار دے
 جولاں سببِ ناز کو اسے شہسوار دے
 وہ ناتواں ہوں میں کہ نہ جنبش کروں کبھی
 عشق اس پر ہی کا ہے وہ بجا جائے لیکے جان
 ایسا نہ ہو کہ آتے تو ہی آتے جوابِ خط
 غریبِ کار ہے کامرے ساتھ تابیہ حشر
 کرتے یوں فناں دل اسیدِ وارِ مسلسل
 میں ہوں وہ گل کہ پنپوں نہ گلبن سے خاکِ تک
 اے شمعِ تیری عمرِ طبعی ہے ایک رات
 میں ہوں وہ زندہ دل کہ مری جانِ بقرار
 لے دامِ داغِ دل سے مرے سوزِ آفتاب
 نے رحم ہے نہ پاسِ مروت نہ منصفی
 ہو گئی وفا سے شگفتہ نہ گل کا دل
 بے فیض چشمہ آبِ مصفا کا ہے تو کیا
 جانا بے عشق جانِ ملکِ اپنی کھیل جائے
 جوں شمعِ مردہ کشتہ زلفِ سیاہ کو
 چھوڑے کمانِ چرخ نہ تیرا بسنا چھوڑنا
 عاشق نہ بے انجم گردوں سے اپنے شک
 پستہ سے یکے شبہٴ مردانگی کوئی
 اس حیر پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہے

بٹل بجائے بیفہ درِ آبدار دے
 مٹی بھی جس کو تیرے نہ دل کا غبار دے
 پھرتی نہ لوں اگر کوئی مشکِ تیار دے
 تو سرمہ چشمِ ماہ میں میرا غبار دے
 پلٹے اگر نہ مجھ کو دلِ بے بسار دے
 یہ جن نہیں ہے جس کو سانا اتار دے
 قاصدِ جوابِ زندگی ستار دے
 سچ ہے کہ ساتھ یار کا کیونکر نہ یار دے
 جیسے ازاں بلند کوئی روزہ دار دے
 جنبش اگر نہ مجھ کو نسیمِ بہار دے
 ہنس کر گزارا ہے رد کر گزار دے
 برقِ جہاں کو آتشِ مردہ قرار دے
 وعدہ پہ روزِ حشر کے پر کون اُدھار دے
 پھر جان کس امید پہ یہ جاں نثار دے
 جاں اپنی اُس پہ بٹل شیدا ہزار دے
 مانگوں تو ایک قطرہ نہ آئینہ دار دے
 لیکن قمارِ عشق میں بہت نہ ہار دے
 گردے کفن تو دامنِ شہائے تار دے
 یہ آہِ تیرناک میں اس کی ہزار دے
 کیوں کوڑیوں کے مولِ در شاہوار دے
 جب قصدِ خوں کو آئے تو پہلے پکار دے
 کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار دے

لئے پھرتی مجھ کو کہیں کا کہیں ہے
کوئی ماہ کنگاں کو کہتا میں ہے
لگائے ہوئے میرا دل دور میں ہے
زمانہ کو تو کچھ تغیر نہیں ہے
وہی آسماں اور وہی زمیں ہے

وہ پہلوئیں بیٹھے ہیں اور بد گمانی
ہنسی آتی ہے مجھ کو جب تیرے آگے
جو تم عرش سے دور بیٹھے تو بیٹھو
نہیں وہ رہے ہم سے تم تھے جو پہلے
وہی ہے زمانہ وہی رات دن ہے

نہ کی آہ سوز خم دل پر اٹھائے
تجھے آفریں ذوق صد آفریں ہے

مرقوم الذیل مشاعرہ کی طرحی غزل ہے۔ مرزا خدا بخش شاہزادہ کے ہاں پڑھی تھی
حکیم آغا جان عیش استاد کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ انہوں نے اپنی غزل میں پڑھا۔
اے منع منع ہوتی ہے روتی ہے کس نے تھوڑی سی راہ گئی ہے سودہ بھی گزارے
شعر کو دیکھو استاد کے ہاں بھی یہی مضمون تھا۔ والد مرحوم استاد کے پہلو میں بیٹھے
تھے۔ ان سے استاد نے کہا کہ مضمون ننگیا۔ اب میں وہ شعر نہ پڑھوں گا انہوں
نے کہا ضرور پڑھنا چاہیے۔ طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ ایک
نقطہ پر دو فکر پہنچے۔ اور کس کس انداز سے پہنچے۔ حکیم صاحب کے بعد ہی ان کے
آگے شمع آئی۔ حکیم صاحب کو خدا غفرت کرے کیا نیک نیت اور منصف مزاج
تھے۔ شعر نہ کو رن کر خوش ہوئے۔ رسائی طبع کی تعریف کی اور کہا کہ آپ فی الواقع
استاد ہیں۔ (دیکھو صفحہ ۱۰۲)

پر کچھ نشانی اپنی مجھے یادگار دے
مفتون چشم کو یوں ہی اک تیرا دے
جو اپنے ہاتھ کا نہ مجھے پشت خار دے
تو جب تلک نہ گیسوئے مشکیں کا تار دے
یاں وہ نشے نہیں جنہیں ترشی اتار دے

جھلا نہیں تو چھلے کا گل اے نگار دے
تو چشم میں نہ سرمہ نہ بالہ دار دے
ہاتھ اپنا میرے ہاتھ میں کب وہ لگا دے
مانکے نہ زخم دل میں تراد افکار دے
و شام ہو کے وہ ترش ابرو ہزار دے

<p>کیا پختہ مزاجوں کو سحر تو نے دنیا میں عجب شطرنج گردوں ہے آئیں اپنے گھوڑوں کو کہو صیاد سے گزند کتنا ہے تو جلدی کر ارادہ کر کرے ناقص غلو جاع کابل کا</p>	<p>یہ تیرا خواب جاو اے خیال غلام چلتا ہے نئے منصوبہ سے روز اہلق ایام چلتا ہے ابھی کچھ دم مرے سینہ میں زیرِ دام چلتا ہے تو یہ جانو کہ نابینا کسنا بام چلتا ہے</p>
<p>نزد نے رازِ عالم کچھ نہ پایا ذوق اگر پایا کہ بے آغاز آیا اور بے انجام چلتا ہے</p>	
<p>پھولا نہیں سماتا جو گل پیر بن میں ہے مہ میں کہاں جو تاب رہے سیم تن میں ہے دم کو نہیں ہے سینہ میں آرام ایک دم حزن آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام سے وہ دل کہ لانا سکتا تھا چین چین کی تاب یا داتا ہے جو آب دمِ یخ کا مزہ ہیں رو زنی دہن میں جو کفر دم لئے ہوئے دکھلا دو پشت لب پہ تم اپنی دُرِ بلاق</p>	<p>آتا یہ کس بھروسے پہ ہنستا چین میں ہے پردہ سا عنکبوت کا سقف کہن میں ہے یہ وہ غریب ہے کہ سا زوطن میں ہے اس درد سے متیق کا دل غول بن میں ہے زیر شکنجہ زلفِ شکن در شکن میں ہے بھر آتا میرے زخم کے پانی دہن میں ہے یہاں کام ان کا نیش زنی ہر سخن میں ہے دیکھیں سہیل کیونکہ چمکتا یمن میں ہے</p>
<p>ہوش و خرد کو دیکھ لیا درد سر میں ذوق آرام کو بھی دیکھ کہ دیوانہ بن میں ہے</p>	
<p>غزل مذکورہ ذیل ابتدائی شوق ہے۔ اس وقت استاد کی ۱۶-۱۷ برس کی عمر تھی۔ سمجھ یاد ہے۔ ایک دین والد مرحوم کو استاد نے کچھ بڑے مسودے دئے ہیں اُن دنوں لڑکا تھا۔ وہ دیکھتے جاتے تھے۔ اور ہر کاغذ پر حسبِ حال کچھ کچھ کہتے بھی جاتے تھے جس پر چہرہ بر غزل مرقومہ ذیل کے شعر لکھے تھے۔ اُسے دیکھ کر والد نے افسوس کیا۔ اور کہا۔ اوہو۔ دیکھو جی! یہ وہ غزل ہے۔ یہی کیا دن تھے وہ۔ اس مرحوم کا بھی افسوس ہی ہے۔ استاد نے کہا۔ افسوس!</p>	

۴ رنگیں ہے آج کل کے گلِ نو بہار سے اگلا جو برگِ نرگس کوئی اس چین میں ہے۔

پُرانی غزل ہے۔ نظر ثانی نہیں ہوئی تھی۔

رہنمائی کی نہ رکھ چشم دلار ہرن سے
بچ کے جانا کہ یہ الجھیں گے ترے دہن سے
نکلے زُتار محبت نہ مری گردن سے
ایک فریاد نکلتی ہے دل آہن سے
میرا جیرا ہن تن میرے جدا ہے تن سے
کثرتِ زحیم بدن پر نہیں کم جوشن سے
دُور کے غور شہید بھی جہانگاہ جہاں روزن سے
ججا دھڑکت ہے ترے ناز کی گدازن سے
یہ نہ جھوٹا ہے نہ جھوٹے لگا ترے دہن سے
دل کی جو پچاس بھی لگی نہ سرسوزن سے
اس پہ مرنے ہیں کہ تعظیم تو فی دشمن سے
دیکھنا آج وہ گل آتا ہے کس جوبن سے

چوچھ مرت راہ و فائس نگہ پُرنی سے
غارِ نکلے عجب سبزہ مرے دہن سے
کافرِ عشق ہوں گرسختی عذاب موت سے
تار ہر ساز کے پردہ میں محبت کے سبب
ہوں میں وہ سوختہ ہوں شمع کہ مثلِ فالوس
تیغِ غم سے ہونہ کیوں سینہ سپر مردِ فنا
تیرہ بختوں کا ہے وہ کلمہ تاریک بلا
میں گرا ہمار محبت مرا خوں بھی ہے گراں
خوں مراد غ نہیں دھوتا ہے تو کیا قاتل
ہو گیا کاغذ سوزن زدہ سینہ سارا
گر جھکے تیغِ تری سرا بھی حاضر ہے کہ ہم
چشمِ میگون و صراحی بے نعل۔ جامِ بکف

چھوڑ کر گھر ترے ہاتھوں سے نکل جائیں گے
تنگ ہمایوں کو اسے ذوق نہ کر شیون سے

گر سیدی نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہے
مرے سینہ میں جب تک دمِ بزمِ دہم چلتا ہے
کہ مہر و ماہ سے دن رات یاں اکھٹم چلتا ہے
کہا آرام نے ہم سے کہ نو آرام چلتا ہے
عبدِ ہر چلتا ہے بن کر موت کا پیغام چلتا ہے
جنوں کی شاہراہوں میں سدا نشہ کام چلتا ہے

فلک تو ٹیڑھ ہی کی صبح سے تا شام چلتا ہے
بھرے جاؤں گا بنِ میادِ دمِ گلشن کے چلتے کا
بیشہ دردِ عشرت ہے جو ہم ہوا بل کیفیت
چلا پہلو سے اٹھ کر جبکہ وہ آرام جان و دل
ترا تیر نگہ پیکِ قننا سے کم نہیں قاتل
شمنہ و حشمت اپنا شاخِ گل کے تاز پانہ سے

لہ پہلو فرما تھا۔ منہ دشت اپنا چوہاں کے تاز پانہ سے بھڑیا برکتی نہ سمجھ تو مایہ کوئی کو کیا خبر ہے کہ ایران میں جسے مومک بہار میں
بنوں جو جانا ہے اس پر ہے تو کیا کرے جس تو پچھا ہو جانا ہے۔ اور اسے چوہاں کے تاز پانہ سے۔

<p>تیغ قاتل سے ہے جو قتل کے دین بے نصیب دن قیامت کا تو ہے پر میرا طور مار عمل نیک و بد سب دن خدا کے ہیں لکھی جہن کی ہو لاش دفنا کر میری بیٹھا ہے قاتل سوچ میں</p>	<p>عید کے دن کو نہ کیوں عاشور کا وہ دن کر پائے اتنا ہے کہ امکان کیا و فادہ دن کر کچھ کرو لیکن فراموش کیا قضا وہ دن کرے یعنی میری فائنٹ کا کون سا وہ دن کرے</p>
<p>ذوق کہتا تھا کرونگا جمعہ کو حب کا عمل کوئی اس کو جا کے بتلاوے ہو اوہ دن کرے</p>	<p>یہ غزل بھی اسی مہدی ہے۔ مسودات مذکور سے نقل کی ہے۔</p>
<p>کوئی کمر کو تری ہو اگر کمر تو کہے ہری حقیقت پر درو کو کوئی اس سے یہ آرزو ہے جہنم کو بھی کہ آتش عشق بقدر مایہ نہیں گر ہر اک کا رتبہ و نام جو چپ لگا کے نہ بیٹھ تو کیا کرے صبح جل اٹھے شمع کے مانند قہہ خواں کی زباں شہید عشق کا ہر قطرہ خون اناحق ہے مجال کیا کہ ترے آگے فتنہ دم مائے بھرے گا بارِ محبت کی کیا فلک حامی بلا سے ہوئے مرا مرغ نامہ بر بھونرا</p>	<p>کہ آدمی جو کہے بات سوچ کر تو کہے ہر آہ و نالہ نہ کہوے چشم تر تو کہے مجھے نہ شعلہ گر اپنا کہے شر تو کہے بھلا حباب کو دیکھیں کوئی گہر تو کہے کہ جانتا ہے کہے کا ہو کچھ اثر تو کہے ہمارا قصہ پُر سوز محفل بھر تو کہے کہے جو حق کوئی منصور استقدر تو کہے کہیگا اور تو کیا۔ پہلے الخدر تو کہے یہ جو صلہ کوئی رکھے بجز بشر تو کہے کہ اس کو دیکھ کے وہ منہ سے خوشخبر تو کہے</p>
<p>سر شک چشم مرے ہیں کہ ہو گئے موزوں مری طرح سے کوئی ذوق شعر تر تو کہے</p>	<p>اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے سامنے چشم گہر بار کے کہد و دریا</p>
<p>اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے سامنے چشم گہر بار کے کہد و دریا</p>	<p>مر گئے پر نہ لگا جی تو کہد ہر جائینگے چڑھ کے گرائے تو نظر دے اتر جائینگے</p>
<p>لہ۔ دی میں یہ سیم لکھی۔ جو جب بھونرا اڑتا ہوا پاس آتا تھا۔ تو اسے شگون نیک سمجھتے تھے۔ اور کہتے تھے خوشخبر خوشخبر۔ فائدہ ان تباہ ہو گئے۔ وہ لوگ اب نہ رہے۔ کون کہے۔ اور کون سنے۔</p>	<p>مر گئے پر نہ لگا جی تو کہد ہر جائینگے چڑھ کے گرائے تو نظر دے اتر جائینگے</p>

پھر ایک دن میں نے والد سے پوچھا۔ تو معلوم ہوا۔ کہ شاہ نصیر مرحوم کے بیٹے وجیہ الدین منیر تھے۔ اُن کی بھی اُس زمانہ میں ۱۶۔ ۱۷ برس کی عمر تھی۔ اور طبیعت بھی تیز تھی۔ استاد کے ساتھ اکثر شعروں اور غزلوں کے معرکے رہتے تھے۔ ایک دن اُنہوں نے استاد سے کہا۔ مصرع طرح کرتے ہیں۔ آؤ غزل لکھو۔ لیکن کا عالم تھا۔ استاد نے کہا۔ کہو۔ کہیں گے۔ مگر غزل کہی۔ استاد سے (شاہ جانا) کہوالی۔ پھر کہا کیا ہستی نے کہا۔ اچھا پھر تم بتاؤ۔ استاد نے کہا ہم تم یہیں بیٹھ کر کہیں۔ دونوں بیٹھ گئے۔ اور طبع آزمائی ہونے لگی۔ استاد نے ڈیڑھ دو گھنٹہ میں غزل کہی۔ اور کہا۔ کیوں صاحب! اُنہوں نے بھی غزل کہی تھی۔ دونوں غزلیں پڑھی گئیں۔ استاد نے اپنی غزل اُنہیں دی۔ اور چلے آئے۔ دوسرے دن استاد گئے۔ تو اُنہوں نے کچھ اور شعر بھی سناے بعض میں ترمیم تھی۔ بعض اشعار پر استاد نے کہا۔ یہ شعر تمہارے ہیں! اُنہوں نے کہا۔ بیشک۔ استاد نے کہا۔ اب یہ شعر استاد (شاہ صاحب) کے ہیں۔ صاف معلوم ہوتا ہے۔ اُنہوں نے کہا۔ واہ ہمارے ہیں۔ اس پر خوب گفتگوئیں رہیں۔ طرین کے یاروں میں صلاح مشورے۔ اور مقابلے ہوتے رہے۔ خدا کی شان ہے۔ شاہ وجیہ الدین نوجوان دنیا سے گئے۔ استاد بدلتے ہوئے تو کیا۔ آخر چلے ہی گئے! انسوس! انسوس! وقت گزرتا ہے۔ باتیں یاد رہ جاتی ہیں۔ الہی ہم سے نیکی! راستی یادگار باقی رکھیو غزل مذکور میں سے جو کچھ باقی ہے وہی لکھ دیتا ہوں۔

جو تو مانگے گا وہی دونگا خدا وہ دن کرے
میرے سعد بخش کا معلوم تا وہ دن کرے
عید قرباں سے شرف پیدا سوا وہ دن کرے
اس سے کہدویوں ہی محشر تک گناہ وہ دن کرے

یہاں کے آنے کا مقرر قاصد وہ دن کرے
کون ہی شرب آبِ لگا وہ مہِ منجم سے کہو
تو کرے قرباں میں جسدِ رہا سے واسطے
حب کہا قاصد نے دن وندہ کا آیا تو کہا

<p>ہے جراثیم کا مری سودہ الماس علاج عشق کے داغ کو دل نہر نبوت سمجھا ہر قدم پر مرے اشکوں سے رواں میں ریا آج تک خوں سے مرے ترے زبانِ فخر مکتبِ صبحِ ازل کا ہے خلیفہ انساں بن جلے شمع کے پروانہ نہیں جل سکتا</p>	<p>فائدہ اس کو کبھی سنگِ جراثیم نکرے ڈرے کا فر کہیں دھوئے نبوت نکرے کیا کرے عبادہ اگر ترکِ رفاقت نکرے پر کرے کیا جو طلب کوئی شہادت نکرے بھر کرے کون اگر یہ بھی خلافت نکرے کیا کرے عشق اگر حُسن ہی سبقت نکرے</p>
<p>پھر جلے قاتلِ عشاق کو قاتلِ اے ذوقِ سر پہ بریا کہیں کشتوں کے قیامت نکرے</p>	
<p>کہتے ہیں جھوٹ سب کہ نہیں پاؤں جھوٹے چلتا ہو ذوقِ قید سے سبتی کے جھوٹے دھلا جو تجھ کو حُسن کے سانچے میں صنم بیدرد سینہ کو ٹٹنا خالی نہیں مرا کیونکر حجاب ہو سکے دریاے سبکراں</p>	<p>جھوٹے تو بیٹھتے بھی نہیں پاؤں ٹوٹے یہ قید بازِ اے دم گھوٹ گھوٹے آنکھوں کی جائے بھر دے موتی سے کوٹے دل میں بھرا ہے درد مرے کوٹ کوٹے دریا سے تلک نہ ملے ٹوٹ پھوٹے</p>
<p>اس شمعِ رو سے رات کو خُصرت ہوے جو ذوقِ رو سے ہیں دل کے آبلے کیا پھوٹ پھوٹے</p>	
<p>ہر دمِ دلِ نگوں گشتہ میں ایک جوشِ فنوں سے دنیا کی ہے رفعت کا سبب بستیِ ہمت پھر جاتی ہے سینہ کو مری آہ بھی اُلٹی میں درد سے ہوں عشق کے بیٹھا ہوا البریز اک غمزہ تری چیم منوں کا رک کا فرا دل کرتا ہے اس کو چہ کا جب قصدِ تولیتا نایم ہے بنا و رد کی فریاد سے میری</p>	<p>جو آہ ہے سینہ میں سو فوارہ خوں ہے گردوں کو ہے اوجِ اسے باز کی دُہل ہے قمر ہے جو برگشتہ ہوئی بختِ نگوں ہے پر دل ہی کہتا ہے کہ برگز نہ کہوں ہے حوشمِ پری کو سبقِ آموزِ فیوں ہے طائر کے عوینِ رنگِ پریدہ سے شگوں ہے جو نالہ ہے ایوانِ محبت کا ستوں ہے</p>

<p>تم نے ٹھہرائی اگر غیر کے گھر جانے کی خالی اسے چارہ گروہ نئے بہت مہل لائے جو مست ہیں تربت پگلابی اسکی پہنچینگے رہ گذریا تملک کیونکر ہم اگن دین کی بھی ہو جائیگی پانی پانی ہم نہیں وہ جو کریں خون کا دعویٰ تجھے رہن روشن سے نقاب اپنے الٹ پھوٹم شعلہ آہ کو بجلی کی طرح چمکائوں ہم بھی دیکھیں گے کوئی اہل نظر ہے کہ نہیں</p>	<p>تو ارادے یہاں پھر اور بھڑ جائینگے بہ نہیں زخم مرے ایسے کہ بھر جائینگے اور اگر کچھ نہیں دو پھول تو دہر جائینگے پہلے جب تک دو عالم سے گذر جائینگے جب یہ عاصی عرق شرم سے تر جائینگے بلکہ پوچھے گا حسد بھی تو کر جائینگے مہر و منہ نظروں سے یاروں کی اُتر جائینگے برہی ڈرے کہ وہ دیکھ کر ڈر جائینگے یہاں سے جب ہم روشن تیر نظر جائینگے</p>
<p>ذوق جو مدرستہ کے بگڑے ہیں ملا ان کو بچانے میں لے آؤ سنور جائینگے</p>	
<p>دل بچے کیونکہ بتوں کی چشم سونخ و تنگ سے لے تغافل کیش جلدی کا تو واقعہ نہیں بل بے باکی کہ گویا ہر تر اتار سخن ایک بھی نکلے نہ میری ہی صدائے سخن چھپکے بیٹھے گا کہاں تو ہم سے لے نگرین دا جوش گریہ سے رہی برسات برسوں پر کبھی پہلے یہ نیت و فو کی ہے نماز عشق میں میرے رونے کے اثر سے ہو گئے پتھر بھی آب</p>	<p>ابنا گھر تو سو جتا ہے سینکڑوں فرنگ سے اس نل بیتاب و جان مضطرب کے ڈھنگ سے جنت ہی میں کھینکے نکلے ہے وہاں تنگ سے خون اگر ٹپکے نوائے مرغ خوش آہنگ سے ہو گا تو جس رنگ میں مل جائینگے اُس رنگ سے اس کی تیغ تیرا دودھ نہ دیکھی رنگ سے دل سے کہدیجے کہ دھوئے اچھا نام تنگ سے جھڑتے ہیں جانے شر پانی کے قطرے تنگ سے</p>
<p>ذوق دیا ہے جو ہو ریش سفید شیخ بہر وہم اب بنگ سے مہندی کے گل رنگ سے</p>	
<p>کوئی ان تنگ دہانوں سے محبت کرے</p>	<p>اور یہ تنگ کرے منہ تو شکایت نہ کرے</p>

نہیں آنا نہ آئے رحم اے ذوق اس تلک کو
بلا سے خوش تو ہو جاتا ہے میری آہ ذرا سی

یہ غزل بھی ایام شباب کی ہے شاہ نصیر کے عہد میں کہی تھی

<p>یار پہنے حال پر ہم دل فگاروں کے لگے اور بھی جھکا سمندر وحشت اپنا وحشت میں کس کی کنفش پا پو دیکھے ہیں ستارے اے فاک بزم میں گردہ انداز دے رہے ذوق نقاب اس طرح در پے دلوں کے ہیں تھے چشمِ دلگام سرسبز میں باغِ الفت میں ترے اے قندگے ہٹنا ہاں تیروں کی انکھیں پھوٹے سونواروں کے ہوا اگر گرم فغاں مرغِ بہن میری طرح آئے ہم اس بزم میں اک دم سو آپر سینکڑوں اے خدنگ یار مریم جا میں غیر سے نہ کیوں</p>	<p>کاش کے ایسے ہی یار بے لکویا روں کے لگے تیز جوں ہمیں فشر تیک خاروں کے لگے رہتے ہیں دیدے میں کو جو تاروں کے لگے چھوڑے تہ تاب نہ پر ماہ یاروں کے لگے ہوں نہ رانکن پھر میں پیچھے سرکاروں کے لگے نخل قامت جب تے سینہ دکاؤں کے لگے خجوروں کے برکے بچے پہل کشاروں کے لگے آگ دم میں آشیانوں کو بزاروں کے لگے تیغے طعنوں کے لگے خجراشاروں کے لگے مریم اک زخم پر سینہ دکاؤں کے لگے</p>
--	---

ذوقِ محرابے جنوں میں ہو گیا ہے گرد باد
تو بن وحشت کو ہیں ہمیں ہیز ناریوں کے لگے

<p>باغِ عالم میں جہاں نخل جاتا تھا ہے کیا تر پناہ دلِ بے کا بھسکا لگتا ہے دل کہاں سیر تماشے پہ مرا لگتا ہے جو حادثے سے زمانہ کے گرا کب اٹھا دل لگی کا ہے مزایہ کہ گزک میں اے دل نہ شب ہجرتیں لگتی ہے زباں تالو سے ہائے محتاج ہوا مریم زنگار کا تو</p>	<p>دل پر خوں کا دیاں ہاتھ پتا لگتا ہے جب اٹھتا ہے ترے سینہ سے لگتا ہے دل کے لکھی تھے جینا ہی بڑا لگتا ہے نخل آندھی کا کہیں اگلا ہوا لگتا ہے سب کبابوں سے تنک تجھ کو سوا لگتا ہے اور نہ پہلو مرا بتر سے ذرا لگتا ہے زخمِ دل باز ہر مجھ بھنا ترا لگتا ہے</p>
---	--

بس دن سے ہوا عشق مرے در پے تعلیم
مر جاؤں مگر از محبت نہ جتاؤں
بیتابی دل لفظوں میں کیا آئے کہ حرف
بیتابی دل کا کوئی غنہوں جو ہوا نظم
تلخی بہ حسرت کیوہوں کیوں نہ مرے سے
ہے دل میں غم بھر کا اور بھر بلا ہے
آلودہ اہلسار نہ ہو راز محبت
کھو آپ کو گڑھوں نہا ہے عشق کی منزل
بار دے وہاں لاکھوں میں شاگرد کہ جتا

ہر خار بیا بان تسلیم شبنم جنوں ہے
کیا ہی اگر وہ دہو دل میں نہ کہوں ہے
دکھار باگھا ہے حرکت گاہ سکوں ہے
ہر حرف بہ میرے حرکت جائے سکوں ہے
میری ہی تیرے تپ سوزِ دروں ہے
آرامِ محبت میں ہیں یوں نہ دوں ہے
دم ہونٹوں پہ آجائے مگر میں نہ کہوں ہے
گم گشتگی میں رہیں تری رہنوں ہے
وہ چشمِ سنوں گزرتی آموز فیوں ہے

کیوں حالِ زبوں اپنا بیاں ہے ان سے
اے ذوق ترے واسطے یہ سخت زبوں ہے

کرے ہے کام تیغ یا کس کس آبداری سے
زباں کھولینگے مجھ پر بہ زباں کیا بد شعاری
گزرتی ہے مزہ میں زندگی غفلت شعاری سے
نہ ہوتا اگر وہ شوخ خود دمناسر گرم آرائش
روح شمع کے اشکوں میں چربی ناک گھل گھل کر
خبر کیا پوچھتے ہوا اپنے ہمیں ر محبت کی
جو پوچھتے زائد خشک باغی دار و کھدوے بیٹے
تفس کو لے آئیں صیا داسیر مضطرب تیرے
کبھی گرسراٹھا اپنا تو جوں اشک ہر مرنگاں
اٹھائے جاؤں تکیہ داغ کاش انکے غوغا
لگی بھی گزریں کو بیٹھ تیرے تفتہ جانو نکی

دکھاتی اپنی گلکاری ہے کیا کیا زخم کاری
کہیں نے خاک بھری ان کے منہ میں گلکاری
جیسے نہ دیکھتے بیوٹی سے بہتر ہوشیاری
اٹھاتا ہاتھ خورشیدِ فلک آئینہ دار سی
بیجا جاتا ہے دل خوں ہو کے اپنا اشکبار سی
کہ نوبت دم شماری کی تھی شبِ آخر شماری
اگر پرہیز کو پوچھے کہو پرہیز گاری سے
خبر گل کی اگر اڑتی سنیں باد بہار سی
زمین کو جانگا سر جھک کے اپنا شرمساری
مری چھاتی پہ پتھر سنگدل دوچار بھاری
تو مثل برق اٹھ بھاگے وہیں پھر بھاری سی

<p>نہیں پلک سے پلک میری ایک آن لگی سو ٹوٹ پھوٹ کے بارے کنا وہ آن لگی</p>	<p>کسی کی کاوشِ مژگاں سے آج ساری رات تباہ بھر جیاں میں تھی اپنی کشتیِ عمر</p>
<p>خندنگ یار کو کس طرح کھینچ لوں دل سے کہ اس کے ساتھ ہے اے ذوقِ میرِ بجان لگی</p>	
<p>حذر دوزخ کرے جسے شرارتِ گتہ سے بنا واحد کے کیوں توڑ لگا ملا جمع کثرت سے رواں ہوں اشکِ نچلت چٹم خورشیدِ قیامت سے نمازِ عشق کی ہم نے ادا کیا حُسنِ نیت سے تویں کہدوں محبتِ محبت سے محبت سے محبت سے بھھو شوکتہ العقب کو بہتر ایسی شوکت سے جراحت کے مرے کیا کام ہے سنگِ جراحت سے تو یاں اٹھ کر اشارہ کر دے انگشتِ نجات سے جو کیسے ہاتھ کو وہ پاؤں پھیلا دے فرقت سے مہینِ صفحہ ہستی پر رغنائی کے خلعت سے مجھے زخمی کیا ہے کس نے بار کی اشارت سے کہ ہو دیگا نہ عاشق اکبئی اور اسیہ عبرت سے نہیں سنگِ فناں کچھ کم مجھے سنگِ جراحت سے مہربانِ باطن میں رتبہ کیا ہے نہ کوئی طہیزت سے عدو میں ہے گر رحمتِ زیادہ جوتی رحمت سے</p>	<p>وہ ہوں میں پُر معاصی سونہ سونہ امت سے وہی ہے ایک سببیں دیکھ لو چٹم حقیقت سے نہ سو کھے دامنِ تر ذرہ میرا اور جوں اختر دہمِ بکیر اٹھائے دو جہاں سے ہاتھ یکبارگی اگر پوچھے کوئی مجھ سے کہ کیوں ذلتِ نالائک سے برائے شوکتِ دنیا نہ لہجہ عارِ دیں زرا بد ننگ ہو شک بد۔ یا سودہ الماس تم جھڈ کو پیرِ سو گرافتِ تم آ کے مرقدِ پیرِ شہیدوں کے حریموں کو نہیں با وسعت آباد قناعت میں الف کو تیری قناعت کے کیا اُستادِ قدرت نے لبِ ہرزخم میرا لبِ بلاں عید سے خوش تر بہت اچھا کیا مجھ کو یا اگر قاتلِ قاتل نے علاجِ زخمِ حسرت سے مرا تیرا بے تیغ اس کا اگر آرائشِ قلم ہو بدِ باطن کو کیا حاصل ہوئی حرفوں میں گو کائناتِ رحمت سے سوا رحمت</p>
<p>زبانِ رنجتہ کر دی زماں اہلِ ولایت کی محبتِ ذوق کو از بسکہ ہے شاہِ ولایت سے</p>	
	<p>سہ ماہیہ کے ۲۱ ویں صفحہ ۲۱۶</p>

<p>آبِ خنجر ہے جو زہرِ آب و فاداروں کو قد مجنوں ترے پھولوں کی پھڑکی ہے پئی</p>	<p>ملکِ سعد ہے وفا پانی ذرا لگتا ہے جب ذرا جھکتا ہے سر پاؤں سے جا لگتا ہے</p>
<p>زرِ ذرا ہد ہے تو کیا۔ کھوٹا بھی ہے کس ذوقِ اس زر کو کوئی یہ کسا لگتا ہے</p>	
<p>اڑائی طرزِ نالہ کی تھی ایک دم ترے مخدوسے نہ شبِ آنکھوں میں خوابِ آ یا خیالِ حالِ شکوے یہ دنیا ہے دہنخانہ کہ جس میں دور گردوں نے اثر ہونا نہ پڑ در دکا اتنا تو اسے بدلیں شہیدِ چشمِ میگوں ہوں کہو تہرت پہ سبکدوش ترے مجنوں کے تن پر لاغری کا قطع ہے جا خدا جانے ہوئے بخت اپنے واژوں اسکی زلفوں</p>	<p>سوا بتک یکہ نے متعارف طوطی سُنچے غوت رہے بیدار ساری رات ہم ایک خبِ فیوس گلِ خلعت کے کتنے ہی خمِ خاکِ خلاطوں سے کہ ٹپکے جائے شہنشاہِ اشکِ انجمِ چشمِ گردوں سے کریں آکر چراغاںِ ساغرِ صبا کے گللوں سے بنانا پیرِ بن ہے ایک برگِ بید مجنوں سے دیا زلفیں ہلکی واژگوں مجھ بختِ دازوں سے</p>
<p>اُنھی باغِ سخن میں ذوقِ جی اپنا بہلتا ہے جہاں بوعشق کی آتی ہے کچھ گھٹمائے مہنوں سے</p>	
<p>نگہ کا وار تھا دل پر پھڑکنے جان لگی ترا زباں سے ملانا زباں جو یاد آیا کسی کے دل کا سنو حال۔ دل لگا کر تم تو وہ ہلالِ جبین ہے کہتا ہے بن بن کر خدا کرے کہ تجھ سے یہ کچھ خدا لگتی اڑائی حرص لے آکر جہاں میں سب کی تھا مہتا ہے ہاتھوں جا سے دلِ فکار میں لہ</p>	<p>جلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی نہ پائے ہائے میں تالو سے پھر زبان لگی جو ہووے دل کو تہا سے بھی مہربان لگی رہے ہے تیری طرف چشمِ یک جہان لگی کہ زلف لے بت بکیش تیرے کان لگی نہیں ہے کس کو ہوا زیرِ آسمان لگی سناںِ خنجر و پیکان کی ہے دکان لگی</p>
<p>سلا بعض مہض بہاروں یا حیرتوں کو پانی خاص خاص طبیعت کے اشکوں کو ایسا ناواقف ہوتا ہے کہ امرضِ ملک میں گر قدر ہو کر مر جاتے ہیں۔ محاورہ میں کہتے ہیں کہ غلامِ مقام کا پانی لگتا ہے۔ غلامِ شخص غلامِ سفر میں مرغیب پانی لگتا ہے۔</p>	

اڑائیں بون جادو گر۔ بلا سے ہم نہیں لہرتے ہے اپنا دم ہوا ہوتا۔ تری چشمِ میرا منوں سے

<p>جو مرے واقعہ جوہر ہیں وہ رکھتے ہیں عزیز کنج تہائی میں دیتا ہوں دلا سے کیا کیا میں نہ تڑپا جو دم ذبح تو یہ باعث تھا ورنہ وہ شوح کہ جو گل سے بھی نازک سوا ہو گیا جلوہ انجم مری آنکھوں میں نمک</p>	<p>تیرہ کنتی میں بھی جوں تیغ سیہ تاب مجھے دل بیتاب کو میں اور دل بیتاب مجھے کہ رہا ہذا نفل عشق کا آداب مجھے ایسے اس طرح سے زانو کے تلخ آداب مجھے کیونکہ آئے شب چراغ میں کہ خواب مجھے</p>
<p>گردش چرخ ہے اے ذوق مہندس کیلئے آسمان اس کو نظر آتا ہے دو لاپ مجھے</p>	
<p>تیرا اس نلکہ کا گرد دل مضطرب نہیں گھر کرے کیڑا ذرا سا اور وہ پتھر میں گھر کرے چشمِ سیہ تہہ مری نظر مہر کے نیچے حبیب یوں میرے دل میں چھپی ہے دنیا غلی اس کے تپ گلاشت چہا نہیں کر گئے صبحِ دہش ام آنے دکھلائے جوشِ گرہ اگر میری چشمِ مہر تر گنبد میں گردِ باد کے نمونوں نے گھر کیا یوں رنگِ رخِ پہ اس کے مہا بہ اخیال خونِ شہید ناز کو دھونا تھا کیا بھلا</p>	<p>یا سو عشق زخم کے پھر گھر میں گھر کرے انساں وہ کیا نہ جو دل دبیر میں گھر کرے لالہ میں داغ دے گلِ عبہر میں گھر کرے بیرے کی جوں کئی دل گوہر میں گھر کرے دل ہو کہ اس کی زلفِ معنیر میں گھر کرے مردم کے غرقِ یکرؤں پلہ میں گھر کرے سرگشتہ ایسا کون کہ چکر میں گھر کرے جس طرح رنگِ برگ گلِ ترین گھر کرے یہ زنگ وہ نہیں ہے کہ خضر میں گھر کرے</p>
<p>دزدِ نلکہ تو آنکھوں میں گھر کر رہے ہیں ذوق دل جس کا تم ہوا کہو کس گھر میں گھر کرے</p>	
<p>لالی حیات آئے قتلے چلی چلے بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے کم ہونگے اس باطل پر ہم جیسے بہ قار ہو عمر خضر بھی تو کیسے بوقتِ مرگ</p>	<p>اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے جو چال ہم چلے سو نہایت بُری چلے ہم کیا رہے یہاں ابھی آئے ابھی چلے</p>

غزل مرقومۃ الذیل ابتدائی مشق کی ہے۔ رد لیکھ لکھو عہد مذکور کا محاورہ سنائی ہے

البتہ آدمی۔ سو کبھی آئے جائے ہے
فردوس میں کب اسکو متنائے جائے ہے
پر میرے پاس سے بھی کوئی کھائے جائے ہے
یوں روغن اشکِ گرم سے ٹپکے جائے ہے
دل کو ذرا ذرا سے پرچائے جائے ہے
نالہ تو وہ ہی آگ نہ بسانے جائے ہے
اس کشتی پر سر کو وہ نہ ڈرائے جائے ہے
اک بال ہے کہ آگ پر جل کھائے جائے ہے
وہ مرغِ نامہ بر کو بوچھڑ کائے جائے ہے
کیا پاؤں اپنے عین سے پھیلائے جائے ہے
پر شوقِ مدعا ہے کہ دوڑائے جائے ہے

لہنا ہمارا ان کا تو کب جائے جائے ہے
جو اس گلی میں مثلِ مہا آئے جائے ہے
کہتے ہیں لوگ موت تو بیلئے جائے ہے
لوٹائے کس تینگ کا بازو کہ شمع بزم
لکھوائے بھیج دیتا ہے اک پرچہ گاہ گاہ
ابرِ مزہ برس کے اگر گھل گیا تو کیا
فوارہ سے بجائے تو وضع کا سیکھنا
کیا حالِ جسمِ زار کہوں سوزِ عشق سے
مضمونِ اضطراب کا ہے یہ بھی اک اثر
تا بوقتِ تیرے کشتہ کو پینس سے کم ہیں
سو کوس کیا بانہ جاسکے مجنوں تو دو قدم

حوالے

جب تک کہ جانِ تن سے نقش جائے گی نہ ذوق
دل میں جو درد ہے سو کوئی ہائے جائے ہے

عشق نے کشتہ کیا صورتِ سیاب مجھے
چاہئے جائے کفنِ چادرِ مہتاب مجھے
لے چلا آج وینِ پیرِ دل بیتاب مجھے
آب کی جائے دیا کرتے ہیں زہرِ آب مجھے
قبلہ کعبہ لکھا کرتا ہے القاب مجھے
ہر قدمِ سیلِ حوادث کا ہے گردِ آب مجھے

کچھ نہیں چاہئے تجھیز کا اسباب مجھے
اُسے مارا رخِ روشن کی دکھا تاب مجھے
کل جہاں سے کہ اٹھائے تھے احباب مجھے
چرخِ دہر میں جوں سبزہ شمشیر ہوں میں
میں وہ مجنوں ہوں کہ مجنوں بھی ہمیشہ خط میں
سفرِ عمر ہے یارب کہ ہے طوفانِ بلا

۱۔ ۳۔ ہم برس جو سے کہ اہل ولایت مردِ تازہ ولایت شمشیرِ ولایت۔ عتابِ ولایتی۔ مردِ ولایتی۔ دومرد ولایتِ زرا
اور بی ولایتی کہتے تھے۔ اور لوگ اس سے ولایتِ ایران سمجھتے تھے۔ اب کوئی ولایت کہتا ہے تو انگلستان سمجھتے ہیں
دیکھ لفظِ بی ہے۔ مفہوم بدل گیا۔ آداو۔

صد خندہ دندان نما۔ شب خوش بر ویں پہ ہے
 دو باہم سے بھر کر چڑھا۔ پھر دیکھ کینیت ہے کیا
 یہ خوب مینک حق نما۔ چشم حقیقت میں پہ ہے
 ہو کوہ کے چشموں سے وہاں۔ پانی نہ کیوں شیریں رواں
 دوا جان شیریں کھو جہاں۔ فریاد نے شیریں پہ ہے
 میں کیا کروں انہا رخسار۔ بہ بار غم پہ بار غم
 دن رات ایک۔ رنار غم۔ میرے دل سبکس ہے

میتل نہ ہو کر شیخ پر۔ جو ہرچ ہو کس کو نظر
 اے ذوق یہاں نہ رہ سہرا آرائش و تزیں ہے

تو پھر ہوتے ہیں رخصت ہم انکس
 کہہ یا گیا کو اپنے غم میں سے
 بتا دیتے ہیں تم کو غم انکس
 برستہ ہن پہ ہے ماتم ابھی سے
 صغیں یاروں کی ہیں برہم ابھی سے
 نہیں اپنے بھی دم میں دم ابھی سے
 ہون ہے آستیں پر غم ابھی سے
 کہا اکبوں جی اجڑا یا دم ابھی سے
 وگرنہ اشک جاتے تھے ابھی سے
 کہ ہو دنیا پر غم محکم ابھی سے
 کہ بچا یا دل پہ اب غم ابھی سے
 ہوئے ہزار کیوں ہدم ابھی سے
 لے آئے دوستو مرہم ابھی سے

اگر ہے تم پر غم ابھی سے
 لگے کیوں تم پہ مرے غم ابھی سے
 دلا ربطاں سے رکھتے کم ابھی سے
 ترے ہیما غم کے ہیں جو غم خار
 خند یا لبیں گراں کی مڑنگوں
 نہیں ہے دیر اگر جا سناں ان کے
 میں آلتو تو دامن کیا کہیں گے
 مرے لاشہ پہ بھی اٹا بدگماں نے
 تھارا مجھ کو پاس آبر و کھٹا
 لگے سیہ جلانے نجد کو آلتو
 ہر شاہد سنہ کھلے پر جا کھینچ
 نکلے ہی دم اٹھواتے ہیں مجھ کو
 ابھی دل پر جرات ستونہ دوستو

اسلی کا ناقہ دشت میں دکھلا تا ذوق عشق مازاں نہ ہو خرد پہ جو ہونا ہو وہ ہی ہو دنیا نے کس کا راہ فنا میں دیا ہے ساتھ	سُن کر فغانِ قیس بجائے حدی چلے دانش تری نہ کچھ مری دانشوری چلے تم بھی چلے چلو یو نہیں جب تک چلی چلے
--	---

جا۔ تے ہو اے شوق میں ہیں اس چمن کے ذوق
اپنی بلا سے یادِ صبا اب کبھی چلے

لیا ایماں و دیں تو نے اگرچہ اک زمانے سے ستگر تو نے روکا سب کچھ میرے پاس آنے سے دھیلے شمع کے سانچے میں گزرے سر پہ جو گدڑ پٹے پیچ زار ہر نگاہ مست اگر تیری مبارکی لہے کو چوں میں پھرتا ہے وہ دیوانہ کہاں جاؤ نکا اڑ کر ملا ترے بال و پیر ہوئیں	نہیں اس پہ بھی اے غلامِ تراپاں ٹھکائے اجل بھی اب یہاں آئے تو آئے کچھ بہانے سے بیٹے آنسو میں اُن کے آئے اس بہانے سے تو پٹے بادِ انگور اس کے دانے دانے سے پتہ لینا ہو گردِ دل کا تو دنیا پہ نہ شانے سے تفسِ صیاد کا بہتر ہے تب کہ آئینہ نے
---	---

نہ کچھ خوانِ دلوں بہت پہ ہاتھ اے ذوق آلود
کہ یہ کھانا مرے آگے ہے بدتر زہر کھانے سے

جاں غش لبِ جاں بخش پر۔ دل غش خطِ مشکیں پہ ہے
عبائی اپنے دیں پہ۔ ہے۔ موسائی اپنے دیر پہ ہے
دے سین کی صورت دکھا۔ تو نہیں کے دانت اپنے ذرا
یاسین۔ کیا پڑھو ارباب۔ قاتلِ مرے بالیں پہ ہے
مُبیل کا دل ہے توں منشاں۔ ہیں عشق کی نیرنگیاں
سرخِ رنگ گل کہاں۔ یہ دامنِ بھیسیں پہ ہے
حرفِ زبانی ہو کہ خط۔ قول اُن کا سچ ہو یا غلا
میری تو اب تسکین فقط۔ اے دل تری تسکین پہ ہے
ہے خوشہ انگور یا۔ کرتا ہے دل پر آبلہ۔

<p>مژہ تر پہ اسنڈ کر جو شب آئے آنند عذب عشق اپنا ہے کب چھوڑتا تیرو نکو تر نکشن عشق ہے کیا بار و راند اند</p>	<p>شدت گریہ سے مو بر سر موٹو گئے کھینچے بھی دل سے جو سونا کھوٹو گئے یہ مٹرائے کہ سر و لب جو ٹوٹ گئے</p>
<p>کہہ بہ تبدیلِ قوافی غزل اک او بھی ذوق دیکھیں کس طرح سے جھلاتا ہے تو ٹوٹ گئے</p>	
<p>کس کے موشانہ میں اے دست ہوس ٹوٹ گئے رات جو شیشہ ہے تجھ سے عس ٹوٹ گئے دیدہ آج پاپہ ہے مرثکاں پسید ساقیا بادہ کشی میں کٹی ساری برسات یاد آیا جو اسیرِ ان قفس کو گلزار رونگے یار کے پشت لب شیریں پہ نہیں نو گرفتار قفس گریو نہی ترا پے صیاد</p>	<p>تیرہ بختوں کے جویاں تارِ نفس ٹوٹ گئے اے نہ گنبدِ مینا کے کس ٹوٹ گئے پاول میں بچہ کے مرے خارِ لب ٹوٹ گئے عبد و پیاں مرے سب ایک برس فٹ گئے مضطرب ہو کے یہ ترپے کہ قفس ٹوٹ گئے شہدِ برہنہ کے بن پائے کس ٹوٹ گئے کوئی دم میں یہ سمجھنا کہ قفس ٹوٹ گئے</p>
<p>ذوق ہم ہو گئے کلم ایسی ہوئی کلم آواز آج کیا قافلہ کے سارے جس ٹوٹ گئے</p>	
<p>ہم اول ہی سے خود کو نابود سمجھے ہوانا نہ جب دود آلود سمجھے تیری مانگ کی تیغ کا ہو جو زخمی خدا کی خدائی اگر آگے آئے جو کچھ آپ کو دل میں سمجھا وہ کافر ہمارا جو دل ہو گیا موم ان پر</p>	<p>کہ بانگِ ولادت کو مولود سمجھے کہ تھے عشقِ حلوائے بے دود سمجھے وہ بے رخم دل کو نمک ہو دسمجھے وہ کافر کسی کو نہ موجود سمجھے نہ فرعون سمجھے نہ عزود سمجھے ہم الفت کو اعجازِ داؤد سمجھے</p>
<p>کیا دل کا بازارِ الفت میں سودا زیاں کو ہم اے ذوق یہاں سود سمجھے</p>	

کیا ہے وعدہ دیدار کس نے	کہ ہے مشتاق اک عالم ابھی سے
موا جانا مجھے غیروں نے اے ذوق	کہ پھرتے ہیں خوش و خرم ابھی سے
حالت نشہ میں دیکھنا اُس بیجا ب کی	ہر ناز سے چلتی ہے مستی شراب کی کو چہ میں آپڑے تھے ترے خاک ہو کے ہم قاصد جواب جان مری دیگی مجھے نکلے ہو میکدہ سے ابھی منہ چھپا کے تم
اے ذوق! میں نہ آپ کو صوفی جانتے	معلوم ہے حقیقت ہو حق جناب کی
یہ دو غزل بھی آغاز شباب کا ہے	
تقل صد خانہ دل آیا جو تو لوٹ گئے خارِ نغم دل سے کسی طرح نہ نکلا اے عشق چارہ گر سوزن تقدیر میں کچھ اور ہیں تار سینکڑوں کا سہ سر در میں مانند جناب تو کہ کہتا ہے کہ دے غیر کو بھی ساغرِ مے و خضرِ ز نے وہ انداز دکھائے سرِ زخم کیونکہ بن گشتی سے کیجئے سیرِ دریا دیکھ کہ سرمہ کی بخیر تری آنکھوں میں تیرے ہاتھوں میں برنگِ گل بازی آخر چشمِ غمور کے اک جام میں سب یازں کے تیرے کھینچے بھی اگر چارہ گروں نے دل سے کیا بیاں تم سے کردوں زور شکستِ دل کا	جو طمحات نہ ٹوٹے تھے کبھو ٹوٹ گئے ہو کے ناخن کئی سینہ میں فرو ٹوٹ گئے جیب کے تارچہ ہو ہو کے رفو ٹوٹ گئے کبھو اے چرخ بنے تجھ سے کبھو ٹوٹ گئے ماہ کیا اس کے ہیں اے عہدہ چلوٹ گئے رات یاروں کے وہاں نسل و منو ٹوٹ گئے سیکشورِ بغل اب تو کہ و ٹوٹ گئے ہیں صنم خانوں میں زنا رہ گیا اور گئے بند بند اپنے ہیں اے عہدہ چلوٹ گئے رات سررشتہ اعمالِ نکو ٹوٹ گئے تو کبھو چھوٹ گئے اور کبھو ٹوٹ گئے کہ مری خاک سے بن بن کے سہوٹ گئے

صورت دکھائے اپنی دکھیں وہ کس طرح سے	آواز بھی نہ جس نے ہم کو کبھی سنانا
قیامت میں جنسِ دل کی مانگا جو ذوقِ بوسہ	کی کیا پھر اس نے ہم کو کھوئی کھری ننانی
<p>شکر تو کتنی۔ پسینہ سے شکر تری ہوئے جو انتخابِ نسخہ انہوں گری ہوئے قابلِ جاری آنکھ کے سب جو ہری ہوئے اسے یارِ سدا تھیکہ بد اختر تری ہوئے لیکن ہر آن کھری نہ ہے بن ہری ہوئے یہ تو روش تو جو ہوئے یا پری ہوئے اتنے نظرتِ گم لبیب لاغری ہوئے ہم آپ اپنی باعثِ پردہ دری ہوئے دل دیکے اے ستم تجھے سب سے بری ہوئے ہر چند سو قرآنِ مہ و مشتری ہوئے</p>	<p>بہنگامِ بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوئے ثبت اس بیاضِ چشم میں ہیں خطِ ستر سے دکھلائے ہم نے لے کے جو دامن پہ ڈرائے اک خالِ زیرِ زلف سے کیا ہم سے لے عل جائے خاکِ شنی چشمِ تان پہ گھاس کچور کتے آدمیت اگر ہو تے آدمی ہم جیسے جی جہان سے معدوم ہو گئے رسوا نہ ہوتے کرتے نہ گریبِ سینہ خاک مطلبِ بے کفر سے ہے نہ اسلام سے بے کلام طالع ہوئے نہ اپنے سعاد کے ہم قریں</p>
اے ذوق آج سامنے اُس چشمِ سستے	باطل سب اپنے دعویٰ دانش دری ہوئے
غزل مرقوم الذیل پر نظر ثانی کی شائع نہیں پڑی۔	
<p>لیکن بلا سے یار کے زانو پہ سر تو ہے ہم خوش ہیں یہ کہ آنے کی اُن کے خیر تو ہے صدِ شکر بارے کھلِ وفا بار و تو ہے ہو جاتی رات اس میں بلا سے بسر تو ہے</p>	<p>اک صدہ دردِ دل سے مری جان پر تو ہے آنا ہے اُن کا گرچہ قیامت پہ منحصر بے سرِ شہیدِ عشق کا زریبِ سنانِ یار اے شمعِ دل ہے رونے میں جلتا تو کیا ہوا</p>
<p>سلفِ ہرن کھری ایک گھاس ہے۔ اس کے پتے کی شکل ہرن کے ستم سے ملتی ہے۔ اس نے یہ نام پایا ہے۔ ستم کا مطلب یہ ہے کہ عاشقِ چشم کے دل میں آگ لگ رہی ہے۔ قریب جو سبزہ آگے قابلِ جانتے گا۔ ہاں ہرن کھری مر دے گی۔ ہرن کی سنجھیں خوب ہوتی ہیں۔ اور یہ آنکھوں کے عاشق ہیں۔</p>	

خط بڑھا۔ کاکل بڑھے۔ زلفیں بڑھیں گیمو بڑھے
 تیرے جلوہ سے چین ہر دلیں اے گلوں سے
 بعد بخش گئے تے ہونے رکنا ہے جی !
 باتھ لے کو بچو اے سے بڑھاک دست میں
 کہہ رہا ہے حسن کے دیوانوں خط پڑھتے لب
 بڑھتے بلستے برنگی اوجست و گرنہ پہلے آ
 بچھو دشمن وہاں شہرت سے جو بڑھاتے ہیں روز
 واہ سانی کیا یاد ہے داروے فرحت نرا
 یوں دم گم رہیہ سوا دل سے مرے نہ نہ بلند
 حسن کی نیت سے ہر معور اگر مینا سے دل
 یہاں بڑھے دل کی نیش اور قہر یہ غیر کے منا
 جس پر بڑھتے قہر و قوتوں بڑھے رانوں گئے
 کچھ تپ حرم کو مٹا کیا ان کے اس سے لیب
 چاہتا ہے دل بڑھے الفت کی ان سے چمرا

حسن کی سرکاریں جتنے بڑھے۔ ہندو بڑھے
 شانِ ظہن میں بڑھے گل۔ گل میں نہ نہ بڑھے
 اب مناسب ہی کچھ میں بڑھوا کچھ تو بڑھے
 ضعیفہ مدت میں جوں سناخ سیر آہو بڑھے
 ایک مطلع اور زبرد غسل ابرو بڑھے
 ہاتھ کے ناخن بڑھے سر کے کھانے مو بڑھے
 چاہتے ہیں اور سر اے شوق آتش رو بڑھے
 جس کے اک قطرہ سے سیر درج میں لہو بڑھے
 جبر و ش پانی کے باعث سر و آب جو بڑھے
 پھر تو جامِ جم سے قدر کا سہ نہ انو بڑھے
 گرمی محبت تری اے شہ رخ آتش خو بڑھے
 حسن تیرا روز بروز اے کمال ابرو بڑھے
 روزِ سخن میں اگر خرنہ گئے۔ کا ہو بڑھے
 بڑھواں قی بونہیں کس طرح بے قابو بڑھے

پیشوا کی کو عجم جانا کی چشم دل سے قوف

جب بڑھے نامے تو ان سے پیشتر آنسو بڑھے

آتے ہی تو نے گھر کے پھر جانے کی سنانی
 مینوں دکان کے شتے تھے یا رقصے
 جس بات پر تمہاری غش میں ہے بوجھ
 شکوہ کیا جو میں نے گالی کا آج اعلیٰ سے
 کیا جانے کیا کہنگا کچھ کہنے کو ہے نامح
 کہنے نہ پائے اس سے ساری حقیقت اکدن

رہ جاؤں سن نہ کیونکر یہ تو بڑی سانی
 جب تک کہانی اپنی نہیں نے نہ تھی سنانی
 ہم کہوں آنکھوں کچی و سب سنی سنانی
 گالی کے ساتھ اس نے ایک اور بھی سنانی
 دیتا نہیں مجھے تو اے بے خوی سنانی
 آدھی بھی سنانی۔ آدھی بھی سنانی

<p>ہے دل میں درد اگر نہیں جہد و میرے پاس اے دل ہجوم رنج و الم سے نہ تنگ ہو اُس بُتے غائبانہ کہا یا نہیں کہا تربت پہ دل جیوں کی نہیں گر چراغ و گل کشتی بجز غم مرے حق میں ہے تیغ یار</p>	<p>دلسوز اگر کوئی نہیں سوزِ بے سگر تو ہے خانہ خراب خوش ہو کہ آباد گھر تو ہے چپ ہو گیا وہ بارے مجھ کی کمر تو ہے سینہ میں سوزِ دل و داغ و جگر تو ہے کردنی ایک دم میں ادھر سے اُدھر تو ہے</p>
<p>وہ دل کہ جس میں سوزِ محبت نہ ہوئے فوق بہتر ہے اس سے سنگ کہ جس میں شر تو ہے</p>	
<p>یہ غزل عنفوانِ رشاب کی ہے نظر ثانی نہیں ہوئی۔</p>	
<p>خدا نے میرے دیا سینہ لالہ زار مجھے وہ خط جو لکھتے نہیں جزو خطِ غبار مجھے نگہ نے اُس کی مجھے سخت یقین رکھا جہاں یار نے مرگ کر بھی دیکھنے نہ دیا مہا سے عشق میں مابی سے تاہ ماہِ فلک نظر جو لطف کی ہے روز و صل پہ میوتوں میاں ہے آئینہ رنج پہ جبے خطِ غبار ہو اے وادیِ وحشت مجھے موافق حتی</p>	<p>تو نہ بن کے نظر آؤ تم بہار مجھے سمجھتے بارے کہ میں اپنا خاکسار مجھے بلا سے مار دے اگر کوئی کٹار مجھے پکارتے رہے دیر و حرم ہزار مجھے دکھائی دیتے ہیں دلہائے داندار مجھے تو کرنا کیا تھا نظر بند انتظار مجھے وہ خط ہیں لکھتے مگر در خطِ غبار مجھے دکھا رہے ہیں چین کی یہ کیا بہار مجھے</p>
<p>نہ دیتا عشق اگر چشمِ اشکبار نے فوق جلا چکی تھی مری آہِ شمسہ بار مجھے</p>	
<p>لڑکپن کی غزل ہے۔ نظر ثانی نہیں ہوئی۔</p>	
<p>مرضِ عشق جسے ہوا سے کیا یاد رہے تم جسے یاد کر دیکھو اُسے کیا یاد رہے لوٹے تیکڑوں نچھیں کب یا یاد رہے</p>	<p>نہ دوا یاد رہے اور نہ دعا یاد رہے نہ خدائی کی ہو پروا نہ خدا یاد رہے چیر و سینہ میں دل کو کہ پتہ یاد رہے</p>

بند میں دے لوگرہ تاکہ ذرا یاد ہے
جب نہ معلوم ہو گھر اور نہ پتا یاد ہے
ہم سے منہ پھیر کے جانا۔ یہ بھلا یاد ہے
رات کا بھی نہ جسے کھایا ہوا یاد ہے
کاش اس وقت تمہیں نام خدا یاد ہے
بخت سے کہہ دیتا ہوں میں اوصیاء یاد ہے
کوئی بیدل ادب آئے تو پتا یاد ہے
خلد میں بھی ترے کوچہ کی ہوا یاد ہے
یاد عاشق کو نہ کبھی گھا بھلا یاد ہے
چارہ گر لیجھو نہ جسکی سے اٹھا یاد ہے
اوجھلا کچھ تو محبت کا مسرا یاد ہے
یہاں لکھا یاد رہے اور نہ پڑھایا یاد ہے
بھولے بندہ جو خودی تو خدا یاد ہے

رات کا وعدہ ہے بندہ سے اگر بندہ نواز
قاصد عاشق سودا زدہ کیا لائے جواب
دیکھ بھی لینا نہیں راہ میں اور کیوں صاحب
تیرے مدہوش سے کیا ہوش و خرد کی ہوائید
کشتہ ناز کی گردن پہ چھری پھیر دجیب
خاک برباد نہ کر نامری اس کو چہر میں
گو رہا آئے تو چھاتی پہ قدم بھی رکھ د
تیرا عاشق نہ ہو آسودہ بزمیر طوبے
باز آجائیں جفا سے جو کبھی آپ تو پھر
داغ دل پر مرے چہا ہا نہیں ہے انکارا
زخم دل بولے ترے دل کے نکلے اوس سے
حضرت عشق کے مکتب میں ہے تعلیم کچھ اور
گر حقیقت میں ہے رہنا تو نہ رکھ خود بینی

عالم حسن خدائی ہے تہوں کی اے ذوق
جل کے بت خانہ میں بیٹھو کہ خدا یاد ہے

موت انسان کو لازم ہے سدا یاد ہے
یہ بہادہ نہیں جس کا نہ بہا یاد ہے
بید مجنوں ہی لگانا کہ بہت یاد ہے
ہو صفا اور دل اہل صفا یاد ہے
میکشو قلعہ مینا کی صدا یاد ہے
یاد کچھ کم تو نہ تھی۔ اور سوا یاد ہے
دیکھئے کب تک انہیں میری خطا یاد ہے

چشم قاتل ہیں کیونکر نہ بھلا یاد ہے
میرا خون ہے ترے کوچے میں بہا یاد ہے
کشتہ زلف کے مرتد پہ تو اے لیلیٰ دوش
خاکساری ہے عجب صفت کہ جوں جوں سوا
ہو یہ لبیک حرم یا بہ اذان مسجد
یاد اس وعدہ فراموش نے غیر و تسے بدی
خط بھی نکمتے ہیں تو لیتے ہیں خطائی کا غڈ

ذوق اس لب شیریں کا جو تو وسعت نہ کہتا
کیا کہئے صلاوت تری تقریریں کیا ہے

پریر و کیا تمہرے پیشتر ایسے نہ ہوتے تھے
وہ جب اہل بے تکلف رات بھر ایسے نہ ہوتے تھے
کسی کی فزاقیں یاد آگئیں ہیں ورنہ مزنگاں پر
جو دیں ہیں گالیاں اُس بدزبان آج کیلئے
خندگِ شوق کھا کر زخمِ دل فرما دے کہ باہم
مفر ہے اب کے جاں کا حضرت دل بیٹھے حرا
کتابِ دل شہِ ارتشاق سے ہے جل اٹھی شاید
ہمائے آبلوں میں آہے یا آبِ داری ہے
شغمِ دنیا کے جو جو تھے سنگد و لپہ تھے گز سے
زمانہ میں ہیں سنے شور مد سے قیامت کا

دائیں جیسے ہم ہو غم نہ گرا لے ہوتے تھے
حبا کے چھوٹے یہاں وقتِ حرا لے نہ ہوتے تھے
نمایاں قطرہ خونِ جگر ایسے نہ ہوتے تھے
کبھی نادیم اسکو چیر کر ایسے نہ ہوتے تھے
لگے کہنے کہ شیریں شکر ایسے نہ ہوتے تھے
پریشاں ورنہ جوں گرد سفر ایسے نہ ہوتے تھے
کہ مضمونِ سوزِ دل کے پیشتر ایسے نہ ہوتے تھے
کہ پہلے فارغِ امتیاز تر ایسے نہ ہوتے تھے
مگر صد مے ہماری جان پر ایسے نہ ہوتے تھے
براں قامت جو ہیں شور شرابے نہ ہوتے تھے

ہمائے شعرین کر ذوق جیسے بزمِ عالم میں
ہوئے قائل ہیں اب اہل نظر ایسے نہ ہوتے تھے

نہ کہیں جو عاشقِ تشنہ جگر کے تیر پہلو سے
نہ لے اے ناوکِ افکن و لگو میرے چیر پہلو سے
دلِ پیارہ کوئے مانگِ تعویذ و نہیں مکیل کے
وہ ہوں بے دستِ پاسبانِ رانی جیٹ ہاتھ آئی
اسیرِ زلفِ دیوانے میں بیکو اے پاسبانِ شکو
مستورِ لیلیٰ و مجنوں کی ناکامی پہ حیراں ہے
یہ دل لب تشنہ تیغِ یار کا ہے رات بھر کرتا
عجب حسرت کا عالم تھا کہ مجنوں کہتا تھا ہم

لکائے پر ہے مثلِ ماہیِ تصویرِ پہلو سے
کہ وہ تو جا چکا تھا آگے جوں تیر پہلو سے
نہ سر کا یہ حائل اے بٹ بے چیر پہلو سے
کیا تا پاسے قاتلِ ازبِ شمشیر پہلو سے
دبا کر بیٹھ اُن کے پاؤں کی زنجیر پہلو سے
کبھی بیٹھانے مل کر پہلو سے تصویرِ پہلو سے
صدائے اعوش جوں نالِ شکیبہ پہلو سے
چھٹے پہلو مرے محل کا یا نقدِ یہ پہلو سے

سبق عشق اگر بجہ کو دلا یاد ہے
پر خدا ہے کہ اسے نام مرا یاد ہے
کہ ترپ کر بو بھی مر جائیگا جا یاد ہے
کاش اسوقت انیں نام خدا یاد ہے
بھول کر بھی کبھی ہوئے تو دفا یاد ہے

دو ورقیں کعب حسرت کے دو عالم کا ہے علم
قتل عاشق پہ کمر باندھی ہے لیل اُسے
طائر تہلہ منابن کے کہا دل نے تجھے
جب یہ دیندار میں دنیا کی نمازین بڑھتے
ہم یہ سو بار جفا ہو تو رکھو ایک نہ یاد

محو اتنے بھی نبو عشق تباں میں لے ذوق
چاہئے بندہ کو ہر وقت خدا یاد ہے

کچھ یہ بھی خبر ہے نری تقدیر میں کیا ہے
تقدیر کا کیا دیکھنا تصویر میں کیا ہے
معلوم نہیں زلف گر گیر میں کیا ہے
پھر آپ ہی اکبر اکبر میں کیا ہے
اب باقی بھلا اس تیرے پخیر میں کیا ہے
غل دیکھ بیبا خانہ زنجیر میں کیا ہے
لبیک میں کیا ہوتا ہے تکیوں میں کیا ہے
تو دیکھ تو کچھ اس تیرے پخیر میں کیا ہے
اس تیر میں کیا لطف ہے اس تیر میں کیا ہے
کیا جانے دل عاشق دگیر میں کیا ہے
تاخیر ہو کیوں؟ فائدہ تاخیر میں کیا ہے
کیا جانے اس آبِ دمِ غم میں کیا ہے
لو نام تم اللہ کا عجب میں کیا ہے

تدبیر نہ گرفتار نہ تدبیریں کیا ہے
اے اہل نظر عالم تصویر کو دیکھو
ہے شانہ کہ میرا دل دیوانہ ہے الجھا
یارہ کی جگہ کشتہ اگر ہو دل بیتاب
اے صیہ فلن کرتا ہے کیوں اتنی چھری تڑپ
کچھ سلسلہ جنباں جنوں ہے ترا مجنوں
بیٹھا ہے در کعبہ پہ حیراں ترا شیدا
صیادِ عجب گرد ہے تو اس کے شب و روز
ہے صید نگاہ کہتا فضا ہے یہ ترپ کر
یہ غنچہ تصویر کھلا ہے نہ کھلے گا
خبر ہے ترے ہاتھ میں اور ہم تر خنجر
اُترا تھا گلے سے کہ جگر ہو گیا ٹھنڈا
زاہد کی طرف دیکھو نہ تم میرے دمِ فوج

اے اسوقت خیالی کاغذ بھی عمر کا غدوں میں تھا۔ غنمت ہے۔ اب کشمیری تو باقی ہے۔ ۱۰۰۔ ۱۰۰ برس
کی عمر میں دنیا کی حالت ایسی بدل گئی ہے۔

پڑھی تھی۔ اُن کی مثال اگر دی کا تختہ ایک قطعہ بھی موجود ہے۔

حذرِ قلم سے وصفِ جبین ہے صنم پرے
رفتار وہ کہ فتنہ رہے سو قدم پرے
کہتا ہے کہ کو ناز سے تو قدم پرے
بسل تیرے تڑپ کے بھی پہنچے نہ پاؤں تک
کیوں گرم اعظم قرار ہے اسدِ جہاے شرار
پھر کہر جائے کعبہ دل میں غزالِ یار
قاتل جو تیرے ہاتھ میں پٹی ہو زہر کی
ہے سوچ ریگ بادیہ کیا ایک گامِ تیرا
یا رب کدھر کو جائے یہ جان باز درد و غم
اتنا بھی ہم نہیں ہے کہ تیرا مریضِ غم
شب گھر یہ اُن کے غیر نے تو آ لیا تھا پر
کچھ اپنی شرح سوز دل بے قرار آج
اللہ رے اضطراب کہ جو آتشیں قلم
یہ کیا شب وصال کہ دونوں بہم تو ہیں
کعبہ نہیں یہ کعبہ دل ہے مقامِ دوست
تم آؤ گر تو آؤ۔ نہیں مجھ کو لو بنا
برگشتہ بخت وہ ہوں کہ پھر جائے ناز سے
میں نے کہا جو ان سے نکلتا ہے یہی لازم
دیکھو نہ جاؤ حضرت دلِ زلفِ یار سے

برحق ہے شاخِ سدرہ سے لوحِ قلم پرے
قامت کہے ہے شورِ قیامت کو تم پرے
تو دو قدم کہے ہیں ربوں سو قدم پرے
یا دو قدم ورے رہے یا دو قدم پرے
بستی سے کتنی دور ہے ملکِ عدم پرے
کہتے ہیں دیکھ رہو غزالِ حرم پرے
مرہم کو زخمِ دل سے اٹھا رکھیں ہم پرے
ہو گئے سوا کشتیِ نفشِ قدم پرے
باندھے کھڑی ہے بیار طربِ نغم پرے
سر کے نظر سے صورتِ نفشِ قدم پرے
دیوارِ بام پر غلے چٹے ہم کہ دم پرے
آیا تھا جی میں بیٹھ کے کیجئے رقم پرے
باتوں سے جا پڑا مرے چھٹ کٹم پرے
برہم سے وہ میں بیٹھ پڑے اُسے ہم پرے
رہنا ذرا یہاں سے طوافِ حرم پرے
گھر سے تھکے گھر ہے مرا کے قدم پرے
مڑگاں تک اسکی آ کے نکلا و کرم پرے
بولے خدا کے واسطے رکھے یہ دم پرے
رستہ نہیں ہے آپ کے سر کی قسم پرے

کہتا ہے کیا مافستِ نزل کا فکر ذوق

ہے اب تو یہاں سے ملکِ عدم دو قدم پرے

<p>نہ کہنا استخوان ان کو یہ عالم مانگری تھا خیال ابروے جانا نہیں دل بھوت اکرم</p>	<p>کہ ہے دکھار ہا میرا دل دلگیر پہلو سے سپاہی بے خدا کرتا نہیں شمشیر پہلو سے</p>
<p>تمام اہل تن بزم سخن ہیں ذوق حیراں ہیں ملا جو قافیہ تو نے کیا تحسیر پہلو سے</p>	
<p>بر تمامیرا آشیایاں کجا جب کہ لے گئی اس کے قدموں تلک بیتابی بڑھا کر لیگی نا تو انی ہم کو ہاتھوں ہاتھ اٹھا کر لے گئی سج رخ سے کون شام زلفتیں جانا تھا خون سے فریاد کے رنگیں ہوا داماں کرہ تم لے تو چھوڑا ہی تھا اے سہرمان قافلہ لوک مڑکھاں بس ہوئی سینہ دکا دوسے دوچار دیکھی کچھ دل کی کشش ایسی کہ ناتھ کو تھے وہ گئے کھر غیر کے اور یہاں ہمیں دم بھر کے بعد واہ اے سوز دردوں کو چہیں اسکے برق آہ جو شبیدہ ناز کو چہیں تنہا سے تھرا پڑا دشت دشت میں بگولا تھا کہ دیوانہ ترا آگیں ہے کون گر پڑا مگر پروانہ کو اے پری پہلو سے میرے کیا کہوں تیری نگاہ</p>	<p>کچھ جو خاکستر بجا آندھی اڑا کر لے گئی ہائے دو پہلے دے اور پھر بٹا کر لے گئی چہ نئی سے پیو نیٹی دانہ چھرا کر لے گئی اے دل شامت زدہ شامت لگا کر لے گئی کدوں نہ موج شیر یہ دھبہ چھرا کر لے گئی سیکن آواز بر سماں کو جگا کر لے گئی بارہ ہائے دل سے کھد سے بنا کر لے گئی سوئے مجنوں آتش رستہ بسٹا کر لے گئی بدگمانی انے کھر سو گھر پھر کر لے گئی رات ہم کو ہر قدم مشعل دکھا کر لے گئی کیا کہوں تعذیرا سے کیونکر اٹھا کر لے گئی روح مجنوں بہر استقبال آکر لے گئی آتش سوز محبت تھی جلا کر لے گئی دل اڑا کر لے گئی یا پر لگا کر لے گئی</p>
<p>ذوق مر جانے کا تو اپنے کوئی موقع نہ تھا کوئے جاناں میں اصل ماحق لگا کر لے گئی</p>	
<p>عالم شباب کی غزل ہے۔ شاہ نصیر مرحوم کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ وہیں ملہ لڑکین کا کلام ہے۔ گریہ پھوٹاں طرح بیٹھا ہے۔ جلنے والے ہی جانیگے۔ اللہ کی قدر ہے جس کو بچا ہے دیہے</p>	

<p>اس سادہ پن کے ساتھ ترا بانگن مجھے دل سو جھٹا ہے یوں تر چاہِ ذوق مجھے آنکھیں دکھا رہے غزالِ ختن مجھے صحرائے دل ہواے چین درچن مجھے دکھلا رہا ہے سیرِ مسندِ درون مجھے</p>	<p>دکھلاتا اک ادائیں ہے سو سوطرِ بن و جیسے کوئیں میں ہو کوئی تا را چمک رہا آکر اسے بھی دو کبھی آنکھیں ذرا دکھا آے مرے چین کہ ہوا میں تری ہوا یار یہ دل ہے یا کہ ہے آئینہ نظر</p>
<p>آیا ہوں ذریعے میں بزمِ سخن میں ذوق آنکھوں پہ سب بٹھائی گئے اہلِ سخن مجھے</p>	
<p>یہ غزل بھی آغازِ شباب کی ہے۔ مضمونِ مطلع بھی گواہی دیتا ہے:-</p>	
<p>کند دہم سے نہ کوئی دیکھے نشانِ مانگے موت گھبرا کے نہ کیوں یہ خفقانی مانگے تو زباں اپنی نکالے ہوئے پانی مانگے ہے وہ کافر کہ نہ کاٹا ترا پانی مانگے وہ جو مانگے تو باند از نہانی مانگے یار لیتا ہے تو لے۔ اپنی زبانی مانگے</p>	<p>مار کر تیر جو وہ دلبر جانی مانگے اسے صنم دیکھتے ہر دم کی تری کم حسنی نک سے کشیدہ دیدار کے سبزہ جو اٹھے مار بیچاں تو بلا ہینکا مگر تو اسے زلف دہن یا۔ ہوا اور مانگے کسی سے دل کو دل مرا بوسہ پہنچاں نہیں بے ہدم</p>
<p>جلوہ اُس عالمِ معنی کا جو دیکھے اسے ذوق لطفِ الفاظ نہ لے حسنِ معانی مانگے</p>	
<p>دکھائی کیا مرے تن پر چین نہیں دیتے کہ دردِ جاں ہیں انبجہم تن نہیں دینے سیول بھی میں تو وہ سینے دہن نہیں دیتے دکھا اُسے مرادِ رخ کہن نہیں دیتے بچانے کیوں مجھے دل کی جل نہیں دیتے کہ اتنے زلف میں بھی وہ شکن نہیں دیتے</p>	<p>نہ دیں گواہی جو داغِ کہن نہیں دیتے جفا میں بات وہ کیا حکمت نہیں دیتے؟ جو بولوں کچھ تو محالِ سخن نہیں دیتے سحر ہے راز دکھاتا نئی چمک خورشید میں منع کر رہے رونے کو یہ جو نادان دست یہ پڑ گئیں تنِ لاغز میں دھجیاں ہیں مرے</p>

تنگ بوزیت سے ہیں تخیلِ تابوتِ انیس | مکے اک تخت ہوا در نظر آتا ہے

وہ ترغیوں میں ترے ذوقِ نرینِ بیش بہا
کم کوئی ان کا حسدِ در نظر آتا ہے

ہر لالہ یاں ہے نافہ مشکِ فتنِ مجھے
کانٹا سا ہے کھٹکتا مرا تن بدنِ مجھے
زنجیرِ باہ ہے موجِ نسیمِ چمنِ مجھے
بخشنی ہے حق نے زیبِ سیرِ چمنِ مجھے
گاشن میں ہیں لالے گلِ یاسمنِ مجھے
صیدِ حرمِ بختی ہے ناکِ فلکِ مجھے
کیوں کھینچتا ہے کانٹوں میں گھنٹنِ مجھے
یا قوت دید یا کوئی اصلِ یمنِ مجھے
فانوسِ جورِ باہ ہے مرا پیرِ یمنِ مجھے
یکساں ہے داغِ تازہ و داغِ کمنِ مجھے
شیریں ہووے خونِ سرِ کوہِ کمنِ مجھے
آنا نظر ہے دیدہِ عفتِ دہنِ مجھے
اک دم کو برقِ بے جو پہنا پیرِ یمنِ مجھے
شب چاندنی نے آکے پہنا پاکھنِ مجھے
اے رشکِ ماہِ تیری جس کا شکنِ مجھے
دیتا ہے جامِ ساقیِ پیاں شکنِ مجھے
کھینچے گی تیری زلفِ شکنِ در شکنِ مجھے

دکھلا نہ غالبِ نات توئے گلبدنِ مجھے
ہمد و بالِ ویش نہ کر پیرِ یمنِ مجھے
پھرتا لے چمن میں ہے دیوانہ پنِ مجھے
تسلیعِ دو۔ بزم میں دیکھو امامِ کو
اے میرے یاسمنِ ترے دندانِ آبد
مضربِ کعبہِ جب سے ہے تیرا خمِ کساں
ہے تن میں لیشہِ بائے نئے خشکِ استخوان
لے لبِ می کو پینک کہ نلیم ہے کم بہا
ہوں شمعِ پاکِ شعلہِ خیرِ کچھ نہیں مگر
اک سرزمینِ لالہ بہار و خزاں میں ہوں
نہر و سے تیشہ بولا جلاؤں نہ تیرا خون
مُخ پر ہنسا رہے ام جو ڈالا ہے سبز نے
یہ دل وہ ہے کہ روئے زمیں سماں کو خاک
کوچہ میں تیرے کون تھا لیتا بھلا خبر
دکھلاتا آسماں ہے روئے زمیں کی سیر
رکھتا ہے چشمِ لطف۔ کس کس ادا کے ساتھ
ہے جذبِ دل و دست تو چاہِ فراق سے

۱۔ اس شعر کو پڑھ کر ایک دن فرمایا کہ ایسے موقع پر اب تک زبانِ اردو کے شاعر اے رشکِ یمن کہتے ہیں۔ مگر خیر۔ میں ایک انداز نکلا۔ جو گیا تو جو گیا۔ رہا تو رہا ۱۱

مر کے ہم خاک میں جیتے تھے تو کیا پتھر تھے اسے تو تم ہی پیسجے نہ ذرا پتھر تھے	خاک اُس نسبت چب سنگ اس کے ہوئے میرے نالوں نے تو پتھر سے ہائے چٹنے
	کعبہ عشق کا اسے ذوق کیا ہمنے طواف آئینہ خاک تھی اور سنگ صفا پتھر تھے
اب تو کنکر ہیں جو گوہر تھے تو کیا پتھر تھے کھاتے گلیوں میں جو پتھر تھے تو کیا پتھر تھے اور دھرے گرتے در پر تھے تو کیا پتھر تھے وہاں تھے کعبہ کے اندر تھے تو کیا پتھر تھے سنگدل گرنے سنگدل تھے تو کیا پتھر تھے اور بلوئیں ترے ساغر تھے تو کیا پتھر تھے	دیکھ غفل جو تو نگر تھے تو کیا پتھر تھے مر کے گرد خاک میں تو چھاتی یہ پتھر ہی دھرا ساج شاہی میں جگہ پائی تو کیا ہاتھ آیا کہ نہ بجانے میں سے شیخ بڑوں کو دل سنگ کتنا رویا ہوں ولیکن نہ پیسجے وہ سنگ ساقیا خاک ہے گر شیشہ دل میرا تو کیا؟
	سنگدل دہ رہے اسے ذوق صادق میں مے غیر کے حق میں جو گوہر تھے تو کیا پتھر تھے
وہیں معلوم کروں بونٹھ جلائے تو سہی پر بلا سے ترے دیوانے نے کھائے تو سہی شکوہ کیا کیجے غنیمت ہے کہ آئے تو سہی پاؤں کاؤں کا انگوٹھے کو جمائے تو سہی آتے پاؤں کے تلے شکر کہ پائے تو سہی روزن در سے ذرا آنکھ لڑائے تو سہی پر شب بھر کو ہم دیکھیں گھٹائے تو سہی شورِ محشر مجھے بوتے سے جگائے تو سہی	بزم میں ذکر مرالب پہ وہ لائے تو سہی سنگ پر سنگ براک کو چہ میں کھائے تو سہی گر جنازہ پہ نہیں قبر پہ آئے وہ مری کیونکہ دیوار پہ چڑھ جاؤں کوئی کہتا ہے پارہ مصعب دل تھے ترے کو چہ میں پڑے آکے غزف میں نہ بیٹھے تو نہ بیٹھے وہ شوخ گمہ گھٹا تا ہے گمے مہ کو بڑھاتا ہے فلک کروں اک مال سے میں مشر میں برپا جو شمر
تھے تھی نکلے جو اُس دایم بلا سے آذون ور نہ تھے سچ میں اُس زلف کے آتے تو سہی	

شہید ناز کے چہلم پہ ہے نظر شاید
اصل ہے پوچھتی پھرتی مرا پت یا رشتہ
عدم کی راہ میں بھی کچھ تو ہے خطر کا گزر
جو انگا آبِ دم تیج اُس سے سبل نے
بیان شیخ جو ہے وصفِ حور و شعلہ بطور
وہ تیر کھینچے ہے پہلو سے کھدے لے لے لے
ہو اُن کی زلف سے کیا زخمِ دل کو چشمِ امید
پڑے ہیں دامنِ کسار و دامنِ بھسار
زباںِ حلاوتِ اُلفت کا لہ مزہ کہ نہ لے
پلایا زہر - دکھایا ہے مے کا پیمانہ
سنبھال ناخنِ وحشت کو اتنے دستِ بنوں

کہ سرمہ آنکھوں میں تم جانِ من نہیں دیتے
بتائے میرا بیت اسخزن نہیں دیتے
کہ ساتھ لینے بجز یک کفن نہیں دیتے
تو بولا - زخمی کو اسے خستہ تن نہیں دیتے
ذرا دکھا اُسے اپنی پھین نہیں دیتے
کہ ہے نشانِ ناوک و فگن نہیں دیتے
لگا بھلے کہ وہ مشکِ حستن نہیں دیتے
ترے شہید کو دو گزر کفن نہیں دیتے
لبِ اپنی مدت گزر نے سخن نہیں دیتے
یہ دھوکے اے بتِ پیاں کی نہیں دیتے
کہ سینے یہ مرا پناہ کفن نہیں دیتے

گلوں سے بن چکے جب دونوں ہاتھ کھدے

تو بولے ذوقِ جلا تن بہن نہیں دیتے

اے صنم ہجر میں ہم جیسے بھلا پتھر تھے
وہ بھی دن یا دہیں جب کوئے غم میں بدل
دلِ مجروح نے جو کھائے جنوں میں تھے
پوچھا اُس بُت نے تو نکلی نہ زباں سے اک پتہ
جن دلوں نے ہے کیا چور مرا شیشہِ دل
عمر بھر کھا مارا سرو قدوں کی دُشنام
کون بھدمِ شبِ غربت تھا بیکس کا ترے
تھے دلِ سنگ میں بینک تو رہے قطرہ خوں

سینہ تھا ہاتھ تھا سراپا تھا یا پتھر تھے
بسترِ خاک تھا اور مکین کی جبا پتھر تھے
اس کو وہ سنگِ جراحت سے سوا پتھر تھے
حضرتِ دل دہاں کیا بارِ حند پتھر تھے
اے بتو دل تو نہ تھے وہ - بخدا پتھر تھے
اس شجرے مری قنمت کے سدا پتھر تھے
یا تو سنا تھا یا دیتے سدا پتھر تھے
تاجِ شاہی میں لگے لعل تو کیا پتھر تھے

متفرقات

دہن کا ذکر کیا یہاں کس نے غائب ہے گریباں سے
برستے پھول ہیں سر پہ شرارِ سنگِ طفلان سے
گرا تھا یہ بھی اشکِ سرمہ آلود لگی مڑکاں سے
لگی ابرِ رحمت کی جھڑی اب چشمِ گریاں سے
اُٹھائے مور لاشہ کو بجائے دستِ مڑکاں سے
کہ ماہو بجائے لذتِ آشنا تلخیِ دوراں سے

زباں پیدا کروں جو آسائینہ میں پکایاں سے
اُڑائے خوب چلچھرے نکل مجھوں کے زنداں سے
فلک کیا فتنہ سازی میں ہو ہر چشمِ فتنان سے
چمکتی ہے سہرِ مجنوں پہ بجلیِ سنگِ باران سے
یہاں تک نا تو اں ہیں ہم گزر جائیں اگر جاں سے
اسی باعث سے دایِ طفل کو ایون دیتی ہے

کون پھر تاپ یہ موار لیے پھرتی ہے
ہو س گر می باز اریے پھرتی ہے
کہ فلک کو بھی نگوں ساریے پھرتی ہے
کہ قضا ہاتھ میں تلوار لیے پھرتی ہے
بے قراری ہے کہ سو بار لیے پھرتی ہے

دورِ بزمِ کھانا سرگشتہ جہاں میں پھرتی ہے

سب کو دنیا کی ہوسِ خار لیے پھرتی ہے
پھرتا سرگشتہ زمانہ میں بھلا کیوں خورشید
وہ مرے اختر طالع کی ہے وارڈوں گردش
کر دیا کیا ترے ابرو نے اشارہِ قاتل
جا کے پھرتا نہ تھا الکا جہاں وہاں مجھ کو

موت آتی ہے اہل کو یہاں تلک آتے ہوئے
آکھڑے ہو بامِ پر تم بال سکھلاتے ہوئے
بج گیا آخر گجر زنجیر کھڑکاتے ہوئے
کس شہیدِ ناز کو دیکھا ہے کفنا تے ہوئے

کون وقت اسے دے گا راجی کو گھبراتے ہوئے
آتشِ خورشید سے اُٹھائیں دیکھا دھواں
وہ نہ جاگے رات اوریاں بندے بختِ خفہ کی
چاک آتا ہے نظر پیرا بن صبحِ ہمارے

یہ غزل بھی اسی زمانہ کی ہے۔

خیالِ دل میں پری نہ لاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
تم آتے آؤ نہیں نہ آؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
یہ دل ہے آئینہ تم ہو صورت نہیں ہے یہاں تم کو کدوت	
کسی کو گھر میں بلا بھلاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
قل بنائے مکاں کو پہنچے تو ہو گا نقصاں مکیں کو کیلے	
مکاں کو دل کے نہ تم گراؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
غلط ہے تمہمت ہے افترا ہے کہ ہم نے دل اور نہ کیا ہے	
کسی کے کہنے پہ تم نہ جاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
اگئی ہے رات اب بہت زیادہ کہ صحر کا کرتے ہو تم ارادہ	
نہ گھر کے جانے کی اب سناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
تم اپنے رُخ میں ہو کر رہے دن ہو رُخ میں شب کے عقدے گن گن	
ہزار دل سے میں بھلاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
مکاں دیدہ پسند خاطر اگر نہیں ہے کہ ہوں گے غمناک	
تو خیر تشریف تم نہ لاؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
تم اُس کو دو داغ مثلِ لالہ دیا کرو بیٹھ کر اُجبالا	
بگاڑو تم اس کو یا بناؤ ہمارے دل میں تمہارا گھر ہے	
یہی زباں سے ہے ذوق کہتا تمہارا ہے دھیاں ہمیں بتا	
جدا مکاں اور کیوں بناؤ ہمارے دلیں تمہارا گھر ہے	



کیا وہ دنیا جیں کو شش ہونہ دیں کے واسطے خوں کے دریا بہ گئے عالم تہ و بالا ہوئے ذوق عاصی ہے یہ اس کا خاتمہ کچھ بخیر	واسطے دانے بھی کچھ یا سب ہیں کے واسطے اے سکندر اکسے؟ دو گز زمیں کے واسطے یا الہی اپنے خستہ المرسلین کے واسطے
سو زدل سے مرے نالے جو شرر بار ہوئے ٹکڑے اُڑ جائیں قفس کے توڑینگے نہ کبھی جنم دل سے جو کم نہ ٹل لختِ جسد	مدعی جل گئے اچھا ہوائی النار ہوئے ہم ہیں صیاد کی اُلفت میں گرفتار ہوئے دو اگر خشک ہوئے اور ہرے چار ہوئے
زہدین کی غزل تھی ۳ شعر یاد رہ گئے :-	
چھپا کے پھولوں میں منہ سب سے جو سُکراے سحر کلی ہے تبسم اُس گل کا یاد کر کے عجب ہوئی دل کو بے کلی ہے نیش دکھائی جو میں نے دل کی تو لوٹا پروانہ داغ کھا کر دکھایا تم نے جو روئے روشن تو شمع محفل میں کیا جلی ہے بناؤ بند چوب صندل سے میرا تابوت اے عسکریز کہ قتل بھکو کیا کسی نے دکھا کے رنگ اپنا صندلی ہے	
فرماتے تھے ہمارا لڑکپن تھا۔ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ ہم نے بھی غزل لکھی تھی :-	
ساتھ تیرے ہم بھی جوں سایہ مقرر جائینگے لیکے جب زیر زمیں ہم دیدہ تر جائینگے ابر حشمت ہے مجھے اُسد م لگا دے تو جھڑی	آگے جائیں پیچھے جائیں جائینگے پر جائینگے خشک ہیں جتنے کنوئیں پانی سے سب بھر جائینگے کتنے میں جانے کو وہ دیکھیں تو کیونکر جائینگے
اے نالہ دل سے سوا شرر بار ہوئے :- جو سرگرم شرارت تھے نہ فی النار ہوں	

<p>دوڑے مجنوں کی طرف ناقہ محل آگے دل سے ہم آگے کبھی ہم سے کبھی دل آگے لیکے گم شدگی کی ابھی منزل آگے کالیت ہے کہاں ہو چکے کاہل آگے</p>	<p>پیشوائی کو برٹھے گرکشش دل آگے جاتے اس طرح سے اُس کو چہیں ہیں الودہم گرچہ ہے وادی عفا سے پرے سو سو قاف تجھنا قص بھی غنیمت ہے اب وقت میں ذوق</p>
<p>جو کور ہو عینک سے اُسے کیا نظر آئے پانی دہن چشمہ کو تریں بھرا آئے نا قوس کا دل آبلہ کی طرح بھرا آئے جوں شمع مجھے لاکھ پسینا اگر آئے</p>	<p>ناقص کا صفائش سے مطلب نہ بر آئے فردوس میں ذکر اُس لب شیر کا گر آئے بتخانہ میں گر آہ کر دیں عشقِ صنم ملکن نہیں کم ہووے تب سوزِ محبت</p>
<p>چار چاند اور فلک پر مہ روشن کو لگے ایسے کیا لعل لب غیرت گلشن کو لگے بند کرنے تری دیوار کے روزن کو لگے</p>	<p>نعل جب شکل مہ نو ترے تو سن کو لگے بوسہ کے مانگتے ہی پھیرنے چتون کو لگے آشیاں ہو جو مرغان ہوا کا برباد</p>
<p>بے درد اگر دل بند ابھی ہے تو کیا ہے ہے درد دوا - دیکھو دوا ابھی ہے تو کیا ہے اے ذوق جو وہ آب بقا ابھی ہے تو کیا ہے</p>	<p>زاہد کو اگر صدق و صفا ابھی ہے تو کیا ہے آزارِ محبت کا مزہ کیا کہوں جس کی سیراب نہ ہو جس سے کوئی تشنہ مقصود</p>
<p>ہے مثل وہ کہ پھول نہیں بچھڑی سی پرخ پوچھئے تو جوٹ ہیں نے کڑی سی ٹھہرا رکھوں کہ ادب بھی یہاں دو گھڑی سی</p>	<p>گر رخ کا بوسہ دیتے نہیں لب کا دیئے فراہد ضربِ بیشہ سے ہے سخت ضربِ غم تم دو گھڑی کو آؤ تو میں لب پہ جان کو</p>

یاں لگ چکے سب یوں دل و جان ٹھکانے کیا جانے خبر لایا ہے کیا واں سے کہ قاصد	اب تک نہیں کا فر ترا ایمان ٹھکانے آتے ہیں تیرے نظر اوسان ٹھکانے
مرے حسنِ عمل سے معصیت بھی عار کرتی ہو اگر انسان قانع ہو تو نہ اکیر سے بہتر	مری توبہ پہ توبہ - توبہ استغفار کرتی ہے ہوا و حرص لیکن اُس کی معنی خوار کرتی ہے
ہم ہیں غلام اُن کے جو ہیں وفا کے بندے مرت بھول بندگی پر غمہ میں آ کے بندے	اس کو یقین کرنا اگر موحدا کے بندے زائد سے تابہ ناسق سب ہیں خدا کے بندے
ہم ہوں کو اپنے جذبِ دل سے کھینچے جائیں گے دیکھیں تو کب تک نہیں کرتے تیسے دل میں اثر	پہ بڑے پتھر ہیں یہ مشکل سے کھینچے جائیں گے ہم بھی نالے اپنے جذبِ دل سے کھینچے جائیں گے
کام لیجے گا کیس اور ہی دانائی سے کیونکہ عینک کو نہ آنکھوں سے لگاؤں گے یار	نامحسوس جاو نہ لپٹو کسی سودائی سے چار آنکھیں ہوئیں تجھ قوتِ بینائی سے
کوئی دن نگہ تیز نہ خونریز رہی ؟ آتشِ عشق تو ہے گلشنِ جنت کی ہوا	مجھ پہ ظالم تری ہر زچہ ہی تیز رہی یاں مگر آتشِ دوزخ سے بھی کچھ تیز رہی
ہم کو کیا یاں راہ پر ہے یا کوئی گمراہ ہے کیا بشر مانند یوسف کیا بشر باروت دار	اپنی سب راہ ہنہ اور سب سے یاد اللہ ہے عشق کے باتھوں سے ہو جاتا اسیرِ چاہ ہے

لڑکپن کی غزل ہے۔ والد مرحوم کبھی کبھی پڑھا کرتے۔ ۳ شعر ہی یاد تھے۔

گر درد ہے کھونا دل مضطر سے کسی کے دل میں پڑا اسکے کہ جو میں نے آیا اللہ کرے یاں ہیں پیوند زمیں کا	پانی تو پلا دار کے سر پر سے کسی کے جا دو سے نہ ٹوٹنے سے نہ منتر سے کسی کے جب صل ہو بستر ترابستر سے کسی کے
---	---

جو دل بے شکش طرہ دو تا میں پڑے ہوا سے سایہ تلخ بے نہیں ہے ستوں کو بتوں کے دوزخ نظر سے بندہ دل مرانا لاں	تو پھر بلا کو غرض ہے کوئی بلا میں پڑے رہیں گے تاک کے نیچے کہیں ہوا میں پڑے یہ چہ روہ میں کہ جو حنا نہ خدا میں پڑے
---	---

ایک کلاک آہ میں ہے شمع غم کے واسطے سر تو ہے تن پر مرے تیغ ستم کے واسطے	کون نیزے واسطی ڈھونڈے قلم کے واسطے پراکھڑ کھتے ہیں وہ جھوٹی قسم کے واسطے
---	---

تم بیٹھے غسل میں بے رقیب غسلی کی اے ذوق نہ کروں میں آمیزش ظلمت	کی گرم غسل بننے بھی گور غسلی کی کیا کام تیرہ کو محبت میں غسلی کی
---	---

مقابل اُس شمع روشن کے شمع گر ہو جائے دو دلیں کٹا ہوں میں وہ آتش اے ذوق	صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے کہ برق دیکھے تو فی الثار والستقر ہو جائے
---	---

اسیری پر تری مٹا ہوں اے قمری لڑکپن سے مجھے گوارہ بھی تھا کشتی طوفان زدہ آسا	جدا تن سے ہوئی گردن نہ اتر اذوق گردن سے راہوں طفل شکلت رسیدہ میں تو بچپن سے
--	--

نہ ہمارے سینہ میں وہ جہ آفتاب ہے ذوق

رہی اس طح بعد از مرگ دنیا کی ہوسنا کی	شرابی کر کے تو جس طح ہو جاے تریا کی
راتوں کو نہ ہو حق کراے شیخ من جاتی	سوتے ہوئے چنکیں گے زندانِ خرابا کی
کیا ہم سخن کرتا ہے اُس گل کے دہن سے	غنجہ سے یہ کھدو کہ چنچ جاے چمن سے

قطرہ قطرہ آنسو جس کے طوفاں طوفاں شدت ہے
ٹکٹے ٹکڑے دل جو پڑا ہے تودہ تودہ حسرت ہے

جسے ہم چاہتے ہیں وہ بت گمراہ ہی چاہے	ہمارے دل نے تو چاہا مگر اللہ بھی چاہے
گل کے جو وصل کے عالم میں نظر میں بھرتے	آج تمنا خفقاں سے ہیں گھر میں پھرتے
ہم اور غیر کجباد دونوں ہم نہ ہوں گے	ہم ہونگے وہ ہونگے - وہ ہونگے ہم ہونگے
جنوں کے دستِ نبارک میں پرین کو لگے	رہا بھی تار نہ باقی کہ جو کفن کو لگے
لاشہ کو دفن کیجے میرے کہ پھینک دیکھے	مردہ بدستِ زندہ جو چاہیے سو کیجے
معلوم ہوا اپنی داہرے بتاں سے	اک تیر ہے گویا کہ چڑھا ہے دو کماں سے

<p>غزیر و ناولہ لیلے کے دیکھو گے خضر غمزے کہاں ہم۔ اور کہاں غم میکش و نکو غم سے کیا نسبت</p>	<p>اگر طباہیگی مجنوں کو خدمت سار یا فی کی ملا سے حضرت دل آپ نے یہ مہربانی کی</p>
<p>یہ دو شعر سب سے اخیر کا کلام ہے۔ اس کے بعد کچھ نہیں کہا۔ حافظ ویران تے کئی دن پہلے کہا تھا کہ حضرت اس محاورے کو کیونکر باندھیں۔ پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ بیاری کا دو سرا یا تیسرا دن تھا۔ فرمایا۔ حافظ تم نے اُس دن کیا کیا تھا؟ پھر یہ دو شعر پڑھے اور مجھ سے کہا لکھ لو یادداشت میں ۵</p>	<p>یہ دو شعر سب سے اخیر کا کلام ہے۔ اس کے بعد کچھ نہیں کہا۔ حافظ ویران تے کئی دن پہلے کہا تھا کہ حضرت اس محاورے کو کیونکر باندھیں۔ پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ بیاری کا دو سرا یا تیسرا دن تھا۔ فرمایا۔ حافظ تم نے اُس دن کیا کیا تھا؟ پھر یہ دو شعر پڑھے اور مجھ سے کہا لکھ لو یادداشت میں ۵</p>
<p>رہے خاطر نہ بے شغل غمت کیونکہ بند اپنی زمین کیا ہے؟ فلک پاؤں کے نیچے سے نکل جائے</p>	<p>کلید تفل دل فریاد ہے مثل سپند اپنی ہماری خاک پر دکھلا دو رفتارِ سست اپنی</p>
<p>جو دل سے اپنے دم آتشیں نکل جائے سم نے سیم تنوں کے کیا ہے ناک میں دم</p>	<p>فلک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے الہی تن سے مراد دم کہ میں نکل جائے</p>
<p>اٹھاتا عشق کی کیوں نے بنا دان جو کھوٹا پیش آ اکرام سے ساری کرامت ہے یہی</p>	<p>ابھی تو مال جو کھوٹا ہے پھر آگے جان جو کھوٹا ہے عادت بد ترک کر تو خرقِ عادت ہے یہی</p>
<p>پھرتے ہیں لکھے پڑھے سودے میں مالِ جاہکے کھد کو چاہیے یوں پیرِ رشتِ خم دیکھے</p>	<p>طفلِ مکتب بتے ہیں گنبدیں لبسم اللہ کے سرا کو جیسے تھکا اونٹ و مہدم دیکھے</p>
<p>پلائے آشکارا ہم کو کس کی سا قیاس چوری خدا کی جب نہیں چوری تو پیرِ بندے کی کیا چوری</p>	<p>پلائے آشکارا ہم کو کس کی سا قیاس چوری خدا کی جب نہیں چوری تو پیرِ بندے کی کیا چوری</p>

وہ لعل شیریں کسی کے دل کی الٹی کیا ہو گیا دو ہے ؟
کہ میٹھا میٹھا سادہ دل سے مرے کلیجہ میں ہو گیا ہے

کتنے مفلس ہو گئے کتنے تو ننگ ہو گئے	خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے
-------------------------------------	--------------------------------------

اب ہے جائزیر مغیلاں ترے دیوانوں کی	مذتوں چھان چکے خاک بسیا بانوں کی
------------------------------------	----------------------------------

لفٹ کا نشہ جب کوئی مرتبا ئے تو جائے	یہ درو سرا یا ہے کہ سر جاے تو جائے
-------------------------------------	------------------------------------

رات جوں شمع کٹی ہم کو جو روتے روتے	بہ گئے اشکوں میں ہم صبح کے ہوتے ہوتے
------------------------------------	--------------------------------------

کوئی جو اُس کو پڑھ کر عاشق کا خط سنا ئے	اک حرفِ مدد ما پر سو بے نقط سنا ئے
---	------------------------------------

لاشے کے ساتھ بھی نہ مری قبر تک چلے	ہوئے ہی اذنِ عام کے گھر کو کھسک چلے
------------------------------------	-------------------------------------

نہیں بجکی یہ بجکی شام سے اک دم ٹھہرتی ہے	ترے بیارِ غم کو موت شاید یاد کرتی ہے
--	--------------------------------------

ماٹن سے متعار کی میرے داغ جنوں کو زاغ کھجائے
عشق یہ تیری فطرت ہے تو سر سہلا ئے بھیجا کھجائے

چاہیے زراں بُتانِ سیم تن کے واسطے	یاں قلندر میں نہیں کوڑی کھن کے واسطے
-----------------------------------	--------------------------------------

بھیر بہار آئی کعبہ بر شاخ پر پیمانہ ہے	ہر روش پر چیلوہ باد صبا مستانہ ہے
--	-----------------------------------

ڈسا ہو کالے نے جس کو کافر تو وہ فسوں کے اثر سے کھیلے
 وہاں دگیو کا تیرے مارا نہ منہ سے بولے نہ سر سے کھیلے

بیقراری کا سبب ہر کام کی امید ہے	ناامیدی سے مگر آرام کی امید ہے
اگر اٹھے تو آزر وہ جو بیٹھے تو خفا بیٹھے	لگا یا جی کو اپنے روگ جب جی لگا بیٹھے
باقی ہے دل میں شیخ کے حسرت گناہ کی	کالا کرے گا منہ بھی جو ڈاڑھی سیاہ کی
عیاں ہے اشک کی گرمی ہو یہ اشوزنن ہے	کہ آتا اپنا اشک سوختہ مانندِ فلفل ہے
دردِ دل سے لوٹتا ہوں میرا کس کو درد ہے	میں ہوں لفظِ درد جس پہلو سے دیکھو درد ہے
دل گرفتار ہوا یا رکی عیتاری سے	ہم گرفتار ہوئے دل کی گرفتاری سے
جو کو گئے تم کہیں گے ہم بھی ہاں یوں ہی سہی	آپ کی یونی خوشی ہے مہرباں یوں ہی سہی

جس درپردہ غل تھے کہ آتی کان پڑی آواز نہ تھی
 عقل سحر اُس درپردہ تھی حیران کھڑی آواز نہ تھی

رازِ درونِ خم سے کسے اس پردہ میں آگاہی ہے
 یوں تو ہر ایک زعم میں اپنے افلاطونِ الہی ہے

ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سُن سُن اپنے	کر کے میں ضبط مہنی دیکھوں ہوں ناخن پھینے
بیا رغم جو اُس کا کھا کر زمین دیکھے	خوش خوش وہ مقبرہ کی جا کر زمین دیکھے
کترے پر رکھنے میں میا دیہ اغماض کہہ اے	ملتی اس پر کھٹ افسوس ہے مقراض کہہ اے
دشت اگر بتنگ کو ہو دے گی داغ سے	زنجیر گھٹک ڈالیں گے دو چپراخت سے
تری عمر دور و زہ غافل ایک پتلی ہے دو کل کی	کہ اک کل روز آخر کی ہے اک کل روز اول کی
دکھانے کو نہیں ہم مضطربات ہی ایسی ہے	مشل ہے رور ہے ہو کیوں کما صورت ہی ایسی ہے
پہلے بتوں کے عشق میں ایمان پر بنی	پیر ایسی آجنی کہ مری جان پر بنی
جو تیرے ناخن پاتیرا مل دھوکے پی جائے	تو اُس کے دست و پا پھراو کامل ہو کے پی جاوے
جس طرح ماہ سائے ستاروں میں ایک ہے	یوں میرا مہ جیس بھی ہزاروں میں ایک ہے

لے کتب تصون میں لکھا ہے کہ جب انسان کو بہت مہنی آئے تو ناخنوں کو دیکھنے لگے جنہی تم جے لگی سبب اس کا یہ لکھا ہے کہ جب حضرت آدمؑ بہشت سے نکلے تھے تو ان کا جہم مبارک ایسا صاف اور روشن تھا جیسے ناخن۔ دنیا میں آکر بدن شروع ہوا اور اولاد کا رنگ بدلنے بدلتے ایسا ہو گیا کہ ظاہر ہے۔ جب انسان ناخنوں کو دیکھتا ہے تو روحانی آگاہی سے دل مستنبہ ہوتا ہے اور افسوس میں مہنی جاتی رہتی ہے۔ ۱۲۔ اُستاد رحمۃ اللہ علیہ

ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی	ہوتی نہ محبت تو یہ آفت بھی نہ ہوتی
مسروں چارہ دیکھا کیا چارہ گر کو میرے	مرہیں سی لگ رہی ہیں زخم جگہ کو میرے
منی سے اپنی منی جو تربت میں مل گئی	جو کچھ کہتی مراد محبت میں مل گئی
بد نہ بولے زیر گردوں گر کوئی میری سنے	ہے یہ گنبد کی عمدہ ایسی کہ دیہی سنے
لال کتاب اپنی اب بادۂ لالہ رنگ ہے	میکدہ اپنے واسطے مدرسۂ فرنگ ہے
کیا تا بدل جلوں جو برق لاگ رکھے	دوزخ بھی ہو تو ان کی جلوں پہ آگ رکھے
کرے کعبہ میں کیا جو ستر بخانہ سے آگے ہے	یہاں تو کوئی صورت بھی ہاں شہی اللہ ہے
ہمیشہ کام مجنوں کو رہا صحرا و زردی سے	بسیا خانہ زنجیریم نے پائے مردی سے
جنوں سے میرے مجنوں بھاگتا جیسے بگولا ہے	کہ میں صورت ہوں حشت کی یہ بونئی اک ہیولا ہے
خاک اڑا دشت میں جب تیرا سودائی پھرے	پھر بگولا تو ہے کیا آندھی بھی بولائی پھرے
جہاں نیامیں کچا پس کے اوپر جھوٹا فاق ہے	کہ پہلے صبح کا ذبہ ہے تو چھپے صبح صادق ہے

کئی دن کے بعد جو پھر آئے۔ فرمایا قلعہ سے آتا ہوں۔ مرزا شاہ سلخ آج کہنے لگے بھئی استاد میں نے مولوی صاحب کو حضور کا وہ قطعہ سنایا تھا۔ اُنہوں نے کہا "شنود نہیں شنید" چاہئے۔ اسی وقت مجھے شعر یاد آیا۔ میں نے کہا مولوی صاحب سے تعجب ہے کہ ایسا کہا ہو ۵

گر عشقِ بودے و غمِ عشقِ نہ بودے | چنیزِ سخنِ نغز کہ گفتے و شنودے

مطلع مرقوم الذیل میں خدا جانے بادشاہ کو کیا پسند آگیا تھا۔ استاد فرماتے تھے کسی دفعہ حضور نے اس کے مصنون کو ہیر پھیر کر کے لینا چاہا۔ ہم نے ہر دفعہ اپنے مطلع کا پلو بچا دیا۔ یہ بھی اتفاق ہے کہ استاد نے ایسا کیا۔ نہ اُن کا یہ طریقہ نہ تھا۔ میں نے ایک دفعہ سبب بھی پوچھا۔ فرمایا خدا جانے جب ہو اچھا ایسا ہی خیال ہو گیا۔

کیا کہوں اُس ابروے پوسہ کے دل پہ | ایک عمدہ پھلیاں دو گشکس آپس میں ہے
ایک دن فرمایا کہ ہمارا عالم شباب تھا۔ ایک بزرگ کم سن سال نے کسی پڑاے شاعر کا مطلع سنایا ۵

آبِ دل کھلاے جب اس بلِ رنجور نے | دانتوں میں تنکا لیا خوشہ انگور نے

ہمارے چشمہ طبع میں لہرائی اور اُسی وقت یہ مطلع ہوا ۵

اشک کے قطرے جو مرنگاں پر اکٹھے ہو گئے | خوشہ انگور کے بھی دانت لٹھے ہو گئے

اُس زمانے کے لوگ بڑے بالانصاف ہوتے تھے سنکر بہت تعریف کی۔

قطعہ

کہ تھی اک اک گھڑی سو سو مہینے	کہوں کیا ذوقِ احوالِ شبِ ہجر
مرے بختِ سیاہ کی تیر گئی نے	نہ تھی شبِ ڈال رکھا تھا اکِ ندیر
اور آتے تھے پیسوں پر پیسے	تپ غمِ شمع ساں ہوتی نہ بھتی کم

۵ مرزا شاہ برخ بادشاہ کے ایک بیٹے ولید وقت سے چھوٹے تھے۔ وہ مولوی امام بخش مستول کے شاگرد تھے۔ اُن سے فارسی پڑھا کرتے تھے +

آپ آتا ہے عیادت کو نہ تو آتی ہے	تیری خاطر سے جل تجھے فراموش ہوئے
مسمتِ برگشتہ و بچو اک نلکہ کی تھی ادھر	سو بھی آکر تا سیرِ مژگاں حیا سے پھر گئی
اس شعر پر خاتمہ اُن کا اور اُن کی شاعری کا ہو گیا۔	
کہتے ہیں آج ذوقِ جہاں سے گزر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
۱۳۹۱ء میں بادشاہ کا ایک بیٹا مرزا بلاتی نام آ۔ ۱۲ برس کی عمر میں مر گیا۔ حسین بھی تھا اور بادشاہ کو بھی اُس سے محبت تھی۔ رنج ہوا۔ اور ایسا ہوا کہ کئی بختہ تک شعروں میں نیت سار ہا۔ انہی دنوں میں اُتاد مرحوم ایک دن قلعہ سے پھرتے ہوئے والد مرحوم کے پاس آئے۔ مجھے یاد ہے اول بادشاہ کے لال طبع کا حال بیان کیا۔ پھر ایک مطلع سنایا۔ کہ اُسی وقت غزل درست کر کے آئے تھے۔	
گلِ کچھ تو اُس چمن کی ہوا کھما کے جھڑ پڑے	وہ کیا کریں کہ غنچہ ہی کھلا کے جھڑ پڑے
پھر کہا روایت مناسب مقام نہیں۔ اور ذرا سوچ کر آپ نے مطلع پڑھا اور خود کتاب یادداشت میں لکھ دیا۔	
گلِ بھلا کچھ تو بہاریں لے صبا دکھلا گئے	حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو نہ کھلے نہ جھج گئے
یا اللہ۔ کیا وقت تھے اور کیا کیا موقعے پیش آتے تھے۔ پھر فرمایا حضور کا ایک قطعہ بھی درست کر کے آیا ہوں۔	
پڑھتا ہوں ایک مطلع و قطعہ میں حسبِ حال	دیکھے تماشے میں نے جو ملک و جو دے
اک دن وہ تھا کہ ٹوٹتے تھے دانت دودھ کے	پھر یہ ہوا گزرنے لگی کھیل کود کے
اب حال یہ ہے عالمِ پیری میں اے ظفر	
باقی نہیں جو اس بھی گفت و شنود کے	

<p>تو سلسلہ میں فقیری کے وہ ہوا پرست کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پیر پرست کہا یہ شوق نے ہو بہت بلند نہ پرست تو یہ ارادہ ہوا اور بھی ہوں بالادست کہ نفس دشمن سرکش ہے اسکو دیئے شکست پھنسا ہوا ہے وہ کیفیتوں میں گرہست مجال کیا کہ نکل جائے کوئی کر کے جست گیارہاں سے نکل اُسکی جیسے تیرا جست</p>	<p>چٹا جو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی رہا وہ خدمت مُرشد کی قید میں برسوں گر ایک عمر میں پہنچا مقام عالی پر جو دستگاہ تصرف میں بھی ہوئی اُس کو ہمیشہ جنگ رہی بعد صلح کل کے بھی جو ہوشیار ہے تو ہے وہ شرع کا پابند نہیں ہے دایم علاقے سے مطلق آزادی کہا ہے خوب کسی نے یہ شعر برجستہ</p>
<p>کہ کرد قطع تعلق کہ ام شد آزاد بریدہ زہمہ - باحد اگر فراق راست</p>	
<p>مثل نرگس جیہ تلک ہے اس چمن میں چم و جو کہ عالم اپنا اس نشو و نما سے پہلے تھا پھر کہاں یہ گلشن اور گل - اور سبزہ یہ ہوا ایں تماشا ہے جہاں مفت می بنیم ما</p>	<p>دیکھتے ہیں جلوہ گلمائے رنگا رنگ ہم آخرش ہو گا وہی اکدن خزاں کے ہاتھ سے ہے غنیمت کوئی دم نظارہ رنگ بہار در عدم بودیم و دیگر در عدم خواہیم رفت</p>
<p>رُبَاعِیَات</p>	
<p>ہم کیا ہیں جو کوئی کام ہم سے ہو گا جو کچھ ہو گا ترے کرم سے ہو گا</p>	<p>کیا فائدہ فکربیش و کم سے ہو گا جو کچھ کہ ہوا - ہوا کرم سے تیرے</p>
<p>رکھنے میں خبر اُس سے یہاں خاص عام بوجھے کوئی اُن سے کہ وہ کیا تھا امام</p>	<p>اعلیٰ جو علی کی ہے امامت کا مقام جو لوگ صفت اولِ یشاق میں تھے</p>

یہی کتا تھا گھبرا کر فلک سے
 کہاں میں اور کہاں یہ شب گرتے
 سوارِ ظلمت کے پروں سے میرے کچلے
 عوین کس بادِ زحشی کے تھے آج
 حواسِ ہوش جو مجھ سے قریں تھے
 میری سینہ زنی کا شور سن کر
 اٹھ آیا کواہ اور کتا بے جھٹایا
 کہا جب لے تو کچھ کھا کے سو رہ
 نہ ڈھٹا جان کا قالب سے رشتہ
 بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی
 کہا جی نے مجھے یہ جیسہ کیست
 لے پالی پوانے منھ میں آنسو
 مگردن عمر کے غولے سے باقی
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر

کہ ادبے مریدِ اختر کیسے
 مری جانب سے تیرے دلیس کیسے
 ارے ظالم تری کینہ دہی نے
 پڑے یہ زہر کے سے گونٹ پینے
 قرینے سے ہوئے سب بے قرینے
 پھٹے جاتے تھے ہمایوں کے سینے
 مجھے بے تابلی و بے طاقتی نے
 بہت الماس کے توڑے نگیں
 بہت سی جان توڑی جاں کنی نے
 طلوعِ صبح سے منہ روشنی نے
 نہیں پہنچا صبح تک دیکھ نہ جھینے
 پرسی یا میں سر نہ نہ کی نے
 لگا رہے تھے میری زندگی نے
 اذانی عبد میں دی بارے کسی نے
 اذال کے ساتھ میں و فرخی نے
 کہ خوش ہو کر کما خود یہ خوشی نے

موزنِ مرحب بروقت بولا

تری آواز سے اور دینے

کو تو کھڑے اُدھر سے اُدھر ہوا پوست
 کہ بھکوا ب نہ غم نہیت ہے نہ شادی بہت
 کبھی نہ ہو گا دل آسودہ گو ہو ست است
 کہ با فراغ کرے کچھ عافیت میں نشست

کل ایک تارک دنیا سے میں نے پوچھا ذوق
 گزرتی ہوگی آرامِ زندگی تیسری
 کہایہ اُس نے کہ قیدِ حیات میں انسان
 اٹھائے ہاتھ جہاں سے ولیک کیا اسکاں

ان آنکھوں سے روئے لالہ گوں بھی دیکھا کیا کیا دیکھے نہ رنگ ہم نے لے ذوق	اور پھر ان کو پُر آشوبِ خوں بھی دیکھا یوں بھی دیکھا جہاں میں دوں بھی دیکھا
دُنیا کے الم ذوق اُٹھا جائیں گے جب آئے تھے روتے ہوئے آپ آئے تھے	ہم کیا کہیں کیا آئے تھے کیا جائیں گے اب جائیں گے اور وہ کوڑا جائیں گے
دل جن کا ہے آہن کی طرح سخت و سیاہ بد اصل کو کیا نام خدا کوئی بتائے	وہ لطفِ سخن سے نہیں ہوتے آگاہ بندوق کا طوطا نہ کہے حق اللہ
اس جہل کا ہے ذوق ٹھکانا کچھ بھی ہم جانتے تھے علم سے کچھ جائیں گے	دانش نے کیا دل کو نہ دانا کچھ بھی جانا تو یہ جانا کہ نہ جانا کچھ بھی
مشکل ہے یہاں پاسے خرد کا جمن ہم پر و عشق و عشق اپنا ہادی	اس دشمنی رم ویدہ کو کیسا رمن جو عشق کے ذوق کو سلسلنا
کھلتا نہیں اسے ذوق یہ ہم پر مضمون کیسے کہے حق پر اور باطل پر کے	ہر شخص جو مذہب کا ہے اپنے مفتوں کل حزبِ بے مال دیہہ فرحوں
اسے زاہد و تم سے کیا جھگڑ کر لوں میں میخوار و منہم پرست کہے تو مجھے	غصہ سے کر دیں کس لیے دل کو خوں میں تم ہو تم ہو جو کچھ کہوں میں۔ ہوں میں

سبطین بنی یعنی حسنؑ اور حسینؑ عینک ہے تماشا سے دد عالم کے لیے	زہرا و علیؑ کے دونوں وہ نورِ حسین اے ذوق لگا آنکھوں سے انکے نعیش
دل کو سیرازارِ جہاں کرنے اُچاٹ اے ذوق فلک کے جب ہیں بارہ جتھے	جس طرح بنے سود و زیاں میں دن کاٹ سودا ہونہ کیوں زیرِ فلک بارہ باٹ
جب تک تھے گرہ میں جمغوں کی پیسے مغلس جو ہوئے تو پھر کسی نے اے ذوق	سب کہتے تھے اُن کو آپ ایسے ایسے پوچھا نہ کہ تھے وہ کون - ایسے تیسے
اے ذوق کبھی تو نہ خوش اوقات ہوا جب تک تھا جوان تھا جوان بدست	اک دم نہ نرا صرف مناجات ہوا اب پیر ہوا - پیرِ حسرتِ ابات ہوا
آنکھ اُس کی نشہ میں جب گلابی ہو جائے دکھلائے جو وہ روئے کتابی اے ذوق	صوفی اُسے دیکھے تو شرابی ہو جائے سب مدرسہ کا سر کتابی ہو جائے
جن دانتوں سے ہنتے تھے ہمیشہ کھل کھل پیری میں کہاں اب وہ جوانی کے مزے	اب درو سے ہیں وہی رُلانے بل بل اے ذوق بڑھاپے سے ہے دانشا کل کل
اے ذوق فرشتے ہیں یہ کہہ روتے غفلت میں یہ رہتا ہے یہاں تک ہُشیار	اے کاش کہ انسان ہی ہم بھی ہوتے شیطان کے چلا دیتا ہے سوتے سوتے

دل سے میں اپنے رسول عربی کا ہوں عسکلام میں حضوری میں ہوں اس کی نہ کس طرح مدام	دل کو۔ جان کو۔ جانیں ہیں اس بات کو سب ہے یہ مشور شغل مال عرب پیش عرب
--	---

ایک دوست کا چنڈا شخاص سے کچھ تنازع تھا۔ استاد کے مزاج میں سلامت روی اور صلح جوی
بہت تھی۔ دوست کو مجبور کر کے صلح کروادی۔ اور اس قطعہ سے اس کی بھی بھائی
فرمائی۔ گویا اس کی زبانی کہتے ہیں۔

ناصحا مجھ کو ملاست فونہ کر بسکہ مجھ کو عشق بازی کا ہے شوق	کس طرح میں عشق سے ریزا رہوں کیا کروں میں ذوق سے ناچار ہوں
--	--

نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں بخت اُن کے
بیٹے تھے۔ اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے جھوٹے تھے۔ مگر بیگم کی خاطر سے اُن کی
البعیدی کے لیے کوشش کر رہے تھے۔ اُن کی شادی کا موقع آیا۔ بڑی دھوم
دھام کے سامان ہوئے۔ بیگم کی ایسا سے غالب مرحوم نے یہ سہرا لکھ کر زنگار کاغذ پر
لکھ کر ایک سونے کی کشتی میں رکھ کر بڑے تکلف کے ساتھ حضور میں گزارنا۔

خوش ہواے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا کیا ہی اس چاند نے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے سر پہ چڑھنا تجھے چبتا ہے پر اے طرف کلاہ ناؤ بھر کہ ہی پردے گئے ہوں گے موتی سات دریا کے فراہم کیے ہوں گے موتی نخ پہ دولہا کے چوگرہی سے پیدہ ٹپکا یہ بھی اک بے ادبی ہے کہ قبا سے بڑھ جائے جی میں اترا میں نہ موتی کہ ہیں میں اک چیز	بانہہ شہزادی جواں بخت کے سر پہ سہرا ہے ترے حسن دل افزود کا زیور سہرا مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لبیکر سہرا ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا تب بنا ہو گا اس انداز کا گز بھر سہرا ہے رگ ابر گہرا سہرا سہرا رنگ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا چاہیے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
--	--

رُبَاعِی مرقومہ حاشیہ میں نے ایک دن اُستاد مرحوم کے سامنے پڑھی اور کہا کہ حضرت اس میں وہ گرمی اور تیزی اور صفائی نہیں جو آپ کی زبان کا جو مہر ہے۔ فرمایا کاٹ دو۔ میں نے کہا مضمون تو بہت خوب ہے۔ مندرایا رُبَاعِی کی بحر میں تو یہی ہوگا۔ اچھا قطعہ کر دیتے ہیں۔

دُنیا سے ذوق رشتہ الفت کو توڑ دے
جس سر کا ہے یہ بال اُسی سر میں جوڑ دے
پر ذوق تو نہ چھوڑیگا اس پیرہ زال کو
یہ پیرہ زال گر تجھے چاہے تو چھوڑ دے

جبکہ اس وقت میں اسلام کا دعوے ہے کمال
جیسے محفل میں بنانے کو مسلمانوں پر
غور سے دیکھا تو اے ذوق ہے اُنکا یہ حال
نقل کرتا ہوں مسلمان کی کافر نفقہ ال

تو بھلا ہے تو بُرا ہو نہیں سکتا اے ذوق
اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ سچ کہتا ہے
ہے بُرا وہ ہی کہ جو تجھ کو بُرا جانتا ہے
کیوں بُرا کہنے سے تو اس کو بُرا مانتا ہے

قدم سنبھال کے رکھ راہِ عشق میں اک ذوق
جو کوئی آبلہ پاسے مور بھی ہے یہاں
گزرنا اس رہ و دشوار سے نہ آساں ہے
ترے ڈبونے کو وہ بھی تنور طوفاں ہے

نذر دینِ نفس کس کو دنیا دار
سچ کہا ہے کسی نے یہ اے ذوق
واہ کیا تیری کار سازی ہے
مالِ موزی نصیبِ عثازی ہے

لے رُبَاعِی مرقومہ ذیل دیوان مروج و مطبوع میں مولفوں کی بے خبری سے درج ہو گئی تھی۔ الحمد للہ کہ جو اس میں اصلاح ہوئی۔ بندہ آزاد کو یاد تھی۔ ایسی اصلاحیں ان کی ہمیشہ جاری تھیں۔

اے ذوق کرے گا کوئی دنیا کیا ترک
دنیا ہے بڑی بلا ارے کیا ترک
کیا و فضل کہ ہو ترک کسی سے دُنیا
جب تک نہ کرے آپ اُسے دنیا ترک

<p>کثرتِ تائیر نظر سے ہے تماشائیوں کے دُرِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا جن کو دعوئے ہونحن کا یہ سنا دو امن کو</p>	<p>دمِ نظارہ ترسے دئے نکو پر سہرا واسطے تیرے ترا ووقِ ثنا گر سہرا دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخن سہرا</p>
<p>اربابِ نشاطِ حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت اُنہیں ملا۔ اور شہر کی گلی گلی کو چہ کوچہ میں پھیل گیا۔ مرزا بڑے اداس شناس تھے۔ سمجھے کہ کیا تھا کچھ اور ہو گیا کچھ۔ اور یہ قطعہ لکھ کر حضور میں گزرا نا۔ سب طرف تعریفیں ہوئیں۔</p>	<p>منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی سو پشت سے ہے پیشہ آبا سبہ گری آزادہ رو ہوں اور مرا مسلک ہے صلحِ کل کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر میں کون اور ریختہ۔ ہاں اس سے مدعا سہرا لکھا گیا ز رو امتثالِ امر مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاء نست بڑی سی پہ طبیعت نہیں بڑی صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ</p>
<p>اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے مانا کہ باہ و منصب و ثروت نہیں مجھے یتاب یہ خیال یہ طاقت نہیں مجھے سو گند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے جز انبساطِ خاطر حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غمیرِ اطاعت نہیں مجھے مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے سودا نہیں، جنوں نہیں دشت نہیں مجھے ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے کتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے</p>	<p>مشنوی</p>

نواب حامد علی خاں مرحوم نے عاشقانہ موقع پر ایک شوقیہ خط کی استاد مرحوم نے
فرائش کی۔ بادشاہ کی متواتر فرمائشیں ایسے کاموں کے لیے کب فرصت دیتی تھیں

<p>گوندھے بھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا کیوں نہ دکھلائے فردغِ مہ و اختر سہرا لائینگا تاب گراں سباری گو ہر سہرا</p>	<p>جبکہ اپنے میں سائیں نہ خوشی کے مارے رُخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک تارِ رشیم کا نہیں ہے یہ رگِ ابر بہار</p>
<p>ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں اس سرے سے کہدے کوئی ہنسہرا</p>	
<p>جب سرہ کو ملاحظہ فرمایا۔ تو مقطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ طال ہوا۔ اُستاد مرحوم جو حسب معمول حضور میں گئے تو وہ سہرا دیا کہ اُستاد اسے تو دیکھو!۔ انہوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ سپرد مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا تم بھی ایک سہرا کہ دو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو اور کہا۔ مقطع کو بھی دیکھا۔ عرض کی۔ حضور دیکھا۔ عرض مبیہ گئے اور عرض کیا۔</p>	
<p>آج ہے مین وسادت کا ترے سر پر سہرا کشتی زریں مہ نو کی لٹا کر سہرا رُخ پُر نور پہ ہے تیرے منور سہرا دیکھے ٹکھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا گوندھے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا گائیں مرقانِ نواسنج نہ کو نکو سہرا تارِ بارش سے بنا ایک سرا سر سہرا سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا ابنہ اللہ رے پھولوں کا مفسر سہرا کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو سر پر سہرا کھولے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا</p>	<p>اسے جالِ بختِ مبارک ترے سر پر سہرا آج وہ دن ہے کہ لائے درِ انجم سے فلک تابینِ حسن سے مانند شعاعِ خورشید وہ کہے صل علی۔ یہ کہے سبحان اللہ تابنے اور بنی میں رہے احسانِ ہم دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس سرے کی روئے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے اواز ایک کو ایک پہ تنزیں ہے دم آرائش اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی باد بہار سر پہ طرہ ہے مہرتن تو گلے میں بدھی رومنائی میں تجھے ہے مہ و خورشیدِ فلک</p>

ہے فلک اک نونہ قدرت کا
 سُرخ قرطاس کو صفائی دی
 دیا تھری کو مصرعِ نالا
 کی نو خطوں کو کلابِ ادا
 نمک افشاں ہے عشقِ شور انگیز
 عکس ہے سبزہ لب جو کا
 آئے گلشن میں فصل گلِ سوار
 ساقیا جلد اٹھ درنگ نہ کر
 طاق سے تو اُتار لے شیشہ
 شیشہ مے کی یہ دراز زباں
 میں ہوں مانند ساغر لب ریز
 جھوم جھوم ایسے بادل آنے لگے
 کر دے یا تک مجھے نشہ میں چور
 دل کے سارے پھوپھو بھڑوں میں
 شبِ حبراں بسر نہیں ہوتی
 بسترِ رنج و کسج تنہائی
 شام سے حال ہے یہ صبحِ ملک
 کیوں نہیں بولتے فداک کے طیو
 گر لکھوں خط میں بیقراریِ دل
 مضطرب اب جو ہو با دل ہے
 دل کی واشد کی کیا کروں تدبیر
 جان بیتاب جیسی بیکل برق

یا قلمداں ہزار صنعت کا
 اور سیاہی کو روشنائی دی
 مصرعِ قدسِ سرور پر بالا
 کیا عاشق کو تختہِ شوقِ جفا
 زخمِ دل کرتے ہیں بریز بریز
 دسمہ قوسِ قزح کے ابرو کا
 بلبلیں ہوں ترانہِ سنج ہزار
 عرصہ مطلب کا دیکھ تنگ نہ کر
 طاق پر رکھ کتابِ اندیشہ
 اور پھر یہ ستم کہ پنبہ دہاں
 جاں لب جاں لب کو کیا پیہر
 پاؤں توبہ کے لڑکھڑانے لگے
 تاکہ مانند خوشہ انگور
 تختہ باقی کوئی نہ چھوڑوں میں
 نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
 رات کیا آئی اک بلا آئی
 نیں لگتی مری پلک سے پلک
 کیا شفق نے کھلا دیا سینہ ور
 نامہ بر ہو کسبو ترِ بے سمل
 دل ہے یا مرغِ نیم بے سمل ہے
 غنچہ دل ہے غنچہ تصویر
 وہ بھی گرمِ رونما کا برق

مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا اور بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کر دیے۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے چمن کی ہوا کھانے کو اپنا دل بھی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کر دیا۔ اور کئی دن میں ۱۰۰ شعر ہو گئے۔ لیکن ادھر رمضان ہو چکا اور بادشاہ نے پھر غزلیں شروع کر دیں۔ مثنوی وہیں رہ گئی۔ بیچ میں کبھی کبھی پھر طبیعت میں آگ آگئی مگر ایک دن کبھی دو دن ۲۰-۲۵ شعر ہوئے۔ پھر رہ گئے۔

میں نے جب ہوش سنبھالا اور ہم وقت پاس رہنے لگا۔ تو اکثر اس کا ذکر کیا کرتے اور کہیں کہیں کے شعر بھی پڑھا کرتے۔ میرے بار بار کہنے سے اُسے نکالا تو دیکھا کہ ۳ تختیاں مشق اطفال کی تھیں۔ دونوں طرف سے سیاہ تھیں۔ اور کچھ کاغذی مسودے تھے۔ تختیاں اکثر جگہ سے پڑھی بھی نہ جاتی تھیں۔ فرصت کے وقتوں میں وہ سوچ سوچ کر بتاتے گئے۔ میں لکھتا گیا۔ ۵۰ شعر۔ زیادہ ہوئے۔ نامہ ناتمام تھا۔ مگر ایک ایک مصرع ریزہ جو ابھر تھا۔ میرے ہاٹ کیے ہوئے جو بھی انہی غزلوں میں تھے جو خلیفہ صاحب کے ہاں جا کر صاف کیا کرتا تھا۔ سب کے ساتھ وہ بھی گئے اس کا نام ”نامہ جاں سوز“ تھا۔ اول حمد و نعت تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر القاب معشوق۔ اسی میں اس کا سراپا۔ اس کے بعد یاد ایام وصل۔ اس میں چاروں موسموں کی بہار۔ معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازوں کی شوخیاں۔ کیا کہوں۔ سامری کا جب دوسرے کے آگے دھول ہو کر اڑتا تھا۔ چند متفرق شعریہ ان مطبوعہ میں ہیں۔ چند شعر مجھے یاد تھے یکجا لکھ دیتا ہوں کہ جو یادگار رہ جاوے وہی غنیمت ہے۔

مثنوی

زینب نامہ زیب سزا

چاہئے نام اسی کا اسے خدام

قصیدہ نمبر (۱)

نظر ثانی سے نور نہیں پایا۔ اکبر شاہ مرحوم کی مدح میں ہے:-

سحر جو گھر میں - بشکل آئینہ - تھا میں بیٹھا نزار و حیراں
 تو اک پری چہرہ - حور طلعت - بشکل بلقیس و ماہ کفیاں
 پری کی صورت - چمن کی رنگت - گراں کا شیوہ - تو اس کا جلوہ
 زبان شیریں - بیان رنگیں - کلام رنداں - خرام مستان
 انیس غلوۃ - جلیں جلوة - حریف حکمت - ظریف صحبت
 بہ بزم یاراں - بدل بہاراں - باہل عزلت - کلمے بدایاں
 حسیں بشکل و مہ منور - عرق کے قطرے ہیں اُس میں خستہ
 ہلال ابرو - نگاہ بادو - خدنگ مژگان و چشم نشاں
 بروے رنگیں - نگارستان - شکوہ خنداں - کمر نہ خنداں
 ہوئے بیجاں - بے غش و چپاں - جو ہیں پریشاں تو دل پریشاں
 وہ گوش پر زیب کج کلاہی - جو دیکھو بیسی نو یا اتھی
 دہن میں غنچہ - لبوں میں گل برگ و روئے روشن میں مہتاباں
 نگاہ ساغر کش تماشا - بیاض گردن - صراحی آسا
 وہ گول بازو - وہ گوی ساعد - وہ پنجہ رنگیں بچوں مہجاں
 کمر نزاکت سے لکلی جائے - کہ ہے نزاکت کا بار اُٹھائے
 روز اُس پہ سو نور لہ لکھائے - پھر اُس پہ ہیں دو قدم فروزاں
 وہ ران روشن - وہ ساق سیسیں - وہ پائے نازک خاں رنگیں
 وہ قد قیامت - وہ فتنہ قامت - دلوں پہ شامت جو ہو خاں
 جو نام پوچھا - کہا خوشی ہوں - جو وصف پوچھا - تو دلیری ہوں

ایک فرقت ہزار ہبیاری
 بیقراری نے استقامت کی
 دل ہے کس کو دماغ ہے کس کو
 سگب دیوانہ بن گیا ہے گھر
 تن بہ تقدیر سنگ آمد و سخت
 رہویں دریا میں اور گھر سے بیر
 ہر ستم میں ستم شریک سپہر
 اور بفل میں تراد بک جانا
 گردِ مژگاں ہجوم شاگرداں
 قد وہ سبحان ربی الاعلیٰ
 کرے مشائیں کو شہداتی
 لیک جاری زبان ہر مومے
 غرقہ کش جبرخوں سے مردم بین
 رشتہ کار و عقدہ دشوار

نبضیں جھوٹی ہوئی غشی طاری
 دل سے رخصت ہے تاب طاقت کی
 ہویں سیر باغ ہے کس کو
 کات کھانے کو دوڑتا ہے گھر
 اب ہو یک کحت دل کہ ہو سخت
 ہو چکی دل کی اپنے عشق میں خیر
 ماہ بے مہر ملک دشمن مہر
 برق کا وہ ذرا چمک جانا
 فتنہ آسا و نرگس فشاں
 رُخِ تالے و زلفِ صل علی
 زلفِ جنباں میں رُخ کی ترقی
 کو آفتابِ کھنہ منہ سے کھے
 مچھلی بازو کی یا ہے دو لہن
 کمر و ناف از بے دل زار

رنگِ پاں لعلِ روحِ انسا پر
 خون ثابت کرے مسیحا پر

ن زلف و رخسارہ وہ کصل علی

تری سخاوت کاٹن کے عالم - اُسند پڑا ہے تمام عالم
 عرب سے آیا ہے چل کے حاتم - بلب سوال و بدست داماں
 جو آئیں جنبش میں نعل شیریں - چمک ہو اُن کی کلام رنگیں
 جو حکم دیوے تو ہو دیں آئیں - تو ہنس کے بولے توکل ہو خنداں
 جو ہو سوار سمند تازی - کرے تو میداں میں اسپ تازی
 تو سمجھے دور فلک کو بازی - بجائے گوے و بدست چوگاں
 ایساں چند شعر اور تھے کہ پڑھے نہ گئے

وہ تیرا ہے فیل کوہ پیچ - کہ جس پہ کہتے ہیں سب نظر کر
 فلک پہ دُمدار ہیں دو اختر - ویا نایاں ہیں اس کے دنداں
 ایساں چند شعر اور تھے کہ پڑھے نہ گئے

تراجو دمعب نجستہ شام لے - مستم کو کہاں ہے یا را ؟
 شاد عا پر ہے ختم کرتا - جو ذوق تیرا ہے تنہیت خواں
 کہ روز تجھ کو خوشی ہو افروں - حسود ہوں سرنگون و محزون
 یجن ہوں سرخ و ہمایوں - سد البعد فرو شوکت و شاں

قصیدہ نمبر

اکبر شاہ مرحوم کی مدح میں ہے - افسوس کہ نظرنانی سے فوراً پایا - ورنہ
 عجب جلوہ دکھاتا - اکثر شعرا اس کے زبانی سنا کرتے تھے - دل روشن ہو جاتے
 تھے - کئی شعر مسودہ موجود ہیں نہ تھے - بندہ آزاد کو اُن کی زبانی سنے ہوئے
 یاد دیتے وہ بھی درج کئے ہیں -

صبح سادات فوراً رادت تن بہ ریاضت دل بہ تمتا
 جلوہ قدرت عالم و حدت چشم بصیرت محو تماشا

سبب جو پوچھا تو شکے بولا۔ کہ ذوق تو بھی عجب ہے ناداں
 وہ شاہ جو ہے۔ نحمدہ البسر۔ جہاں میں رشکِ جمہ و سکندر
 جلوسِ حشمتِ سرہ ہے فلکِ پر۔ اُسی کے پر تو ہیں سب یہ ساماں
 یہ سنتے ہی میں نے اے ابیت۔ لکھا وہ مطلعِ شفقِ شبِ ہست
 کہ جس کو ان کے مخمور۔ پڑے یہ تحسین ہر اک سخنِ داں
 مطلع

شہنشاہِ تیرے سر پر دوراں ہے چترِ بن بن کے ہوتا سرباں
 کہ بہت اختیارِ مہفت کٹو۔ میں آج یکسر طبعِ منہراں
 وہ ہے تیرا اختیارِ جمالیوں کہ ہو کے ردِ شبنِ چہراغِ گردوں
 ہا امرِ کاپ ہے محمد آسا۔ بزیہِ فانوسِ سپرِ رخِ گرداں
 سب بہت جو دلفشانی کرے ہنگامِ حشکم۔ انی تو
 تو ہو خیالات سے پانی پانی۔ ہوا پہ یکدست ابرو نیلاں
 تیری عدالت میں ہے یہ قدغن۔ کتاں کو دیکھے نہ ماہِ روشن
 دیگر نہ ہالہ ہو طوقِ گردن کہ تا جو دل میں بہت پشیمان
 جو تیغِ بڑاں کو اپنی شہادت ہا۔ کرے علم تو بزورِ محبت
 تو زیرِ دامنِ ابراہیم ہا۔ دکھائے جلوہ نہ برقِ رخاں
 یہ تیرا خنجر ہے یا کہ شہپر۔ کہ جس کے گتے ہی دم میں اڑ کر
 قفس سے ہوتا ہے نن کے پڑاں۔ ترے مخالف کا طاہرِ جاں
 ہے عیدِ سرباں میں تیری میموں۔ رکھا بزرگوں نے شترِ گردون
 کہ کئی کے گا و زمیں نہ بیت۔ کہیں بزیہِ زمیں ہو لیزاں
 رکھے گا نفخہِ رچینی خانہ۔ تو حکم دے اے شہِ زمانہ
 بنا صفا ہاں پہ آستانہ۔ کہ بیٹھے دارا بجائے درباں

کان ملاححت بحر صباحت جوے فصاحت گلشن راحت
 شور میں لیسٹے نور میں سلے لہجہ میں شیریں جلوہ میں عذرا
 وہ لب میگوں عارض گلگوں وہ قد موزوں چشم پر امنوں
 برگ گل تر لالہ احمر سرو صنوبر نرگس شہلا
 خال لب ہے۔ نقطہ منکیں۔ یا ہے ہلال چشم شیریں
 مردم دیدہ محو دیدہ لالہ بہ داغ و دل بہ سویدا
 فوج نظارہ جوں رسم آہو۔ آہوے کعبہ نرگس حبادو
 چیں بہ جبیں محراب بہ کعبہ۔ طاق دواہ بہ سجدا قضا
 چاہ زرخشاں آب زلال۔ اور اس پہ تکلم چشم شیریں
 ناصیہ روشن جوں کف مونے زلف شکن در خط طلیہا
 پاں کی سرخی لب سے گلو تک دست و گریباں قوس قزح سے
 دام برائے گردن عنق چشم و چراغ دیدہ حورا
 بیت زلالی لب بہ تکلم۔ منہ خیالی رنگ تبسم
 مونے میاں جوں معنی نازک تنگ ہاں سہانہ معنی
 عارض گلگوں چشم پر امنوں سپہ تہ طہر ز نظارے
 بایہ نازو۔ غمزہ طرازو۔ گلشن رازو۔ راز بدہشا
 فتنہ سراپا۔ سر سبز۔ سست و فایں پست بھانیں
 شرم سے ڈوبا جس جیائیں۔ ناصیہ رو بر عالم بالا
 رمز سے ہو کر صرف تکلم۔ ناز سے ہو کر لب۔ تبسم
 مجھ سے کہا ہو زمرہ پیرا۔ تو بچی تو بول اے بلبل شیدا
 میں نے پڑھا اک مطلع روشن مدح میں تیرے جس سے ہو گلشن
 روح معترفے اسے شہ عالم غش بہ جبریر اور شاد بہ اغشا

قصہ رفیع و سخن وسیع و طرزِ مسجع سطحِ مرج
 باغِ ارم یا روضہٴ رضواں خلدِ بریں یا جنتِ مادے
 مرغِ خوشِ الحان بر سرِ بستانِ ہر گلِ بستانِ خرم و خنداں
 گوشتِ شقائق - محوِ سرود و دیدہٴ نرگسِ مستِ منتا
 سخنِ تماری شکلِ مسیحِ صوتِ غنادل و ردِ مسئل
 سروِ بقا مستِ نخلِ دعا و نکبتِ گلِ یادِ م بہ میجا
 فصلِ بیج و موسمِ اُردی معتدلِ اک جا گرمی و سردی
 بیلِ غنایِ سرب و طبائعِ ربطِ قوتِ باعالمِ اشیا
 چہرہٴ گلشنِ آتشِ رخسارِ سحرِ نخلِ میں لعلِ بدخشاں
 سبزہٴ شبنمِ رشکِ جواہرِ لالہ بہ ژالہٴ لولہ سے لالا
 قلابِ کوفتِ روتِ کہ راحتِ عقلِ کو قوتِ طبعِ کو جودت
 جودہٴ ساقیِ نعمتِ مطربِ نالہٴ بچنگِ دشتِ بہ صہبا
 خندہٴ گلِ پیرِ انشہٴ گلِ پیر، سرِ چمنِ پیر، لطفِ سخنِ پیر
 نعمتِ بیلِ نالہٴ صلصلِ تمتمہٴ قلعشِ بر لبِ یسنا
 غلغلہٴ اندرِ محفلِ بستان، و بعدِ میں خیلِ بادہٴ پرشاں
 نعمتِ ملازاں بارِ بد آسا چنگِ نوازاں شکلِ نگینا
 جامِ بلوریں بائے لعلیں صبحِ بہار و گلشنِ رنگیں
 پیہ میت بہ سرِ مینا اخترِ صبح و گنبدِ فخر
 ساقیِ مودش مستِ شبانہٴ مطربِ دلکشِ صرفِ ترانہ
 مژدہٴ عیدِ اقبالِ مجسمِ وقتِ سعیدِ انوارِ سراپا
 اک بہت ترسا - یا دل سنگیں - بختِ کافر باہمہٴ تمکین
 صورتِ لات و شکلِ منات و رشکِ بیوقوف و غیرتِ غنے

رو بہ رضا دل بہ دعا و دست بہ ہمت پا بہ اقامت
 لب بہ ہدایت دل بہ درایت صرف بہ زہد و محو بہ تقویٰ
 تو بہ حقیقت تو بہ طہیت تو بہ شریعت تو بہ ودیعت
 پاک سرشت و نیک نوشت و جسم مظهر تلب معنی
 رو بہ تجل خود بہ تحتل کف بہ تکلف لب بہ تکلم
 روکش یوسف ہمسر صالح ہمرہ موسیٰ ہمزم علی
 تیری محافظ آئینہ کرسی - تیری معاون آیت شہ سی
 زیب نمایم سورۃ یسین حسن عزائم سورہ طہ
 جانب احدا تو سر میدان کھینچ لے جہم صارم ہراں
 نغہ جو اس کا اقتل اقتل - ندیہ اس کا غن قتلنا
 جلوہ سے تیرے ہو نہ منور شام و حمد آفاق تو کیونکر
 مہ ہو دوائے دیدہ شیر مہر ضیا سے حیرت سرا
 تو دم فرحت تو دم عشرت تو دم سواست بر سر دولت
 ماہ بسطاس زہرہ بمبیزاں تیرے قوس و شمس یہ جوڑا
 فہم ترا وہ عقل اسطو بالغنہ جس سے جوہر ثانی
 عقل تیرا دے درس ملاحطوں فلسفہ جس کی ابجد اولی
 حال دو عالم تجھ میں ہے پیدا اور ہے یہ نور کشف ہویدا
 غنیر قیافہ غیر سرورہ غنیر قفاؤل غنیر بہ رویا
 تیری شمیم خلق سے طاری - تیری شمیم طبع سے جاری
 باد ہساری مشک تیری - خود تیری عین ہسارا
 فکر فرنگ و دانش یوناں آگے ترے ہے طفل و بتال
 تو ہے وہ ماہر - تو ہے وہ باہر - تو ہے وہ بینا تو ہے وہ دان

اے غیر عالم درمہر عالم۔ عالی اعلیٰ والی والا
 لب پہ ستائش۔ دل یہ نیالاش جلوہ طراز عرش معنی
 نفس خلافت از رہ رتبت تخت خلافت عرش یہ عظمت
 توجہ حکم وجہ جو صورت وہ ہے یہ نفس رتبہ ہیو لے
 روح مجسم عقل مکرم نفس معتمد جس جسم مظهر
 باطن صافی جان موافی پردہ بہ دنیا جلوہ بہ عصمت
 علم حقیقی علم مجازی تیرے طول ساری و طاری
 اصل مبانی عقل صافی عقل کو تیرے عیش بہت
 سارے پڑے اسماء الہی سب میں موثر اے شہ اکبر
 اسم جو اعظم ہے تو وہی ہے جس سے ہے تیرا اسم مستقام
 فہم میں لیکر صافی طینت رکھ کے نظر میں اون قرینت
 عرق حیا میں زمزم و کوثر سے بہ زمیں میں سدرہ و طوبی
 خلق کریم و نفس نفیس و ابر مفیض و فائز رحمت
 آب بہت و خاک شفا و نار نسیل و باد سیما
 تو سردیائے فیصل الہی حکم تیرا تا ماہ بہ ماہی
 تخت ہے تیرا تا بہ ثلے۔ اور فوق ہے تیرا تا بہ ثریا
 حکم پہ حاضر نظم پہ ناظر۔ تیرے جلوں میں کی خاطر
 فوج سکندر شکر دارا۔ تخت فریدوں مسند کسے
 تجھ سے ہی قائم شام و صبح ہے۔ تجھ سے ہی دائم تازہ و تر ہے
 بار مراد و برگ نشا و شاخ امید و خنل تمنا
 تو بہ ریاست تو بہ فراست۔ تو بہ معالت تو بہ سیاست
 فطرت لیاں شکر جماعت حسن بیا من و غصہ حمرا

پیش نظر ہے دور کا عالم سن تو سہی افلاک پہ ہے کیا
وہ بلا تک نام خدا ہے دیکھ زباں پر کس کی شہادت
دل کہ سراپا دست دعا ہے - دست دعاؤ دامن شبہا
تاکہ زمان منضم بہ زمیں ہو - دور میں چتر چرخ بریں ہو
شاہ کا عالم زیر نگین ہو - سطح زمیں ہو عالم بالا

قصیدہ نمبر ۳

اکبر شاہ مرحوم کی تعریف میں ہے - افسوس کہ نظر ثانی سے غور مہربا آغاز جوانی کا کلام ہے

اور شاہ راہ دل پر چشم شہر وری ہو
روشن قلم سے میرے تاج سکندری ہو
اور نام میرا روشن جوں نہر و مشتری ہو
دیتا جو زور قسمت دل کو تنادری ہو
گردوں بھی سرنگوں پہر کلمہ اپنی مٹری ہو
وہ بات کہہ کہ جس میں میری بھی دلبری ہو
نعت سے بہت جس کی شان سکندری ہو
اور دل کا اُس کے مقصد خود بندہ پڑی ہو
جس پر کہ اُنکی چشم الطاف سرسری ہو
یہ روزی ہو وہ میری اور تیری بہتری ہو
جب خضر راہ تیری طبع سخنوری ہو
اُس کے بوجہاں میں کون آغا ہو ہی ہو
پھر نام تیرا روشن مانند افوری ہو
معلوم تاکہ سب کو زور مستند وری ہو

خضر نصیب کی گر - دنیا میں رہبری ہو
منظور بہ نظر میں تب شکل آئینہ ہوں
تارہ کی طرح چمکے ذرہ مرے سخن کا
میں رستم معانی اور سیستان سخن ہے
ہر گشتہ بخت اپنا گر آئے راستی پر
یہ کہہ رہا تھا میں جو - یکبار غفلت بولی
تجھ کو خبر نہیں کیا ہے دور شاہ کبر
بے فکر کیا جب ایسا فیاض ہو جہاں میں
مثل حجاب جا کر باندھے تہ افلاک پر
دربار میں تو اُس کے - ہو برہ باب جا کر
لیکن ہر رسائی اُس وقت ہو گی روشن
تو ہی تو سوچ دل میں تیرے در سخن کا
اُس کی نظر جڑیں گر یہ تابدار گوہر
سب بحر سکین دل غواص ہو کے اترا

تیغ سے تیری پیکر دشمن۔ ملکہ بہ ملکہ جب ہو بہ جو شن
 پیمں حکیمان کب رہے ثابت۔ عقل سے جزو لایحب زنی
 زینت لوح شوکت و شان تو زیب سر تو فیج ہماں تو
 اس پہ مزین جوں گل طعنے۔ اس پہ متعل جوں خط امضا
 حاتم دوراں منذر نماں رستم دستاں شیر نستاں
 تو بہ نناوت تو بہ عنایت تو دم جرات تو سر مہیبا
 حسن ادائیں نکشہ موزوں۔ طرز بجائیں۔ گوہر مکنون
 شغل و عمل میں نظم مسیح۔ حرف سخن میں نشر مقفہ
 تیرا ہے تو سن سایہ ذوالمنن۔ بر سر جستن در دم رفتن
 برق جہان و آب روان و شعل آتش موجبہ دریا
 باد بوقت تیز روانی۔ ابر بوقت قطرہ فشانی
 جب تو اڑا دے کوہ و جبل پر جب تو رواں ہو جانب صحر
 (یہاں سے دو شعر رہ گئے)

فیل ہے تیرا ابر بہاراں۔ پر بہ خیال بادہ گساراں
 ہو دے درخشاں برق بہ باراں دے جو ہلا زنجیر مطلقا
 بحر وسعت کوہ بہ رفعت۔ پردہ کوہ نور بہ ظلمت
 اُس پہ طلوع جلوہ طلعت۔ طور پہ گویا نور تحلی
 پشت پہ اُس ہو دج زریں قوس قزح سے مستک رنگیں
 تیرا طلوع اے خسرو صبح شفق میں کر دے ہویدا
 تھا جو سخن آفت زشتا سے ختم سخن ہو حسن ادا سے
 ذوق سخنداں تیری دعا سے طرز سخن موزوں ہو سراپا
 دل ہے ترایا نور کا عالم بلکہ سرور کا عالم

نباروب کش ہے تیرے مشکوئے خسری کا
 زرشید نذر لائے جب انسر شرف سے
 ابرو سے تاج بخشی جس دم کرے اشارت
 لائیں پئے سواری تو سن کو جب سحاب کر
 حجت ہوا ہے انہوں اڑتا ہوا چھلا وہ
 نیا برش قلم وہاں دکھلائے شہسواری
 خاک قدم ہوا اس کی اہل نظر کو سوتا
 تو اس پہ برسر زین جوں حل پرادے
 کس وصف کی ہو سیر حسی ہائی تیرے مژدوں
 اس طرح جلوہ گر ہے تو برسر عساری
 چار آئینہ بدن پر دشمن کے گر سحاب ہو
 پر جیسے آئینہ سے تیر رنگاہ گزرے
 کیا سعد و بخش کا یاں ہوے حساب باقی
 ختم ثنا ہے کہ تاب خدق اس دعا پر
 ہو جو ترا دعا گو گل رنگ ہو وہ کھل کر

زیبا ہے ماہ کو گر فرمان بہتری ہو
 منشور افسری پر توتیع حوری ہو
 کشتی میں لیکے حاضر وہ افسر زری ہو
 صورت میں ہو دے پتلی پر دازیں پری ہو
 پھر اس سے آگے بڑھ کر کیا سحر سامی ہو
 جب تو سن تسوکر کھاتا سکندری ہو
 جو نقش ہم ہے اسکا وہ مہر اکبری ہو
 ام الکتاب بیکر جبریل نے دھری ہو
 کرتا نہیں گردوں جس کی براہری ہو
 بُرجِ حل میں جیسے خورشیدِ فاوی ہو
 اور سر پہ اس کے ٹوپی فولاد کی دھری ہو
 یوں غرق اس میں تیری ہر تیر کی سری ہو
 جب چھائی آسماں پر فرخندہ اختری ہو
 تو مدعا یہ اس کی گر ملتفت ذری ہو
 بدخواہ اگر ہو خداں صد برگ و بھری ہو

ہو سیر بخت میری گرا و بچ میمنت پر
 رفتار بخت اعدا بر رج فمقری ہو

قصیدہ نمبر

یہ قصیدہ ایام طالب علمی کا ہے۔ مطالب اس کے عمید مذکور پر شاہدِ خال ہیں
 انہوں نے نظر ثانی سے نور نہ پایا۔ اکبر شاہ مرحوم کی مدح میں ہے۔

تازہاں زود دہر میں ہونے کا یہ کلام | ہے بے افلاک لازم نفی خرق و التیام

شہ مندہ جس کے آگے صدکان جوہری ہو	مطلع پر بادشاہ شہوار بن کے مولیٰ
شاہ نظر کرم کی جس ذرہ پر فوری ہو وہ آسمان پر جب کر خورشید وری ہو	
کیونکہ نہ تن میں اسکے ہیبت سے تھر تھری ہو گر بہر پائے بندی ایسا سرسری ہو دل کو تری عقیدت اور نگ سروری ہو درباں تیرے در کا کرتا سلندری ہو قربان چتر دولت نہ چرخ چنبیری ہو جب ہر گدا کو دیا اک ساعسہ زری ہو شیروں کے دل میں لٹنڈا خون دلاؤی ہو ابر کرم کی تیری جب فیض گسری ہو نوشیرواں کو جس سے ہر گز نہ ہسری ہو تیری گداگری ہو۔ کیوں کمیاگری ہو تاج گدا کا جلوہ۔ جوں تاج قیصری ہو جس کی چمک سے کاغذ چوں کاغذ زری ہو	دیکھی ہے چین ابرو آئینہ جبین میں کیا تاب ہے فلک کی جنبش کرے عجب سے یہ آستان دولت ہے سجدہ نگاہ میں دارا کو تیرے در تک ہو کس طرح رسانی سورج تلخی کا تیرے اک چوں مہر اور یاغ جہاں میں نگرے لے کیوں جام ندیں دکھلائے آبداری بب تیغ شد دم کی کشت اہل کو سر سبز آب گہرت کر دے بیشہ میں معدلت کے وہ شیر ہے قوشا شیوہ مہوسوں کا۔ مہر کرم میں تیرے گر آفتاب تیرا ڈالے کرن کو اپنی تیری تنایاں میں شاہ لکھتا ہوں اب مطلع
پاؤں نقش پا سے تیرے جو کسکری ہو جا کر فلک پر اسکو تاروں سے برتری ہو	
کشت فلک میں پیدا سر سبزی دتری ہو مانند عشق چچاں بھر بسہری ہو دشمن کو بھاگ کر پھر کیا اس سے جانبری ہو دل پر دلادری کے۔ وہ تیغ حسیہ ہی ہو جو دل کے ناتواں کو دیتا تو نگری ہو	ابر کرم سے تیرے کیا در ہے کہ شاہ سورج کی جو کرن ہے۔ گردوں کے زمین تک مہیج کو فلک پر جس تیغ سے ہو ہیبت اغزہ سے تیرے ہو دے ہیبت کا چاک مینہ تیرے سوا جہاں میں کون آج ہے توانا

رہیں تا دعوے رویت کو اہل عزت
 ہو جو جب تک کہ جوگی شغل استدراج میں
 نہ کہ سالک مسلک تقویٰ میں کہ تا ہو سلوک
 تا جو دپاک سے اہل اور او تا د کے
 تا خراسان و عراق و زابل و نیریز سے
 بہیم و پنجم کھرج گندھار و ہیوت اور نکجا و
 تا و زوری ابارد آب ایلول او دیل
 رب اس کا رتبہ عالی ہمیشہ ہو فرزوں
 کہ وہ یعنی محمد شاہ اکبر دیں پناہ
 تا وینداری سے جس کی ہے دکھائی خود بخود
 کیا تعجب ہے اگر اس کی بار فیض سے
 رہا اے عالم اس کی نین سے ہے بسکہ سبز
 مکشاں سے لے عصاے نقری پیر فلک
 سے شمیم خلق اگر اس سے تو ہو جائے ابھی
 عیش و نشاط سے اس کے لے گلچین فکر

اور ملحد ہوسوں سے دیں نبی کو اتہام
 سینہ و سر میں رکھے بغ نفس کو اپنے تھام
 تا رہے مجذوب سرت باوہ غفلت مدام
 انتظام اہل عالم ہو دے عالم میں مقام
 نغمہ رینہ فارس آباداں کرے اپنے مقام
 نغمہ ہندی کا ہو دے سات سرت انتظام
 ماہ شمسی ہو مطابق ہر د لایت میں مدام
 دولت اس کی ہو کینز اقبال ہو اونسے غلام
 نیک صورت نیک سیرت نیک طالع نیک نام
 بیج و بنیان خدال و کفر شکل انہدام
 گلشن گیتی ہو رشک روضہ در اسلام
 پائے ہے رنگ زمرود پارہ سنگ رخام
 کرتا ہے وقت سواری شکل چاندنی اہتمام
 طلبہ عطار کی صورت معطر ہر مشام
 لاگل مضمون تازہ جلد بہر اشتہام

مستتر میں دولت عالی ہے یہ جمہور انام
 حلقہ تبلیغ میں جوں سر بر آوردہ نام

نامہ اوزن و سلوئی کی کہ ہے استیلا
 بہر و زور شید سے کوہ بدخشاں ہے فقط
 غنچہ تعمیر کو بھی مثل گھماے چمن
 ہے ملا دست خلک ساتھ تجھ کو زور حکم
 فیض تیرا ہے کہ پائے خرقة ماہی درم
 مطیع عالی سے تیرے سب کو پہنچے بن طعام
 نیر ابلال کی تیرے نظر عالم پہ عام
 ہے شیم لطف سے تیرے ہواے اہتمام
 دست قسام ازل سے ابکہ وقت انقسام
 حکم تو دیوے تو رہوے زید دریا تہ کام

آ خط محو رہے ہو دے گرم گردش آفتاب
سب سے سارہ ہوں سارا تا سہ سہنت آسمان
مجموع ہو کر میان طبقہ با سے زہر سریر
آب ہاں سے گزر کر منتہ تا ہو شمع
تا حقیقت کے لیے لطف سخن ہو دے مجاز
تا کریں روشن معانی و بیاں حسر بدیع
تا آن و لکن آذان دین فعل متقبل کو نصب
تا کہ علم شعر ہو داخل بہ اوزان بحر
اور زحافوں کا عمل لیکر دین و تاقب
تا اطباء زمان کو ہوئے علم طب کے ساتھ
تا جس و حکاک لازخ رجوع و تاقب ثقیل

تا نہ قطبین فلک تک پہنچے دو صبح و شام
ہو ثوابت کا پھر شہتیں پر اثر و خاتم
قطرہ افشاں تا بخارا ہو بن کر غم
انعکاس رنگ سے قوس قزح پائے لقا
ضعفیں ہوں اُس سے پیدا با مرام و بدم
جن سے ایراد معانی ہو بہ تحسین الکلام
جائز فعل مضارع آن و لم آت و لام
تا انا حیل و تقاعیل اس سے بایں انعام
گہ سب کا ہے چم میں اُن کو دے شوق
غور تبین و فکر حیران فکر الودان قوام
صلک ماضی جملک کا اظہار میں ہو نام

یہاں سے چند شعر لکھے نہ گئے :-

کیا تہ منہ ہوں منطق میں ایسا عذیبا
ماوی و دفاعی علت کو تا صورت کے ساتھ
تا ریاضی و طبیعی سے بزور فلسفہ
تا کہ بیت سعد اکبر ہوں فلک پر قوس جوت
سنبلی کو تا منجم کو ہے شاید تقسیم
تکلم ہو برجیں و کیوں کارہاں بہین و نہ
تا خراساں مہر کو بہرام کو ہو ملک ترک
تا کرے معلوم اصطلاح سے اختر شناس
تا زحل کے ساتھ مشکل غفلہ و انکیس کو
ہو دے دائرہ صمد بر رخ میں تا بحث حکیم

یعنی جنس و فصل و نوع و خاصہ اور عرض و
علت غائی پہ دیویں اہل دانش انصرام
فیلسفہ فان جہاں علم و عمل میں لیویں نام
تا کہ جزا اور جمل میں شمس کو ہو اقتسام
تا کہ ہو دست و بغل جزا فلک پر شاد کام
تا کہ تیر و ماہ و دم و بلج پر رکھیں مقام
تا اور انصرام بہ ناہید کو تا ہو قیام
تا اتفاق ہر ستارہ روز و شب یصح و شام
تا لکھ میں دیتے ہوں صاحب بل نسبت مدام
ہوں نہ مذہب حیر اور تفویض میں اہل کلام

دادی بٹھائیں جیسے برسرِ اصحابِ فیصل
جنہنِ خامہ سے میرے سروبو برقِ جہاں
ترک تازی میں پڑی تھی اسکی شوخی پر نظر
نہیو، عبرت کھائے، نقطہ رمالِ رشک
سرِ عبتِ علی سنازل کہ مکھوں گراؤ کے وصف
سورہ چو گاہ میں جب اس کی بوقتِ معرکہ
کہ وہ سر پہ گمہ اُڑاں اور گاہ میٹھا پوئیے
اور اشارہ ہو اگر اس قاف سے اس قاف پر
خیل کو تیرے شبِ یلدا تو کہتا ہے جہاں
یا یہ خیمہ ہے یلی کا دیا ہے تسم گئی
حلقہ زلفِ بتاں کب کھائے دیو یو یو چ و باب
منزلِ توصیف کو کیونکر تری طے کر سکے
نہایت کو ہے عا پر ذوق کرتا مختصر

معجز طیارِ ابابیل آیا وقتِ انہزام
گر کروں شاہِ رقصِ دھنستِ سمنو تیز گام
ابلیحِ چشمِ بتاں کی ہو گئی ترکی مسم
دیکھے نقشِ سم جو اس کا جلوہ گردِ وقتِ خوام
حالِ استقبال کا داخلِ فعلِ ماضی میں ہونام
لائے جولانی میں دیکھ جنہنِ دستِ لگام
گاہ و گلی ایبیاہ اور گاہ جائے شاہِ نجم
اس طرح آرزو جائے جو رخِ نظرِ بالا سے بام
بر جو ہے نقشِ قدم اس کا دہی ماہِ تمام
جانِ قیسِ تنہ دل بندہ حواسِ شکلِ غلام
جب اٹھا خرم کو اپنے کرے بندہ سلام
دم کہاں پیکِ خرم میں یہ خیالِ ارکا ہے خم
ہو مبارک تم بکھو با عیش و طرب سیدِ سیام

جو کہ ہوں بدخواہ وہ ناشاد اور غمگین رہیں
اور ہوا خواہوں کے دل ہو دینِ ہمیشہ شاد و کام

قصیدہ منبر

افسوس کہ نظرِ ثانی سے محروم رہا

عرش پر اُڑ گیا اک آن میں اندِ براق
افتِ طبع پہ دکھلائے فروغِ اسراق
نفسِ دل میں جو ہیں بندِ طیورِ اشواق
کہ عقولِ عقلا کی تھی جہاں طاقتِ طاق

صبح دم فلک جو تھا سیرِ فلک کا مشتاق
ہمک اس برقِ جہاں کی ہو بیاں کیا کہ اگر
شعلہ رنگِ جنا کر کے اُڑا دیو سے ابھی
رات مجھ کو یہ فلک گرد و ہاں لیکے گیب

دشمن بد میں کو آبِ خفتہ بھی زہرِ آب ہے
 پر ہوا خواہوں کو تیری مر جھٹ سے خسترا
 دستِ صحت سے گبِ برنگِ کوہِ دوست میں
 دیں مر لفظوں کو دم بیٹھے تو یوں نکلیں ہاں
 مستفید نورِ کب ہے شمس سے جرمِ قمر
 رو برو دستِ کرم کے ہوتی گردِ باد ہے
 تو جھبر و کوں میں جو بیٹھے آکے بہرِ عدلِ داد
 تانے آئے زخمِ عاشق کے دلِ ناکام پر
 لے فریدوں تو جو کر دے راہِ خونریزی کو بند
 شانہِ ضحاک کی مانند ایک ایک اس کی موج
 معجز انصاف سے تیرے سرِ دشتِ حسیل
 قصہِ سعید اس کا کرے کوئی معاذ اللہ اگر
 آیا جب تیرے مقابل اے ننگِ بحرِ رزم
 گنجِ استبدال پر ہے قفلِ اگر تیری سپر
 جوں عصا حضرتِ موسیٰ سر دریا سے نیل
 ہے خدنگ تیر تیرایا ہوا پر ہے عقاب
 گر عددِ سبکدہ کو کرے چار آئینہ
 تیرے وصفِ ناولِ ندازی یہ تیر انداز فکر

اور دم بیٹھے گلے میں برشِ آبِ حرام
 فینِ نفاسِ الہی میں نفوسِ انقسام
 نبضِ سالم کی طرینِ جنبشِ دکھا نیگی مدام
 قطرہ ریزِ نگرینِ بس طبع سے دشتِ زکام
 نیرِ اقبال سے تیرے جلالِ لیتا ہے دام
 آبروئے ابرو گہرِ بار اے ذوالِ احترام
 شیرِ آہنگِ گھاٹ پر جہنم کے ہولِ پس میں ام
 تیغِ ابروِ دہرِ بتاں رکھتے ہیں دسمہ سے نیام
 اور لبوں سے جام کے چھلکے رحیقِ لالہ نام
 مارِ بیجاں بنکے ہوئے متحد با خطِ حرام
 ہر غزالہِ ناقہِ حمل ہے گویا بے زام
 ہو خدا کا قہرِ نازل اس پہ بہرِ انتقام
 شکلِ خرچنگ اُلٹے پاؤں مٹ گیا دستِ نام
 وقت پر شمشیر ہے مفاحِ ابوابِ مہام
 نیزہ تیرا لشکرِ اعدا میں کر جاتا ہے کام
 دسمہ دے ہے قضا کا اُنکے اعدا کو پیام
 آگے تیری تیغ کے وصلی ہے پر کاغذ ہے خاک
 مطلعِ برجستہ کو ہے لکھ کے دیتا انتظام

بر سرِ پرواز ہوں جب تیرے شہبازِ مہام

جوشِ جہیمِ عدویں ہوئے دمِ محبوبسِ دام

لین ترے برقی غصہ کا کشتِ اعدا پر جو نام

حالِ اہلِ قاف وہ اے خسروِ عالی مقام

دستِ دہقان میں فلاخنِ شعلہ جو الہ ہو

گر حبابِ قہر تیرا ہو تگرگِ افشاں تو ہو

فلسفی دہر کے جو چہرے ہوتے مشائش
 تھے سعادت سے جو سب بیچ فلک لال
 بھٹی تعجب کی نہ جا بار جلالت سے ہو کر
 انجم ثابت و ستار سعادت سے ہم
 انجم نامہ ہد لقب جس کو ہے رقا ص فلک
 بدر تھا بل میں مقرر ہیں نظر آتا بلال
 اس کا ظہور جو دیتا تھا سر دس کو ہمتا
 تیر گردن کا خوشی سے تباہ دل لہراتا
 جلتے نگ ایسی بجاتا تھا کہ رنجہ میں تھے
 نظر آجاتا تھا اگر خستہ ہزار کوئی
 ہاتھ پھر مار کے چو رنگ کا اک پھرتی سے
 جو چلا بارہ تن اس کا سوے عالم خاک
 سعد اکبر کہ جسے کہتے ہیں و صنی فلک
 ہوتا زامد بھی تھا آماد ہے دامادی
 چرخ ہفتم پہ فلک ہے تو بطنی الحیرت
 نفع تفریح سے پڑا ہے گدووں کا حکم
 ہے جو کہ چہ میں آراستہ فزبت خانہ
 یوں جو آراستہ افلاک پہ جو بزم طرب
 آج وہ روزہ ملیوں سے نہ کہتے میں عید
 بزم خسرو میں چل اسے بار بد بزم سخن
 تیرا قانون ترے پاس خطہ سطر ہے
 تیرے لکھے ترے مضمون ہیں یہ ہمنائے قلم

نور اشراق سے تھے ہو گئے سبیل وار
 بخت و دولت سے یہ لہریز تھا قصر و نثار
 حرکت چرتہ گرانبار کی قطبین پہ رشتاق
 یوں نظر آئے کہ ہوں ست و نبل اہل ذوق
 تھا ایسے است بہ آہنگ رہا بے عشاق
 خدمت دانہ داری میں تھا ہر نگہ سلاقت
 جرمہ رشیدت ہوئی تھیں شعائیں اشراق
 دیکے ترتیب دنیا کو با تمام اذواق
 لعلبان فلکی صورت اہل اذواق
 دیتا صریح دم تیغ سے اُس کو الحاق
 دم میں تھا اپنے طلیخہ پہ چڑھاتا حقائق
 یہ اڑا اس پہ تر آقا وہ اڑا اُس پہ تراق
 حسن کو عشق سے دیتا تھا ہم ربط وفاق
 زال دنیا کو جو تھا بیٹھ رہا دیکھے طلاق
 عالم خاک میں پڑے تگ و دو کا مشتاق
 لیکن اس وقت میں تنقیہ بہت اُس کو شاق
 خالی آواز داسد سے نہو کوئی رواق
 گلشن حشر و طرب کیوں نہو بزم آفاق
 بزمہ سخن میں شگفتہ سب دل اہل مذاق
 سب یہ کہتے ہیں کہ تو کلمہ سرائی میں سحاط
 چھیڑے زابل و نیریز و خراسان و عراق
 دکھائی پڑے ہر دست کمر بستہ و جاق

<p>بب تک سینہ میناں ہے دردِ فراق ہو ترے رویت دیدارِ پیدِ آفاق یوں رہے جیسے کہ ہوا با یام محاسن</p>	<p>رخت رزکو بہ سحر محض اہل تقویٰ تھکوا آفاق میں ہوئے رمضان بھی عبید اور ترے نیز اقبال کے آگے دشمن</p>
<p>صفحہ دہرت پھر گردشِ افلاک اسے حرفِ باطل کی طرح دیوے جہاں از ہاق</p>	
<p>قصیدہ نمبر ۲</p>	
<p>اس قصیدہ پر بھی نظر ثانی نہیں ہوئی۔ اکبر شاہ مرحوم کی مدح میں ہے :-</p>	
<p>اور کھولے باے دانہ کی یوں آسناگرہ ہر اشک میری آنکھ سے ہو کر گراگرہ غنجہ ہزار حبا پہ کھلا اور ہواگرہ ہے ایسی چشم تر سے ہم آشناگرہ لے سرو گل سے لے سر سبز تباگرہ ہوتا ہے شکلِ خوشہ انگورہ آگرہ کھولے ہے کالیستہ کی میری سداگرہ واکر کے گی میری بھلا کیا سباگرہ پھوٹے گی نخلِ شمع میں بھی جا بجاگرہ ہو دینگے استخوان بہ کھوٹے ہماگرہ قاتل کے دستِ ددل میں مرا خونہاگرہ مخفل میں ہو گا خندہ دندانہاگرہ بوں دایم موت و شکلِ خطِ بویاگرہ رہ جائے شکلِ دانہ انگور کس اکرہ</p>	<p>گردش میں چشم مست کی مودل مراگرہ سینہ میں دل آگرہ تھکا تھکس لئے بنا دل گرفتہ چین میں نہ وا ہوا پلتا نہیں ہے پنجہ مرغاں کا کچھ عمل نری ہے لائی چاک گریباں چین میں آہ ہوں وہ گرفتہ دل کہ فرہ پر ہجوم اشک میں بحرِ فنا میں ہوں کیا دانہ سپند؟ تصویرِ غنجہ ہوں چین روزگار میں مرفدہ میرے طستہ شمشاد کی طرح آیا ہوں میں سرشت میں لیکر گرفتگی رہو یگا شکلِ دستِ خابستہ حشر تک کر میں گرفتہ دل ہوں تو جوں دانہ انار میں نکلس اپنا دوں تو جو ہر سے آئینہ کس دلِ فردہ سے میناے بزم سے</p>

<p>زہر کی جاوہن مار میں سپدا اثر یاق قصہ کی منع اطبانے پئے رفع خفاق ہم عدد جس سے نہ اذ یک ہو نہ ہمہ قلم کمکشاں کو ہیں سر دوش لئے مثل چماق ہے ترے عدل کی تعریف میں پایا الصاف</p>	<p>بو ترے فیض تکلم سے شفا عام تو ہو عدل نے تیرے شہاد فیع کی خونریزی اللہ اللہ کے لشکر کا ترے خیل و حشم تیرے دربار جلالت کے جو ہیں میر غضب اور اک مطلع دلکش نے طبیعت سے مرق</p>
--	--

اُٹھ گیا مدرسہ دھکریہ شر و شقاق
زید سے عمر کے دل میں نہیں باقی ہے نفاق

<p>چرخ کے گنبد بے در میں رہیں گے مجوس گر لکھوں وصف تے آپ جہانگرد کا میں تن میں طرح سے ہے اُسکے پھر کئی شوخی ماہی زیر زمیں بوٹ کے ہو جائے کباب وقت کو باز دیکھ فتر اک میں اکب اُس کا اُس فلک سیر کو گلگشت میں گر تو شاہ یوں اُڑے سوے فلک جیسے بغیرت مشام کیا لکھوں وصف تے فیل فلک پیکر کا عمر بھر مطہج عالی میں رہا نعمت خواں ہیں ستاروں کی بھی آنکھیں نہی ہاتھوں کو لگی بر سر دشمن کبیش بہ ہنگام و عشا تو عجب کیا ہے کہ اس کشور برفانی میں دل مرا ہو گیا اس وقت ہے وہ عالم نور کردعا صدق ارادت سے کہ ہے وقت دعا دوش گردوں پہ ہوتا فرغل سنجاب غمام</p>	<p>دم نہ مارینگے مگر گونج کے شور و غلغلا دے فلک زپئے پامال قلم ہفت اوراق قفس تن میں ہو جوں طائر حبان عشاق جھاڑے گرسنگ پہ وہ نعل سے اپنے چھپا چرخ پر دارے کھینچا کرے مانند طلاق جود طبع کی جنیش کا چھو اے مطراق بوسے گل جاتے تنفس میں دم استنفاق کہ گرا نباری ہے اسکی تن البرز پہ شاق صفتِ اطعمہ پر غام رہا جوں سبحان نور ہمت کا زمانہ میں جو ہے عام انفاق گر قشوں ہووے جلوریزہ دشت قبیاق شعلہ تیغ شہر بار ہو برق حران جس کی مشرق سے کریں نور معانی شران کیوں خوشی پہ کیا ذوق زباں کو مشاق سبزہ تا خاک پہ ہو پیر ہن استبراق</p>
---	--

<p>وہ کھولے دلوں کی بفضل خدا گرہ ہو جس کو دیکھ آپ دُربے ہوا گرہ مطلع سے آفتاب کے دی ہے لگا گرہ</p>	<p>کل کی گرہ ہار کرے گرسب سے وا لایا ہوں بہ نذر میں وہ دُور آب دار جوں برق لکھ کے مطلع برجستہ خامد نے</p>
<p>مطلعوں میں حسن سے کی تو نے وا گرہ کیوں میرے دل میں خال سودا رہا گرہ</p>	
<p>گر ہووے کوہ مردہ کوہ صفت گرہ دعوے کے لب پہ آسخن اندک گرہ لکنت وہیں بان پہ دیوے لگا گرہ لے شست زر ہے عینہ محل باندھا گرہ مابین کوہ قاف میان شتا گرہ دے کھول دم میں دیکھ کے یہ بجا گرہ تیری ہو الطف و سحاب عطا گرہ جز تلم با سے پیر بن اغنیا گرہ جانب سے حاسدوں کے صباح و سا گرہ وہ ابروے نگار پہ ہے خوشنما گرہ ہیں سر جو حاسدوں کے بروز و غا گرہ گر مر ہویمت کے شکل سہا گرہ چو گاہ کے آگے کوہ کوہ نہ جانتا گرہ دونوں طرف سے کھینچ کے دیوے لگا گرہ کھل جاتی ہے ستاروں کی لائنتا گرہ ہے بیضہ فلک کی سد اکھوتا گرہ تاثر عدل سے ہو تری لب پہ آگرہ</p>	<p>کھل جائے نام پاک سے اک آن میں ابھی جیت سے تیرے نطق کے تخالہ بنکے ہے چاہے جو اس کو آب فصاحت کے روپ تیرے سحاب جو دے کھشن میں صبح دم گردل خشک کی جان فرو بستہ کھینچ کے ہو و تاخن نگاہ سے مانند آفتاب کھولے ہیں کار بستہ عالم سے دانہ وار دست گرہ کٹنے ہے باقی کہاں رکھی البتہ دل میں غنچہ پکیاں کے ہے ترے یا جو تری کہاں نگاہیں میں ہے منور الدم میں تیرے ناخن شمشیر سے ہوں تیرے فروغ غیر حشمت سے کیا عجب اللہ سے تیری قوت بازو کہ مثل گوے تو چاہے گر تو دامن ساحل میں بحر کو پنجہ سے تیرے مہر کے گردوں پہ بحر منقار ماکیاں کی طرح ناخن ہلال لائے جو شند حرف شراست زبان پر</p>

یہ زہرِ غم چڑھا ہے کہ سینہ بزرگ زلف
 میں دل گرفتہ آہ اگر کارواں میں ہوں
 رویا میں شکلِ شیشہ کبھی کھول کر نہ دل
 دلہنگی کا اپنے تلبند کر کے حال
 کھائیں کبوترانِ گرہ باز کی قسمت
 وہ دل گرفتہ ہوں کہ اگر نکلے پاس سے
 پھیلاؤں اگر شمیمِ مفاہیم کو بند میں
 رحمت سے خیمہ بکی مری ماہی سپہر
 پیدا ہوں سو گرہ اگر اک دل سے کھولنے
 گناہاں ماہر و کاہے کہتا کہ دیکھو
 آئیں تو کھینچیں سینہ صد چاک سے بہت
 سوزن کا رشتہ بنے کھینچا بستی میں آہ
 قطروں سے خونِ دل کے ہوں سو گرہ علیا
 یہ عقدہ مثلِ ابرو سے خوابانِ کسید جو
 رمالِ قرعہ ڈالے جو اس عقدہ پر تو ہو
 ہر قطرہ سرشک مرے رو سے زرد ہو
 یارب وہ شانہ پاؤں کہاں میں جو دلے آہ
 وابستہ تار موئے میاں سے ہوں شکلِ ہن
 نقطہ کی طرح مرکزِ گردشِ ربا صدا
 دل تھا گرہ خیال میں جو آ کے عقل نے
 اُس آفتاب پر تو نظر کر کہ جوں تنگ
 وہ کون یعنی اکبَرِ ثانی کہ جس نے وا

سو جھپے ہیں کہ زہر کی ہمت یہ بلا گرہ
 حیرت سے اینٹھ کر ہونے مان در اگرہ
 میرے گلوں میں گریہ ہمیشہ رہا گرہ
 بازو یہ مرغِ دل کے اگر دوں لگا گرہ
 سینہ سے آن کر سرِ دوش ہوا گرہ
 جوں غنچہ ہو رہوں بحسین صبا گرہ
 ہو دے خن میں نافہ مشکِ خط گرہ
 خرچک بن کے میوے رہے ایک صبا گرہ
 جوں کو کنارِ لعل و تحسین صبا گرہ
 قینچی کی طرح کتر سے ہے چرخِ دو تا گرہ
 گملنی تھی میرے دل کی مگر کیا بھلا گرہ
 ہے زیرِ پائے رشتہ بپا دوسرا گرہ
 اک آئینہ سے دل کے جو کھولوں ذرا گرہ
 ہے ڈالتا بہ ناخنِ عفتہ کٹا گرہ
 انگلی سے پوری پوری میں اُس کی جدا گرہ
 خاطر گرفتگی سے ہے جوں کہرِ با گرہ
 دے کھول شکلِ عقدہ زلفِ دو تا گرہ
 چشم کشاد کار رکھے مجھ سے کیا گرہ
 میں تھا مگر بہ دائرہ دیر پا گرہ
 یوں کھول دی بہ ناخنِ منکر سا گرہ
 بل بھر میں اک زانہ کی ہے کھونا کرہ
 تیرے بھی کامِ دل سے ہے کی بارہا گرہ

پرتیرے مدعی کی نہوا ہوئے جوں جاب
ہرگز محیطا دہر میں غیر از منسا گرہ

قصیدہ نمبر

اس قصیدہ پر بھی نظر ثانی نہیں ہوئی۔ اکبر شاہ مرحوم کی تعریف میں ہے:-

قلم جو صفحہ کا غنڈہ ہو دے نمکتہ نگار
خمنوروں نے جو باندھے سخن کے ہیں نیرنگ
سوار تو سن دست رواں پہ ہو دے یہ جب
جو شاخ سدرہ پہ بیٹھا ہو طائرِ مسمول
زبان تیغ نگہ سے لیا منوں شاید
پس دست بستہ کھڑے چاہوں باندھ لوں بکو
بے کرتی کام جہاں جا کے اُسکی نوک زباں
سخن زباں پہ ہے اور ہے نگاہ دل دن
سخن شناس انہیں دیکھ کر یہ کہتے ہیں
کروں میں اُس کو گر کیا کہ مشتری نہ رہے
شراب درد سے دل ہو گیا بے ست ایسا
بنائے ناوک تقدیر خاک تو وہ جسے
ہزار درد اُسے بے دردی زمانہ دکھائے
میں لایا سینہ میں تہا دل کی جا پہ آئینہ
سو اُس کو توڑا ہے لوگوں نے سنگِ باران سے
خفا کا اُسکے اک ادنے سا وصف یہ دیکھو
میں آبلینہ کے آگے ہوں آپ شرمندہ

تو اپنے نقشِ مٹا دیں جہاں کے جادو کار
زباں سے اُسکی ہیں وابستہ اُنکے سب سرار
کرے قلمِ مہینے کو دم میں باج گزار
تو اُنکے صورتِ شاہیں کرے یہ اُسکو شکار
کہ اس پہ اُنکے مضامین میں کھتے جی کو تار
کہ لفظ و معنی و مضمون ہیں بے شمار و قطار
قلمِ ہیر فلک کا ہے واں پڑا بیکار
کہ سوہیل تو ہر اک کی ہے اپنی اپنی بہار
کہ جو گھر ہے وہی اس میں ہے دُر شہوار
مناج بخت کو بچوں جو میں تو کس بازار
کہ شام روزِ جزائے نہ جس کا اُترے غمار
بچا کے اُسے کیا خاکِ بلبلی کا دھار
زباں پہ لایا نہ لائے گا شکوہ یہ زہار
کہ اہل دل اسے سمجھیں گے مطلعِ اوار
میں کہتا تھا کہ گہر بار ہونگے یا گلبار
غبارِ غیر کی خاطر میں ہو تو اس پہ بے بار
کہ ایک بات سے پتے ہیں بال میں ہزار

اللہ ربے ہم عدل کہ خون زمانہ میں
 زلفوں کے دام جیسے حینان ناز میں
 مارِ سیہ کے سر میں اسی طرح زہر مار
 انجم سے تیری سالگرہ کے لیے فلک
 تو سن تراز میں پہ جو کاٹے کا ڈالے نقش
 جولاں پہ اپنے آئے توجہ جنبش صبا
 دامنِ ابر تر پہ وہ پاتا ہے برق نام
 گراں کی گردِ سُم سے بید ان کارزار
 لائے اڑا کے تو اسے از شرق تا غرب
 رفعت پہ تیرے فیل کی طبع رسا نے رات
 آیا نظر کہ صفحہ چشمِ زمانہ میں
 ہے سبکہ رکھتا عقدہ کشائی کا دلیس شوق
 کرتا ہے آشنا سے دندان سے فقط
 ہلک دُرخن میں دلا صبح تا بہ شام
 واکر لب سوال بدرگاہ ذوالجلال
 غلطاں بزمِ بربگنبد گردوں ہوا کرے
 تا چرخ و اژگوں پہ سر شاخ کمکشاں
 میدان ہوتا سپہر کا اور گوے ماہ و مہر
 تا دل گرفتگی سے زمانہ کی بزم میں
 حبِ نبات کو پئے دردِ مرین عشق
 جب تک شمیم کا کل پیاں کے رشک سے
 ہر سال تجھ کو جشنِ مبارک ہو خسرو

ق

دشنہ بھی رکھے کر کے جیس ابا گرہ
 ہیں ڈال دیتے دیکے بسوے قفن گرہ
 ہو دیگا مثلِ صرہ مارا یکجا گرہ
 ہر سال کمکشاں میں ہے دیتا لگا گرہ
 سمجھیں کہ بیٹھا مار کے ہے اڑا گرہ
 غنچوں کی کھولے باغ میں وہ باد پا گرہ
 اُس کا غرارِ نفس جو ہے اڑا گرہ
 ہو گردِ باد دامنِ صحرا میں کھا گرہ
 کھلنے نہ پائے یہاں بہ جبین ہوا گرہ
 پھینکا کمنہ وہم کو جو کر کے داگرہ
 اک نقطہ مشکِ ناب کا ہے ہو رہا گرہ
 دیکھا جو نیشکر میں کہ ہیں باجب گرہ
 اس واسطے کہ اُس کی بھی ہودل کی واگرہ
 جوں سجدہ دیکھا بیٹھا ہوا تا کُج گرہ
 تارہ نہ جاے سینہ میں دل کی دعا گرہ
 بن بن کے تا زمانہ کی صبح و مساگرہ
 ہو خوشہ وارِ عفتِ نریا سدا گرہ
 اور دورِ مہ سے ہو ذنب وراس تاگرہ
 ہر دم گلوے شیشہ میں ہو قہقہا گرہ
 تادیں بجال لبِ بُت شیریں ادا گرہ
 نافہ میں ہو دے شکِ فتن بے خطا گرہ
 اور مشکلاتِ خلق کی ہو اُس سے واگرہ

یہ جہان فلک پر ہوا خوشی کا جوش

یہاں سے کئی سطر پر بھی نہ گئیں۔ آگے چلتے گئے متفرق آتش بازی کے ہیں :-

شب برات کی وہ روشنی کہ صلی علی
جو منیوں پہ ہوئی روشنی تو سوراخ
دیا ہے لایا اسطو طلسم یہاں سے
لئے ستاروں کو جب آگ دینے آتش باز
یہ دینگے آگ کا دانہ جب اپنے موروں کو
سب اک طرف کو لگی جگہ گانے چپ در گنج
ہمارے کانوں کے پردے تو اڑ گئے اُردم
پتار سے سب کہ قواعد بہ فوق میں شاید
عجب تماشا ہوا پتیوں کو جب دی آگ
ہوئی کستی تھی جا کر شہاب ثاقب سے
ہیں ابر طور سے بسے زمین پہ نور کے پھول

مور و زمرید اگر آئے سانسے شب تار
فلک نے کھینچی زمیں پر ستاروں کی دوا
کھلایا سدا سدا میں حسین کا گلزار
قوبلے اہل نظر دیکھنا ہے طرف بہار
تو آگے ہو دینگے طاؤس خلدان پہ نثار
زمیں پہ سب کو نظر آئی آسمان کی ہمار
پناغے گرنے لگے چھٹکے جب ہم سحر ار
کہ فیروزا رہے بہت میں ہیں قطار قطار
کہ ناچنے لگے ملکہ ثوابت و ستار
کہ تو زیادہ بن یا میں فزوں ہوا آتش باز
زمیں تو تو وہ کل بگی آسمان گلبار

(کئی شعر اور پڑھئے نہ گئے)

اب اس دعا پر قصیدہ کو ختم کرتا ہے ذوق
پراس ہوس کی ابھی چھٹ رہی ہے متابی
اسی خیال میں تھا دیکھتا خدا کی طرف
کہو سر لب بستہ سے شادی سرزند

کہ دوست تیرے سرفراز اور عدو ہوں خوا
قلم میں سالِ عوی کا پھول دو سے ہمار
کے تنوخی فطرت نے والاب گفتار
نبارک آپ کو ہواے شہ سپر وقار

۱۱۹۳
۲۲
۱۲۲۵

جو ہو میں اُسکے ہوا خوا وہ رہیں سر سبز
ہوں اُسکے دشمن یکیش خالدا فی النار

۳۰ + ۲

مگر تو دَ آیام کیوں کروں اسے چہرے
لے آیا حسنِ مہر اُس آستان پہ مجھے
سحابِ چہ دے اُس کے زمانہ ہے گلشن
یہ سن کے عجب سے کہا طبع نے کہ لے ناداں
تے اُس کے نام کا لیسنا جی یوں تے ادبی
سو میں زباں کو گیلے کے دل کے دریا میں
اور اُس کے بعد ہوں کتا کتا، مہربا ہے وہ
خدا کا سایہ ہے اور نابِ رسولِ خدا
ملک صفات و فرشتہ سیر و فیصلت
خدا شناس و طرفیتِ ماحقیقت میں
نہ حق و صفت ہو اُس کا ادا کبھی لب سے
ہوا ہوں ایک میں حاضر یہ تمنیت کے پھول
شہا! ہے آج اسی شاہزادے کی شادی
وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاد و نشاط
پڑھوں حضور میں ایک مطلعِ دعائیہ

نہیں رہا تری گردش سے کچھ مجھے سڑکار
کہ سجدہ کرتے ہیں جُک جُک کے پسپیل و نہار
نہال ابر کرم اُس کے میں صغار و کبار
کچھ اُس کے نام کی تصریح بھی تو ہے درکار
کہ چشمہ پاس نہ دریا نہ ابر دریا بار
مذاق آبِ گہر میں بلا لب کئی بار
تے نمازوں میں لیتے ہیں سب پکار پکار
محمد اکبر عالمِ نواز و عسریں وقار
ہیں پناہ و بدلِ دولت و بہ رُخِ انوار
بدست جو وہ دریا بہ تملکت کسار
زباں بہر سر مو آ کے گر کرے گفتار
کہ اور پاس رکھتا تھا کچھ برائے شمار
جہاں میں جو ہے جہانگیر شاہ نیک اطوار
وہ شاہزادہ جواں ہے وے لکھن کردار
قبول جس سے دعائیں ہوں بر سر دربار

شہنشاہِ اسی ہے مری و عاہر بار
کہ شادیاں ہوں شبتاں میں تیرے لیل و نہار

کہ جوں شکافِ کلبہ میں لبِ انہار

شکوہِ شادی شہزادہ کس زباں سے کول

(یہاں سے چند شعر پڑھے نہیں گئے)

تو نکلا خامہ سے جو حرفِ تمنا خطِ گلزار
ہو میں جو تختِ ہوائی پہ ناچنے کو سوار
دیرِ چرخ سے بھی ہو سکا نہ اُس کا شمار

جو لکھے جیٹھ میں ساچن کا و صغیر آرائش
یکایک اُتریں پرستار سے آنکھ پریاں
ہجومِ عیش و طرب اس قدر زمیں پہ ہوا

بزم عشرت کی طرف کرتا ہے جو نظارہ پڑھتا یہ مطلع نکلیں ہے وہ جو کر خرم

ہے اٹھا عیش کا طوفان سیر ساحلِ ہم

زمزمہ فوج کا برہم ہوا ہے ہمد

گنگا جی کا سا ہے پھما بہ گلوئے میت
لوگے جس سازِ خدا ساز کو آغوش میں آج
نہیند شیریں سے جہاں بھول گیا
جن مزامیر کو ہم سنتے تھے واعظ کو حرام
ناظر بنو رہی آج رگِ سنگِ صفا
نہیں کچھ دور کہ تبدیل ہو کعبہ کا لباس
دھوم اس شادی کی ہے کہ منڈت کی صورت
قد شادی کا ہے اس نگ سے تحریر ہوا
شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا
عطر داں میں گلِ نرگس وہ بھرے عطرِ سماگ
بل بے تیاری پو شاک کہ چرخِ اطلس
یہ خیال کی ہے جلدی کہ کھلا جاتا ہے
یہ چڑھاوے کی ہے کثرت کہ جیسے ہے صبح
اللہ اللہ رے نیشہ تر اعلیٰ رتبہ
ہوئی نوبت کی یہ نوبت کہ سحر اس کی ٹھوکر
نئے قلباں کو بھی گرمی سے لگا تا ہے کوئی
پنچا یہ طنطنہ کوں کا گردوں پہ دماغ
آئی اس طرح سے پیہم ہے جلاجل کی صدا
کتابِ مردم ہے یہ نقارچی پیسہ فلک

بچکیاں قلقل مینا جو ہے لمبستی بہیم
تار چھیر ڈوگے کھرج کا تو سنو گے پنجم
کہ سواراگ کی تم کے ہے کوئی اور بھی کم
وجد میں آئیں سنیں آج گرا جو بے حرم
بے زباں زمزمہ سازی کرے سچ زمزم
تا کہ دکھلائی دے صورتِ اہل ماتم
چٹا گیا گلشنِ آفاق یہ ہے ابر کر کم
کہ جو انانِ جن آئیں جو مل کر باہم
زرد جوڑے پہ بدست اپنا دکھائے مالہ
سائے گل بھرنے لگیں بلبلِ بیاب کا دم
لایا اطلس جو لگانے تو یہاں نکلی کم
شکم کم برہنیم ہی میں تا یہ رستم
دگدگی پر گل داؤدی کے ہیرے شبنم
جس کی آنکھ میں پنہاں گایاں خاتم
گوشتِ فلاک سے بھرتی ہے سو گوشِ اصم
تو وہ بھرتی ہے ہم آوازی شہنا کا دم
کہ نہیں کھتا میرے زریں اپن قدم
کہ پریرا دے آتی کوئی کرتی جھم جھم
کہ تماہدت سے دامہ کا مے پھولا شکم

میں نے اس شعر کو
بہت پسند کیا ہے

قصیدہ منبر

اکبر شاہ مرحوم کی مدح ہے۔ عالم شباب کا کلام اور نظر ثانی سے محروم ہے۔

افقِ دل پر مرے عیش و طرب دونوں ہم
ایک کا ایک سے وہ ربط سخن تھا گویا
روشنِ ناز پہ ہمدوش تھے یوں جیسے کبھی
یا تھے دو مصرع مربوط ہم دست و نفل
لکھے دو تارِ نظر ایک ہوتے تھے دونوں
دونوں چیدہ ہم ایسے سیہ مستی میں
ایک معنی کے وہ لفظ مترادف تھے دو
تھے جڑے دو درختوار کہ ہرگز نہ ملیں
ایسے تھے دونوں وہ یکدل کہ دو تائب کجیاں
آئے لپٹے ہوئے یوں عالم سرشاری میں
میں نے پوچھا جو سبب ان کے ہم بونیکا
کیون یوں کے دل تنگین تھی ہوں تنگ
آج اس شاہ کے فرزند کی ہے شادی طلی
کون وہ نفلِ خدا۔ شاہ محمد اکبر
شاہ کا چھوٹا فرزند تو شہزادہ سلیم
اس لیے عیش و طرب مثلِ قرآن السعدین
یمن اس عقد نے بختا ہے جہاں کو ایسا
آج وہ دن ہے مبارک کہ ابھی لائے شر
دینا شکلوں میں ہے پیوند بدیع الانساج

آج یوں آئے سحر جیسے دو پیکر تو ام
دو لب یار میں یا حضرت عیسیٰ ہمد
لام الف لکھا تھا اسلام کا یاقوتِ رستم
یا کہ پیوند تھے دو نخلِ گلستانِ ارم
یا وہ اک بینی کے دو پرے تھے باہم ہمد
کوئی مشاطہ بھی یوں گوند تھے جب پُر جسم
ایک مضمون کے دو فقر تھے مگر مستحکم
ابریہاں سے گئیں لاکھ اگر قطرہ رہا ہم
یکزباں دونوں وہ طلح کہ جوں چاک قدم
نالہ زیر کی جہراہ ہو جوں نالہ دم
تو یہ الفت نے کہا غیب کے ہو کر کلمہ
جب معلوم تو بھربات ہے یوں مہم
کہ شجاعت میں وہ رستم ہے سخا میں حاتم
جس کی محبت سے ہوں درِ یوزہ گزار باہم
پوستِ سلامت روی اُسکی بہ سلامت شفق
متفق ہو کے پئے تمنیت آئے اس دم
جو گرہ آج لگائیں سو ہے لگتی محکم
وہ دونوں کو جو پیوند لگائیں باہم
یہ قلم سمجھے نہ تہذیب نہ جامے سلم

سر اٹھایا یہ ہوائی نے ہے آخر کہ ہوا
 مٹنیاں جموی ہیں اس رنگ سے تا فرماں کی
 باقی اٹنے نہ سمجھنا۔ بل عشرت نے بزور
 نخل پھولا ہوا دم بھر میں نخل آتا ہے
 چو نے گن چکے اس انداز سے کھا کر چکر
 پھولیں کیونکہ نہ چمک کر گل آتش بازی
 حجاز ابرک کے ہیں۔ چادر مہتاب کے ہیں
 بحر طور کا جوں وادی ایمن ہو نور
 ہیں جو سر گرمی شادی سے فیتیلے روشن
 باندھے سو شعلہ فندق بسر ہر انگشت
 کمالات صحت توڑے ہیں کہ سر لوح ورق
 رونمائی پہ لگی رشک سے زہرہ گانے
 ایسی شادی کے نخل کو لکھے کیا کوئی
 جی میں ہے تو سن خامہ کی غماں پھیر کے ہیں
 جس کے باعث سے منور ہے چراغ خورشید
 اسکے دین اری کے نقارہ کی اللہ سے صدا
 جس سے پوچھو کہ تو آگ ہے؟ کہیگا کہ بلے
 مدح میں اُسکی رقم کرتا ہوں اک تازہ غزل

شعلہ اس کا علم کا کھش کا پرچم
 جیسے رکے ہوں ترث ہونے جاؤں خیم
 سر کو دو کوہ کے کھڑا یا ہے مانند غنم
 ہے اناروں میں اچنبھے کا تماشا عالم
 چرخ میں آیا ہے دیکھ کے گردون ڈھرم
 شاخ تھی گل کی قلم بنگلی شوے کی قلم
 جز ملک پٹے ہوئے نخل گلستانِ ارم
 شمع ابرک کے کنول میں ہے دکھائی عالم
 تاب کیا خانہ گستی میں رب سایہ غنم
 پنج شاخوں کو کہوں میں نہ کبھی دست صم
 اسم اعظم تھا عیاں خط شاعری سے قسم
 غیرت از چشم کم روے تو دیدن نہ دم
 دھوم ہے جس کی گئی تاسیہ بنستم طارم
 مع اکبر شہ ثانی کروں پھر زیرِ رستم
 جس کی دولت سے ہے آراستہ ہر عالم
 از عجم تا یارب اور یارب تا عجم
 انت تعرف کہو جس سے وہ کہیگا کہ نعم
 کہ غزل کھواں ہے ہر اک آں بحبانِ نرم

تو ہے وہ ابر سخا - تو ہے وہ دریا سے کرم

جس میں ہوں فلس کی جا کیسہ و ماہی یہ درم

مشک سودہ کرے ہر زخم پہ کارِ مرہم

مثل آہوے رمیدہ میر صحرائے عدم

چارہ گر ہو جو ترالطف تو پھر کیا ہے عجب

پہنچی ہے ہر جہ عدو سم کے ناوک سے تے

سارے ارمان نکالو گا وہ اس شادی میں
 چو گھرے پٹے کے اور سونے کی ٹھیلیاں انہیں
 ہے یہ سلک دُر شہوار بگوشیں بہجت
 ہر سوچے پہ یہ جو بن ہے کہ جیسے کوئی شوخ
 دیکھ تفلوں کو سوچوں میں یہ حیراں غے غے
 ایسے شیریں کہ اگر رکھے زباں پر ان کو
 کروں تحریر جو رنگت کو خائبندی کی
 ہوے روشن جو کنول شکل گل آشناک
 کاغذ زرد کے پھولوں میں یہ گل کترے تھے
 نخل آرائش اگر دیکھو تو ایسے دل کش
 بیاہ کی شب وہ تجل تھا کہ اللہ اللہ
 سچ کہہ کرتے ہو نظارہ جہاں کا جب سے
 دیکھے دو لہا کے نہیں دستِ خابستہ ابھی
 منہ پہ نو شاہ کے یوں سہرہ زار کی بیاہ
 ہوا شدیز فلک سیر پہ دو لہا جو سوار
 وصف میں اُس کے پڑھوں کیونکہ نہ آک مطلع میں

اس کے سینہ سے جو نکلیں گے بازو ہر دم
 صف یہ صف دکھ کے ان کو یہ پکارا جائے
 یا کہ ہنستی ہے خوشی دانت نکالے پیہم
 اپنے اُبھرے ہوئے بتاں پہ چڑھائے محرم
 کہ بھرے موتیوں سے کیونکہ جاب لب لبم
 وصف خیریں تخی پائے زبان اکم
 شاخ گل مندی ہو پھولوں سے ابھی میر تقی
 تالیں اُنہ دعو میں کی ہونیں زلفیں چرم
 آگیا تھا گل صد برگ کا چہر کر موسم
 نوجوانانِ چمن جیسے لبہ ناز و نفسہ
 کہتا تھا دیدہ انجم سے یہ گروں ہر دم
 کبھی یہ جلوہ ہے دیکھا نہیں آنکھوں کی تسم
 ورنہ مٹھی کا غنچہ کے کھل ماب تا بہر دم
 روئے خورشید پہ جوں خطِ شعاعی کی تھلم
 روز نے صد کیا انشب و شب نے ادغم
 تو سن طبع نے اب تیز نکالا ہے فشم

یار ہم نہیں لیکن ہے وہ نسل آدم
 ہے وہ اُس نسل میں جس میں خوشی رسم

گزرے گردل میں توقف تو وہیں جائے ہر دم
 خوں آدم ہے لیکن نہیں نسل آدم
 چاہیے اس کو زمیں پر نہ گلیم و نہ نغم
 چھوٹے گنج تاروں کے کہاں ہیں پیہم

رمز را کب سے یہ آگاہ وہ صرصر رفتار
 ہے تو وہ خورشائل نہیں پر زاوہ خور
 چادریں بھیجتا متاب کی ہے بسکہ فلک
 نور کے قطرے فلک سے ہیں میں بربرے

میں وہ مجنوں بکرتقہ ہوں جس کے دم فصد
 چشم سوزن سے نہ لوسلسلہ زنجیر کا تم
 ہوں وہ افتادہ کہ محبت کبھی یاد ہو تو ہو
 ہوں وہ انصویہ سیر صفحہ عالم جس پر
 دل گرفتہ ہوں وہ میں دہریں مانند انار
 ہوں وہ فرسودہ غم جس کے ہچشمہ بینش
 قطرہ شبنم کا ہو گل پر تو میری نظروں میں
 میں ہوں وہ کشت کہ بیگانہ نہ سبز جس سے
 فلک سبز کے نیچے ہوں میں تلوار کا کھیت
 ہوں وہ خود رفتہ کہ جو عمر تلف کردہ تھے
 ماہ شنب کی طرح ہوتا مایاں ہوں میر کوہ
 ہوں وہ سرگشتہ کہ رسانی و سا غریب بولیا
 اس گلستاں کی روش پر گل بازی ہوں میں
 دس نے لیموت کیا رنگ طلا کا روشن
 میں وہ گردش زدہ دہریوں جہل میں مرگ
 میں ہوں سبب دل خوں شج جس کے خوں میں
 اشک خوین ہے مرا آتش یا قوت یمن
 دل اڑا جاتا ہے جل جل کے جون آگ مل
 مثل محصور کا ہے خواب میری موت و حیات
 وہ سیر بخت ہوں میں خاک نے جس کی کیر
 میں وہ بیمار ہوں مایوس شفا جس کے لیے
 آئینہ کا سر نہ مل مزرع گیتی میں فرا

ہر بن موت عوین خون کے حکمت و عوین
 دل و ہشت زدہ ہے لاغوبے تاب و توان
 دستگیر کے حصائے مدام مورچہ گان
 موقلم دو توارے کا رستخان و پیکان
 اک گرہ و اجو تو صد آہ ہوں اندر داناں
 کرتا سر و چین دہر ہے کار و سواں
 سنگ حسرت ہے کہ رکھا ہوں بزم بردن
 اورا کرے تو ہے آغوش زہر آب سناں
 آب شیر منجھے دو کہ یہی ہے میری جاں
 حشر تک ڈھونڈیں تو تک نہیں ہاتھ آئے نکال
 ادرا بی پل میں ہو کچھ تو حیات ہوں نہاں
 حلقہ دور ندان ہو بہت و بقتان
 نہ ادھر ہوں نہ ادھر ہوں نہ وہاں ہوں نہاں
 تیریش ردی سے تیغ زد ہے میرا تال
 سنگ توبہ بھی جگہ میں ہوا منہ فساں
 تیغ قاتل بخش کشتی دریا ہو رواں
 گریچہ ہوں آب میں لیکن ہوں ہمیشہ سوزاں
 طائر رنگ خابن کے ہوا ہوں پتراں
 کہ یہی لب ماخذ اداں ہے یہی ہے گریاں
 بنہ یہ کرو یا آئینہ چہرہ نگر داں
 دم عیسے نے کیا کار لغو بس ثنباں
 دل رہا دانہ رو سیدہ تر شگ گراں

تیرا خجہ نہنگ ایسا کہ غرق زہر آب
حق میں اعدا کے ترا تیر ہے جینام قضا
توڑے دل شیشہ کا ہرگز نہ ترے غم میں نکل
تیرے انصاف کا پر تو ہے جو عالم پہ محیط
رو برد بچہ آہو کے نہ روشن چو چراغ
گلشن بیچ میں سے ترے ترا ذوق لگا
یہ یہ سمجھا کہ ہے جز کرتا دلاست گل پر
یہ دعا کرتا ہے دل سے کہ مبارک ہو تجھے

تیری شمشیر وہ اڑ رہے کہ بے آتش دم
اور ترا جو ہر شمشیر قفس سے سب دم
رحم کھائے کہ لیا اس نے مرے گھر میں جہنم
تو نہ پایا ہے نہ پائیں گے فردن اہل قسم
ڈالے روغن کی جگہ اس میں جو پہیہ نصیحت
خون گل کی جگہ تازہ مضامین کا اعم
ککے اک شمع تری وسعت کا انیک شمع
شادی وصلت فرزند بعد حباب و حشر

ہوں غبتاں میں ترے دست و نعل میں و طرب
گھر میں ماسد کے دل آشوب رہیں محنت و غم

قصیدہ منبہ

یہ قصیدہ منبہ کبادی مرزا سلیم شاہراہ کی شادی میں لکھا تھا۔ بندہ آزاد اوان ذول فضل کتب
جی نہ تھا۔ باب حاضر خدمت ہونے لگا۔ تو حضرت مرحوم اکثر اسکے اشعار پڑھا کرتے تھے اور منبہ
کی خدمت نہ تھی۔ ایک برس وفات سے پہلے فرمایا کہ کہو تاؤ اسے درست کرتے طبیعت عالم جوانی میں منبہ
مضامین پیدا کیے تھے۔ نیز اکثر اشعار و مطالب خیال میں ہیں۔ ایک قطعہ لکھ دیتے ہیں چنانچہ ۲ شعرہ قطعہ لکھا اور
عید قرباں کی تمنیت میں ابو ظفر بہادر شاہ کو سنایا۔ بعد ازاں مقال کے یہ قصیدہ بھی نکلا۔ الحمد للہ کہ یہاں تک
پہنچا۔ اول قصیدہ لکھا ہوں۔ چہ قطعہ

دل کہ اس دہر میں ہے گرسنہ نابز بستان
ہوں وہ لب تشنہ کہ میں دامن دریا بھوں
دہ خنک دل ہوں کہ جس کے فتن سرکد آہ
میں ہوں وہ شعلہ جوالہ بزیر گردوں
غم تیغ ہو غنیمت نہ کہ دیکھا لمبہ ناں
برق پر سوز کا باتہ آئے جو طرف و ناں
دم میں یخ بستہ ہو سہرے چشمہ ہر نشان
کہ اگر دل کو قرار آئے تو چکر میں ہو جاں

ترے خنجر کو ملا شہیرِ قدرت سے ہے زو
تیرا نوک کو ترے دکھ کے ہے لوٹ رہا
آتشِ قہر کی ہمیت سے تری نارِ حیر
گنبدِ چنچ ہوا کلبُ پر دود اُسے
تیرا فرماں تھا کہ فرماں بردارِ دولت کے ہوا
ہوے یہ منکر اقبال ترے ناپیدا
تیرے متابِ کرم سے جو سہرِ قلمِ قہر
عدل نے تیرے دکھانے میں ہم آتشِ آب
دلِ فگار کا ہے سودہ الماسِ علاج
یہی تاثیرِ محبت نے دیا ہے تیرا ک
افقِ مسج سے کافور کا لیکر ہم
سہرِ زلفِ عہد نے کی تیری بیانتک معدوم
بے علفِ ناقہ لیتا ہے مگر قیسِ غریب
خسروِ تیری توانائی اقبال سے آج
مور کا سلسلہٴ نفشِ قدم گر ہو کہیں
آگے جلوہ کے ترے پر تو خورشید ہے گرد
اس انصوَر میں جو ہے پیشِ نظرِ عالمِ نور

مُغِ دل سینوں کے جوں اغ و زمن ہیں پیاں
طارِ قبلہٴ فنا خاک کرے گا طیسراں
رکھتی شعلہ سے بے انگشت بزرِ دنداں
روح کو سینہٴ حاسد میں بجائے خفقاں
ہو دے اک برگ نہ پیدائے کاستانِ جہاں
کہ چمن میں نہیں آگتا ہے گلِ نافرماں
پردہٴ نور میں بلا ہے تنویرِ طوقاں
آبِ آئینہ میں دشمن ہے بُخِ برق و شاں
سنگ ہے سنگِ جراحت بہ سہرِ خمِ جہاں
و نہ تھا زہرِ دلوں کو خطِ سبیرِ خواں
رکھتا تھا تپتے، ہر سینہٴ مدِ چاکِ کتاں
کہ نظرِ آئینِ شست میں کانٹوں کا نشان
نہیں دیتا بہ ضیانتِ مہرِ حارِ تہاں
ناواؤں کو ہونی دہریں یہ تابِ دوتاں
اپنے حلقہ میں جکڑ لیتا ہے صدیلِ دماں
آگے رتبہ کے ترے خاک ہے جرمِ کیاں
اس کو اک مطلعِ موزوں میں ہوں کرتا میں پایاں

گر تری ذات نہ ہو کعبہٴ اقبالِ جہاں

آسمانِ جو دے نہ چہرِ ہجر کے زمیں کے قباب

مولانا لاتی ہے درپہ تھے سرگرداں
ایسے نیاں سے وہ آفاق پہ ہوقطروشاں
طرفۃ العین میں ہو کاہِ رُبا کا یہ قباں

موسِ ناصیہ سالی تری خورشید کو روز
مہرگاں بہت عالی کا جو بادل لائے
جن کی شادابی گوہر کو اگر دیکھے تو دور

شرح جانوز سے میری نئے کلیاں کی طرح
دل مایوس یہ تھا کہ رہا مجھ سے کہ حسد
بھرتو کہ غور کہ مداح ہے کس شاہ کا تو
وہ شمشاہ کہ جشن اس کا ہے افلاک کی تیر
ماہ گردوں پہ ہے اور آگے زمین پر مہتاب
سن کے یہ مژدہ جاں کنش تک کو یہاں تک
دیکھتا ہوں کہ ہر شاخ مژدہ کا چشم
آج عالم کا ہے دل شاہ کے ہوں عالم نور
ماہ فرخندہ لقب شاہ فہم اکبر
دیکھا ہے دولت وصول تاجہ اسکے اقبال
مدح حاضر کیلئے حاضر دربار بہ ذوق

کیا عجب نامے قلم سے جو نکل آئے دھواں
یوں لگی کہنے کہ بیفادہ کیوں آہ و فغاں
دیکھ وہ ابر کرم مشرک جو دو احساں
بہتے مہوش میں تو کرتے ہیں سائے افشاں
کثرت عیش سے دریا میں ہے شب کے رقصاں
شوق نظارہ ہوا غم سام بہ گلزار جہاں
رخ نظار گیاں پر ہے بنا نرگس داں
جلوہ گر ہے سراورنگ بعد شوکت شاں
تاج شاہان زماں فخر سلاطین جہاں
دہر سرکش کا بھی قد ہو گیا خم مثل کہاں
تو ہے خاقانی ہند اور وہ ہے خاقان ہاں

پوچھ لو آج فلک سے کہ ہے خورشید کہاں؟

گر ہے کچھ وزن تو آجائے بوئے میزراں

تیرے جلوہ کے تجلی نے جو رہن کیا دل
آستین اپنی ہلا دے جو ترادست کرم
کیوں نہ ارباب ہم ہوں تری مہمت کے غلام
آگے دریا ترے غم کو کھولے ہے بہا سائل
سُرخ زونی ترے حامد کو جگر خواری ہے
کلانتے ہیں پرے میبت سے پلنگ اور ننگ
ہے زرہ رکھتی اسی واسطے ماہی تر آب
تیغ ہندی تو کمر میں ہے پراک اک جو ہر
کوہ پر بیٹھ کے یوں بیٹھے بہ نشتِ ماہی

ہو گیا شمع مرے سینے میں تارِ رگ جاں
ہر شکن سے ہو عیاں جبہ بھر غمستاں
حق یہی ہے کہ اَلْإِنْسَانُ عَمِيدٌ لِّلْإِحْسَانِ
کہوے کس منہ سے کہ پنجہ بھی ہے کھتا منباں
شیر کے بال سے ہے تیز تر اسکور گِ پاں
بحر و بر پر ہے تری تیغ کی برش یکساں
پہنے جو شن ہے نیتاں میں ہر اک شیرِ ثیاں
رکھتا دُزیر نگیں ہے صفحہ صفاں
جیسے ابروئے تباں ہو تر آئینِ عیاں

جو دعا گو ہیں ترے ان کی دعائیں میں قبول صبح جنتن طرب افزا میں ہو دامن خنداں

اور برنگ شب دیو ترے سب بد خواہ
روسیہ محفل عالم میں ہوں جوں ماتمیاں

یہی قطعہ ہے کہ قصیدہ مذکور کی طرح میں دفات سے ایک سال پہلے تحریر فرمایا۔

خسرو جلوہ ترا وہ طرب افزا ہے جہاں
حکم ہے توجہ شہا واسطے مستربانی کے
گاؤ گردوں۔ فقط خون سے اس دم کا پنے
توجہ جو حامی اسلام تو ثبت حسانہ میں
نیر جاہ شب و روز ترا جلوہ فروز
قطرہ افشاں ہو اگر تیرا سحاب ہمت
اور گہر بھی ہوں وہ خوش آجینیں نیکہ کے دور
نطق شیریں ترا وہ ہے کہ شنایں اس کے
آب دریا میں ہو یہ جوشِ حلاوت پیدا
اس قدر مایہ فرماں ہے زمانہ تیسرا
ہو کے سرسبز بہار ان کرم سے تیرے
بلکہ حیرت کی نہیں جا کہ سر شاخِ خدنگ
وہ ترا زورِ حمایت ہے کہ جس کے باعث
ہل سکیں پھر نہ جگہ سے کبھی گر بانڈھ رکھیں
دیگِ مطیع پہ ترے یہ فلک پر انجسم
بیل تیرا گل سوسن کا پڑا ہے انبار
اُس کی خرطوم کسی دلبرِ یلے دشمن کی
لکموں شوخی جو ترے توسنِ چالاک کی میں

کہ جسے دیکھ کے ہو عید بھی قرباں قرباں
سعد ذایح بھی کرے ایسا چھری کو ہڑاں
بلکہ ہوزیرِ زمیں گاؤں میں بھی لڑاں
بُت کرے قصید نما ز اور کئے نا قوسِ ذال
مہرباں کبھی ظاہر ہے کبھی بے پہناں
لیکے پیچ میں گہر بحر سے نکلے مرجباں
طرفۃ العین میں ہو کاہِ زبا کا ریتاں
ترزاں موجبِ دریا ہو اگر ایک زباں
لب دریا بھی ہم ہو کے ہوں دون چیاں
نہ ہو گلشن میں ہی۔ ویدہ گلِ نافرماں
شانِ پُگلِ حمین دہر میں ہوشِ بخ کماں
روشن غنچہ گل ہووے شگفتہ پیکاں
ناقوانوں کو بھی ہو دہر میں یہ تابِ نواں
ایک تارِ نگہِ مور سے سو پیل داں
کیا عجب صورتِ سر پوش ہو گر قطرہ افشاں
تھل مٹاب کے ٹکدہ تہ ہیں اُسکے دندان
جدِ شکیں ہے کہ ہے کا کلِ غنبر افشاں
جنتنِ خامہ بھی ہو بیجِ برم برق جہاں

آتشِ تہذیبِ سیری حیا ذابا اللہ
 ہے یقین صورتِ نخلِ گلِ آتشبازی
 ماجرے خامہ نے شیریں سخن کا تیری
 سخنِ دابلِ سخن سب سرساحل تھے کھڑے
 وصفِ شوخی ترے قوس کا ہوں طحِ رسم
 بازو کس طرح سے مضمون سواری میں سے
 قلم و حرف نہیں پیش نظر ہیں اس دم
 کہوں شائستگی اس باویہ پیاں کی میں کیا
 نہیں انسان ہے مگر کامِ اہلِ انساں سے فزول
 خسروا سرعتِ رفتار ہو گزرتے نظر
 جلوہ گر خانہ زین پر ہو چہر اس شان سے تو
 تازیانہ جو لگا دے تو کفیل پر اس کے
 ابھی کوڑے کی صدا کہہ سے پھر کر نہ چلا
 کیا دکھاؤں ترے ہاتھی کی بلندی شاہا
 جھومتا جھامتا آتا ہے در دولت پر
 سمتِ قبلہ پہ ہے ابر آیا سر دوش ہوا
 اس کی مستک پہ سپر اور وہ نگارِ خرطوم
 اور اگر یہ نہیں مضمون تو کسی ہوش کی
 اس کے دندان یہ نہیں خور سے دیکھا میں نے
 کیا لکھوں آگے ترا وصف کہ منہ میں میرے
 ختمِ کتابتِ تیری دعا پر اب ذوق
 تجھ کو یہ جشنِ مبارک ہو نصیب جاہ و جلال

مشعل ہو دگر سوئے گلستانِ جہاں
 نخلِ فوارہ بھی پانی میں رہے شعلہ نشان
 صورتِ موج میں دریا کے دیا تھا برباں
 وہ فون لہلہ کے علاوت سے ہم تھے چپاں
 کہ قدمِ صنوبر کا غدیہ ہے جوں برقِ طپاں
 ترپ اٹھتا ہے رے جنبش اگر طبعِ رواں
 سرخاس سے ہے دل کیلنا گونے چوگاں
 تازیانہ ہے بکار اس کو نہ درکارِ عشاں
 پر نہیں پروہ پری سے ہے زیادہ پڑاں
 پہلے ہوقات سے تا قاف سرا سر میداں
 بر سر دوش صبا جیسے شمسیمِ ریحاں
 اور چمک کر کبھی اڑ جائے وہ بجلی تیراں
 وہ کی بارش ہے و باں سے یہاں تیراں
 آنے کو سوں سے نظر سب تو خیانتِ اچھاں
 کتے میں ساقیِ طناز تیرے یوں بادہ کشاں
 خم یہ خم آج چلے - جام نہ آئے ہمایاں
 کریں آنکھوں پہ قوسِ قزح کا عنوان
 زلف پر گل ہے و یا کاکلِ عنبر افشاں
 کشورِ رنگیں آنے میں فرنگی بچہ گاناں
 پاس آداسے جوں شعلہ زباں ہے لڑاں
 کہ زباں کو بس اب آگے نہیں یاد اسے بیاں
 عقل ہو پیر تری بخت میں تیرے جواں

ہے بھرا کے سامنے کشتی بکفت گدا
 میں اس کے در کے خاک نشینوں کے دل غنی
 نیانے خاکساری اُسے دی ہے ندریں
 ہو اس کا حکم عام جو بر منع انقطاع
 دل جس کا اسکے زور حمایت سے ہے قوی
 مہبت جو اسکی واوی حق میں کرے ظہور
 جس کی شمیم خلق معطر کرے جو گل
 خوشبو سے اسکی فیض کہ ہوتا ہے شکو
 کیا تبت استادن میں تغیر مہال بھی
 پر ہندو شاہ سے اگر اس کی کامیاب
 نہ رہے بھی اس کے ذکر سے ہیں سرخرو ہوئے
 آبِ گہر میں ہو دے رواں کشتی گدا
 نی جاتا ہے ہو کے مخاطب بیاں کر میں
 سے سید جمال کے خورشید پر جمال
 شمعِ بزمِ خاص کہ پیدا کیا تجھے
 ردواں بھی پست ہو کے ہوا فوٹ نہ نعل
 شمعِ نہیں ہیں کہتے منجمِ جہان کے
 اسے شاعرانہ تصدیق ہو سکتی ہے
 بچھا جو تیرے فیض کو جاری تو رہ گیا
 جن دل پہ تو نگاہ کر کے اس کے سامنے
 ہے گرچہ تو جنوب میں لیکن ترا جمال
 سنتے ہیں جاں نثاروں کجبتیرا ذکر خیر

پھر تاسدق ہے کھولے ہوئے لب ہواں کے
 خواہاں وہ ملک کے بیٹ جویاں میں ال کے
 مٹی تمیر یہ ہے گہر میں کلال کے
 رہ جائے ارہ پوب پہ دندان نکال کے
 وہ پیر زال سمجھے ہیں رستم کے زوال کے
 جانیٹے تھپ کے تیر بھی نہیں غزال کے
 لے لیکے نوٹھیں اہل عین پھوٹتے ہال کے
 ہے وہ جو خون جام میں ناف غزال کے
 بد لائے گزرا نہ میں دن استعمال کے
 لب بند ہو دیں طوطی شیریں مقال کے
 نکلتے ہے تیر پیر صد اسٹھ سے لال کے
 دستِ کرم سے اس شہ دریا نوال کے
 اوصاف ایسے شاد کراست نہال کے
 قربان جاپے تو سے جاہ و جمال کے
 صنایع نے اپنے نور کے سانچے میں ان کے
 تیر کو دیکھا جب ترے اون لہال کے
 قطرے ہیں یہ ہیں بقا انوار کے
 شطرنجِ عشق میں تیرے انور سے لہال کے
 دریا ہی مجھ بھور کے گریاں میں ان کے
 جامِ جہاں نام ہے برا برصال کے
 روشن ہوا کمال سے قطب شمال کے
 گویا اذان کو سنتے ہیں منہ سے لہال کے

دست کا دیکے دم معرکہ راکب اُس کا دل میں ہیں جوشِ شہاں تو نہایت لیکن ذوق کرتا ہے شنائتم دعا پر تیسری	سیرِ عاصد کو رکھے صورتِ گوئے چوکاں دلِ حوادث سے زمانہ کے ہے بیابانِ قوار کیا لکھے وہ ترے ادعائے کتنا صریحے ہاں
---	--

عید اچھے تجھے ہر سال مبارک ہووے
تجھے پہ جو سایہ حق اور ترے سایہ میں جہاں

قصیدہ نمبر

حب پہنچے پہل سے مسئلہ جبری میں سائیں شاعر علی شاہ وار و دہلی ہوئے بیان کیا کہ
اورنگ آباد ہائے وطن میں میاں عاشق نہال اپنی ایک بزرگ میں اُن کے ہم دیکھنے والے
میں اُسا و مرحوم کی خوش عقادی نے جہاں ایک قصیدہ لکھا تھا۔ اور تعجب یہ کہ اُن کے پاس مسودہ
بھی نہ رہا تھا۔ کوئی کوئی شعر نہ پایا کرتے تھے۔ سائیں شاعر علی شاہ ان دونوں ایک سید بزرگوار
گھر میں اُترے تھے۔ خدائی قدرت - ۶۶ برس کے بعد اُس گھر میں کوئی جی نہ رہا۔ کرا ایک
پاکیزہ فہنس - پاکدامن - اہل اللہ - بی بی - میں کبھی کبھی اُن کے سلام کو جایا کرتا تھا۔ ایک دن
اُنہوں نے مجھے ایک دستاویز اکا دیا کہ یہ سائیں چھوڑ گئے تھے۔ اُن میں دیکھو تو قصیدہ
مذکور ہے۔ جو اُس سدا و مرحوم نے اورنگ آباد بھیجنے کو اپنے ہاتھ سے لکھا تھا۔ آج اس
کی تحریر کو پورے ساٹھ برس از گئی جیتے ہوئے - بچ تو گیا ہے۔ اللہ شہرتِ عام اور بقا
نام نصیب کرے۔ اصل سے نقل ہوئی ہے۔

میشانی پر یہ عبارت لکھی تھی :-

قصیدہ در مدح بہ العاقین خروۃ السالکین حضرت سید عاشق نہال جی ادا م اللہ برکاتہم ہے ابر و رفتاں وہ چین میں کمال کے ہیں دیدہ و رستاروں میں خورشید و ماہ اگر اُس کی نگہ سے گر جگر رنگ پاسے رنگ	عاشق نہال کیوں نہوں عاشق نہال کے روشن ہیں دونوں نور سے اس کے جمال کے بہر جائیں بل میں لعل سے دامن خیال کے
---	---

کہا، اسی وقت بیگم صاحب کا حکم پہنچا ہے۔ کچل اُتار قصیدہ سنائیں تو دربار میں کوئی ان کے شعروں پر تعریف نہ کرے۔ آپ کو خیال رہے۔ اُتار نے کہا بہت خوب میری طرف سے اُنہیں دعا کہنا۔

وہ شخص حضرت ہوا۔ آپ بخوڑی دیر خاموش سوچتے رہے اور ایک دم گرم بھر کر کہا۔ میں بیگم کو کیا ہو گیا ہے؟ خدائی کے شہنہ بند کرتی ہے! میں جب قصیدہ پڑھوں گا تو دوبارہ خاص کے درو دیوار سے واہ والوں کا یہ کہا اور بھر لکھنے لگے۔ رات کے دو بجے تک قصیدہ صاف کر لیا۔

صبح کو دربار میں حاضر ہوئے۔ وقت معین پر ایسا ہوا کہ اُتار اپنا قصیدہ عرض کریں۔ انہوں نے پڑھنا شروع کیا۔ نگہ دیکھتے ہیں کہ تمام دربار و منجھو دیکھی شعر پڑھ گئے سب صدم و کیم۔ جب ساتواں شعر پڑھا تو بادشاہ نے اشارہ کیا آگے آؤ۔ اور آگے آؤ پاس پہنچے تو اشارہ کیا کہ سر ٹھیکاف۔ اور ایتھ پھیلا کر گٹھے لگالیا۔ پھر کہا۔ ہوں؟ (یعنی پھر پڑھیں) پھر پڑھنے لگے تو سب کے دہن بند کھل گئے تھے۔ خوب تعریفیں ہوئیں۔ بیگم نے بھی سنا کلیجہ موم کر رہ گئیں۔ ۱۰۲۵ء میں لکھا تھا۔

پائے فروغ صبح نہ بے نور آفتاب
کر خوب میکشی کہ یہ ہے سیر نابتاب
یہ برف وہ نہیں بے رکھیں مدتہ و اب
تعمیر بے بنا ہے یہ اور خیمہ بے طناب

پیری میں پر ضرور ہے جام شراب ناب
تا ب نہ ہو تو اس سے کہ ڈاڑھی ہوئی سفید
تہ پیر دل خشک کی ہوا پر بقاے عمر
ہستی کا اپنی کر نہ بھروسہ جناب وار

لے بیگم سے ملاؤ زینت فعل بیگم تھیں کہ بادشاہ نے وزارت سلطنت اس کے نام کردی تھی۔ در ان کی طرف سے خوب خواجہ سرا کل دربار اور کاروبار کا انتظام کرتا تھا خلیفہ اہلبیت کے پاس عہدہ نہ تھیں تھیں وہ بیگم نے لے لی تھیں اس لیے اسے ہمیشہ خطہ تھا۔ کہ شاید اُسے دبئی کی سفارتیں کریں یا میرے برخلاف کچھ کہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ بادشاہ اُتار کی بات کا بہت لحاظ کرتے تھے حکمرانوں نے پہلے سے بہر خلیفہ مرحوم کی سفارشات میں کچھ نہیں کہا۔ نہ بیگم کی شکایت کی۔ بلکہ حق یہ ہے کہ کسی کی شکایت سے بھی زبان آلودہ نہیں کی۔ اُن کا قول تھا کہ زبان جو ہر لطیف ہے اسے عیب آلودہ کرنا اچھی بات نہیں ۱۲

مشاق روزہ وار کھڑے ہیں ہلال کے
ہر بقیہ ماہ و ماہ برابر ہے سال کے
جیسے طور تازہ گرفتار جمال کے
ترنگاں سے دونوں بازوؤں پر نکال کے
دھودھو کے پاؤں چبھے پیک خیال کے
ہو حال پر نگاہ اس آشفہ حال کے
آجائے سمیت اوج پہ گھر سے وبال کے
جھوکوں میں آگیا نہ سموم ملاں کے
ایمان اس کے ساتھ ہو وقت انتقال کے

سرا تدم میں شوق ترے طالب جمال
ساعت بقدر روز ہے۔ اور روز مہنت وار
بیاب اس لوح میں ترے اشتیاق مند
منع نظر کے ساتھ اڑا چاہتا ہے دل
جاتا ہے دوڑ دوڑ کے ہر دم تری طرف
شاہ بیتہ از ذوق ہے امید وار لطف
تا جلد اس کا کوب طالع پئے عروج
کڑے بار نام سے اپنے اسے نہال
دنیا میں زندگی کرے آرام سے بسر

نکلے بے صبح مشر تو رنگ اس کا جوں شفق
ہو سرخ دوستی سے نغمہ کی آل کے

بقلم مصنف عقیدت کیش صداقت اندیش۔ سرا یا شوق شیخ ابراہیم ذوق۔ برآ
نذر جناب فیض آب گلشن فضل و کمال حضرت سید عاشق نہال چشتی بتاریخ چار دہم
جمادی الاول روز پنجشنبہ ۱۲۴۵ھ ہجری قمری مطابق ۲۴ اکتوبر شاہی در قلعہ
شاہجہان آباد۔ مگر قبول افتد زبے عز و شرف

قصیدہ منبر در شہ ابو ظفر بہادر شاہ مرحوم

اُمّت و مرحوم حسین کی مبارکباد کے لئے کئی دن سے قصیدہ مرقوم الذیل لکھ رہے تھے
بعد شام صاف کرنے بیٹھے کہ صبح دربار میں پڑھیں گے۔ چند شعر لکھے تھے جو مرزا علی
عرض بیگی کا آدمی آیا اور کہا مرزا صاحب نے آداب عرض کیا ہے۔ (ادارہ مستہ سے)

بہنیر میرا یہ ہے کہ تقوے سے ہے گریز
لیکن ہے ابر رحمت باری سے درخشاں
مداح ہوں میں اُس کا کہ جس کے دوڑیں
پر فلک بنے ہے جو ان سیاہ مست
مندیات آ ہو اگر حجام میں ہو خوں
اُس شاہ کے نم کرم و بوئے خلق سے
وہ بادشاہ جس کا بہادر شاہ اسم پاک
ظلالِ اختر و دیندار - دیں پناہ
تین اُس کی وہ ظفر و منہ نصرت اثر کہ ہے
رشن دلی سے اُس کی عدوتیہ و بخت ہے
ہر مغر جان کا فرست کے واسطے
ہے ابر میں بھی برق کا شعلہ مگر نہیں
کچ خلقی اس کی طبع رواں میں نہیں آ
پڑھتا ہوں میں وہ مطلع رہن حضور میں

تو نے ہے میرا یہ کہ ہے تو بہ سے جناب
دامانِ ترمرار و شش و امنِ سحاب
شعب زمانہ کے نیے کیفیتِ شباب
ریش شمع مہر ہے ابر سے خضاب
اُس کی شیشہ نہیں سے ہو جائے کتاب
ہر خارِ بن ہو مہر و فوارہ کلاب
ہے درجک زمانہ کا یکتا درخشاں آب
شاہِ مہر و جاہ و خدیو فلک جناب
گنجِ ہزار شمع کے نفتاح فتح باب
دوڑ سیاہ رکھ رکھ آفت ہے مہتاب
مطلع میں اُس کے یثیہ مزہ و ہر تاب
اُس میں دم و نور عطا کر می عتاب
دریا سے ہو جزا کو ہزاروں میں تیہ و تاب
جس کا ہوئے مطلع خورشید بھی جواب

شام تو وہ ہے نور مجسم کہ آفتاب
کرتا ہے نور کو ترے سایہ سے کتاب

تلوار تیری ہے وہ غضب برق کفر سوز
جو ہر سے تیری تیغ کے بکھلائے ہے قضا
اللہ سے پاس داری اسلام و پاس شمع
نور زخم دل پہ نہ بدخواہ کے بندے
کیا ہی ہے بہت ہو اندھ چشم یار
بلکہ نہ سے دعا قدح کا بھی منہ سے نام

جس کی آج آتشِ دوزخ کا الہاب
کیش کو لکھ کے یہ خوف آیت عذاب
اللہ سے تیرے فیضِ محبت اللہ سے احتساب
اس خوف سے کہ ہوتی ہے تلوار کی شراب
مقدور کیا کرے قدح سے کا ارتکاب
بالظن گروہی ہو دعاؤں میں استجاب

غافل پئے سفر ہے اسی دن سے پاؤں
گردش ہے آسمان کو زمانہ کو انقلاب
رکھ آفتاب گنجھ پیر سال کا حساب
جو ہے دل میں رکھتا ہے کس جریج و تاب
اس خاکداں میں تانا ہو مٹی تری خراب
جانا بہشت تک بھی ہے دوزخ کا اک غلاب
دیکھا اب نامہ کیرین کو جو اس
گزارن ہے ہائی سر روزی کا اب
جام جاں نما ہے ہر اک کا سہ حساب
لے لو لگا کے آنکھوں سے پی جا اے شباب
روز حساب تک تو پئے جا علی الحساب
جامی بھی لکھے دل پہ جسے کر کے انتخاب

آئی ہے جب قالبِ ناک میں تیری جاں
جو دم مزے سے گزے غنیمت سمجھ کر روز
ہر بازی فلک پہ تو نور روز کر
حاصل ہے کیا بہشت دلا آئینہ کو یکہ
گر ہو سکے تو خاک در سیکہ ہو تو
آسودگانِ لہجہ خراب است کے لیے
یاندہ ہیں سینہ داغ یہ بویہ گئے تھمے سے وہ
رکھتا ہے چراغِ اہل سواد کو بہ مذاق
دیکھے جہاں کو دیدہ عبرت سے تو اگر
ساقی جو بھگوین غنایت سے جام لے
گر بے حساب جام پہ جام آئیں تیرے ہاتھ
مستی میں ایسا مطلع تازہ کوئی سننا

گلشن کو دے جو گریہ مستان میرا آب

زینوں سے بیلوں کے ہو پید ا بٹا شراب

پاؤں آسمان روشن ملکہ رکاب
ٹپکے ہمیشہ ابر سے سکی بجائے آب
ہوئے ہیں جس سے ظاہر ہو شوقِ خراب
غفلت میں گر بند ہو سیریِ صغیر خواب
ہو جاؤں میں جو عالمِ مٹی میں بے حساب
کہہ بیٹھوں گزشتہ میں کوئی حرفِ ناصواب
بہشتِ نعم ہے حکمتِ اشراق کی کتاب
ہے مثل شغلِ آئینہ و شغلِ آفتاب

گلگون نشترے گلگون پہ ہو مرا
مستی مری سکھائے اگر چہ منہ کی طرز
بیہوشیوں میں ہیں مری دہ رسمِ چشیاں
باگ اٹھیں وہ جو خوابِ بزمِ میاں ہوشمند
نہ پردہ فلک کو اٹھا دوں اک آن میں
ہو وہ صبا بہ یہ فلاطوں میں نم نشیں
یہ ذہن کو ہے عالمِ مٹی میں روشنی
ہر روز جامِ بادہ روشن کا بھگو شغل

ہے کثرتِ بازاراں سے ہوئی عام یہ سردی
 سردیِ خفا پیچھے ہے عاشق کے جگر تک
 عالم یہ ہوا کا ہے کہ تاثیر ہوا سے
 کیا صرف ہو اسے طربِ عیش کا عالم
 خالی نہیں مے سے روشِ دانہ انگور
 بو آئینہ دل ہے وہ عاشق کی بغل میں
 کرتی ہے صبا کے کبھی مشکِ فانی
 محاسوزنیِ خار کا صحرا میں جاں فرشتہ
 آرائشِ گلشن کے لئے حبابِ رنگیں
 بہ نرگس شہلا نے دیا آنکھ میں کا جس
 بد وہ کرے قوسِ قزح دسمہ تو خوشید
 خنارہ گلچیں کا ہے سرخی سے یہ عالم
 کیا ساغرِ رنگیں کو کب جلد مہیا
 ہوئی متعلقیں اک سب غمِ گل کی
 عجائبِ نواسخیِ مطرب سے چمن میں
 حیرت کی نہیں جائے کہ دیوارِ چمن پر
 شاہ ترے جلوہ سے ہے یہ عید کو رونق
 کہتے ہیں مہِ نوجسے ابرو نے وہ تیری
 پر تو سے ترے جامِ عیشِ سوزم
 ٹپکے لبِ ساغر سے وہ قطرہ گرویی شکل
 کیا علم سہائے ترا سینہ میں فلک کے
 بڑھتا ہوں ترے سامنے وہ مظلومِ زول

کا فور کی تاثیر گئی جو زمیں پائی
 معشوق کا گر ہاتھ میں ہے دستِ خالی
 گردوں پہ ہے خورشید کا بھی دیدہ ہوائی
 ہے مدرس میں بھی سبقِ صرفِ ہوائی
 زاہد کا بھی ہر دانہ تسبیحِ ربائی
 گویا کہ ہے مینا سے ہے کاہِ ربائی
 کرتی ہے نسیم آ کے کبھی لختہ سائی
 سبزہ نے وہاں مچل خوش رنگ بھجائی
 زیبا لبِ منچہ کے لئے تنگ قبائی
 برگِ گلِ سون نے دھڑکی لب پہ جمائی
 سرخیِ شفق سے کرے ریش اپنی حنائی
 جوں وقت غضبِ چہرہ ترکاںِ خطائی
 نرگس نے تو سوسوں ہی ہتھیلی پہ بھجائی
 شاخِ گلِ احمد کی نزاکت سے کلائی
 ہر خار کی ہے نوکِ زباں شمعِ نوائی
 ہر طائرِ تصویر کرے نغمہ سرائی
 عالم نے تجھے دیکھ کے ہے عیدِ منائی
 کی آئینہ چرخ میں ہے عکسِ شنائی
 لے ساغرِ جہش یہ کرے کارِ روانی
 ہوٹلِ فلک بس میں تماشا کی سرائی
 دریا کی کہاں ہو سکے کار میں سسائی
 احسنت کہیں سن کے ہوائی و سنائی

<p>شاہ تری حمایت و دولت کے سایہ میں کرتا ہے روز شب کو برابر شمشاد خورشید شیر خج پہ جو کھینچتا ہے تیغ کھنٹے ترے تکلم شیریں کو شہد کیا چالاکي ہے وہ تو سن چالاک میں تھے کاوے میں یوں جیسے کہ طاؤس وقت قص چمکائے اک ذرا سر میدان جو تو اسے کرتا ہے یوں ثنا کو دعا پر اب اختصار تاعید و عید گاہ ہوا و خطبہ و نماز</p>	<p>کج شک شک باز ہے رشک ہما غراب تعمیل عدل سے تری میزاں میں آفتاب چاہے ہے شیر جنگ یہ تجھ سے مگر خطاب یہ شربت خضر ہے شہا وہ قنئے ذباب خونی ہے چشم یار میں عاشق میں اضطراب اُڑنے میں یوں وہ جیسے کہ پرواز میں عقاب بے پروا پہ جائے وہ جوں ناوک شہاب یار ب دعا و ذوق ہو مقبول و مستجاب تا خطبہ و نماز سے منظور ہو ثواب</p>
<p>ہر سال تجھ کو عید ہو سرخ بے ز جاہ نا کام ہوں عدد ترے اور دوست کامیاب</p>	
<p>قصیدہ نمبر ۱۲ درمخ ابو ظفر بہادر شاہ مرحوم</p>	
<p>سادن میں دیا پھر مہ شوال دکھائی کرتا ہے ہلال ابرو سے پر خم سے اشارہ ہے عکس فگن جام بلوریں سے مے سُرخ کوئدے ہے جو بکلی تو یہ سوچھے ہے نشہ میں یہ جوش ہے باراں کا کہ ان سلاک کے نیچے پنچا ککب لشکر باراں سے ہے یہ زور ہو شکر ہم عمال پہ لب جو متبسم</p>	<p>برسات میں عید آئی قدح کش کی برائی ساتی کو کہ بھر بادہ سے کشتی طلائی کس نگہ ہوں ہاتھ نہ میکش کے حنائی ساتی نے ہے آتش سے بے تیز اڑائی ہو دے نہ میز کرہ نار سی دھائی ہزنا لہ کی ہے دشت میں دریا پہ چڑھائی تالاب سمندر کو کرے چشم نمائی</p>

خوشید مہ کو برو تیرے کہاں مقدور لاف کرتے ہیں دونوں زو شہ کرتے دیکھا طواف
اے قبلہ روشن دلاں لے کلبہ اہل نصف

ہے تیری فرو فری فر فریدوں کا نشان نصفت کو تیری دیکھ کر کسری کی بھی ہو کشاں
وہ مکندہ قد ہے اے فخر شاہانِ جہاں تیرے خمیر پاک کو پہنچے جامِ جم کساں
وہ جام سپہ گیتی نہ یہ تیسرے بہت حق نہ

تیری بہا بظفت سے ہر رشت ہے شک چین پیدا ہواں ناز شک میں گلہائے سر بن چین
نہ سے سحابِ فیض سے اسے ظلی رہت زو لہنن جس جاکہ موج رنگ ہو بحرِ رواں ہو بحرِ زن
اور دامن ہر موج پر لٹ کھوں ہوں درجے بہا

لہ سے دریا ولی تیری دم چودہ کرم پہاں ہی دل شاہنشاہ تو سرے لیکر تا قدم
تے تری بخشش کے ہے دریا میں تہہ نیکم تو بخش لے اک آن میں ہو گنج دینار و درم
پیسہ بھی سے کتنا نہیں وہ فلس باہی کے سوا

بس پر عنایت ہو تری اسکو نہیں پروا زہر جس کا کہ حامی تو ہو کیوں سلی شکستہ ہو کر
اللہ نے جھکو کیا بچا رگاں کا چ رہ کر اے خسرو والا کہ تیرے تعلق کی نظر
ہے غفلوں کو گیمیاؤں دلوں کو موسیا

تیری تناکب ہو سکے لے خسرو والا نگاہ اب یہ دما ہے ذوق کی حق میں جسے شام و بگاہ
جب تک زمیں پر ہے فلک ادھر ہیں فلک ٹہنا: فرخ ہمیشہ عید ہو تجھ کو شہا باغ و جہا
بدخواہ تیرا ہو مدار پنج: الہم میں مبتلا

تمت بالخیر

ہوں کہ سی زر پر ہے تری جلوہ مندی
جس طرح کہ مصحف ہو سحر جس عطلالی

ہے بحر بھی کشتی کف از بہر گدائی
رہزن بھی اگر ہو تو کرے راہ منائی
دشمن کی ترے ہو نہ کبھی عتدہ کشائی
گر چرخ کرے در کی ترے ناصیہ سائی
کہتا ہے کف آئینہ اعجاز منائی
بے مشتری چرخ کی کیا نیک کسائی
گر سر ہوا ہو دے ترا تیسر ہوائی
ہو فیض رساں جب ترے باطن کی صفائی
ہر بیت میں کرے صورت حق جلوہ منائی
قربان غزل کے تری دیوان شفتائی
پردانہ کو بھی نشت نے اُٹھکی نہ لگائی
خونریز کو ہو عہد میں تیرے نہ عسائی
سہ ذہن رسا کو یہ کہاں اس کی رسائی
تو مند ستا ہی یہ کرے جلوہ منائی

رکھتا ہے تو وہ دست سخا سامنے جسے
گرہ کو بہایت جو تری راہ پہ لاوے
تاناخن شمشیر نہ ہوناخن تدبیر
خورشید سے افزوں ہونشاں سجدہ کاروں
عکس رخ روشن سے ترے جوں یزدینا
کہتا ہے تیری نذر رسد الفت سادات
اک مربع ہوا کیا ہے کہ سیر رخ نہ چھوٹے
ہر کوہ اگر کوہ صفت ہو تو عجب کیا
ہو بلکہ صفا ایسی دل سنگ صنم میں
ہر شعر غزل میں ترے حسنی شفا ہیں
مانع جو ہوا دست درازی کو ترا عدل
زنجیر میں جو ہر کے رہی تیغ ہمیشہ
دیتا ہے دعا ذوق کہ مضمون شت ہیں
ہر سال شہا ہووے مبارک یہ بخت عید

قصید نمبر ۱۱۱ کبر شاہ ثانی کی مدح میں مگر نظر ثانی نہیں پائی

ظاہر میں تو ظل خدا باطن میں تو نور خدا
روے مقدس کو ترے جس نے کہ دیکھا یہ کہا

شام جمال و دن کالکوں میں ترے دست کیا
جلوہ ترے دیدار کا ہے اس قدر حجت فزا

صلی علیٰ صل علیٰ صل علیٰ صل علیٰ

جس کی پہنچی روشنی ہم قاف سے لیتا تھا تاج

انوار عرفاں سے ترا سینہ ہوا ایسا صاف

قوس سے غور شدہ کی جب تک نہ کرے ناشتا
پھر جو دیکھا صبح کو اصل شکم میں کیونہ تھا
لپٹی ہے جی کھول کر کیا کیا دکھائیں کرنا
جوں جاب اس کی نہیں مطلق شکم میں امتلا
جید الکبوس ہے جو حلق سے اتری غذا
ساتوں اقلیمیں ہیں گویا اب بخط استوا
بارغ عالم میں ہی عالم جو صحت کا رہا
پھینک دی تو گر گنڈا اگلے سے فاحش
نام گلشن میں نہیں ہے نرگس بمبار کا
جبکہ ہوا اس کی نوید غل غل صحت جافنزا
اس کی قوت مگر ضعیفوں کو بنادے اقویا
ہوں مقوی دل و جاں مثل اور ارق طلا
تہنیت خوانی میں ہیں سرگرم سب دست ہرا
بلبل تصویر سنکد بول اٹھئے مرحبا

بھوک کی شدت سے اُسکو یک نفس فرصت نہو
رات بھر ٹھونکا کیا انجم کا دانہ چسپ نہ پیر
پہنچی یہ تفتیح کی نوبت کہ نوبت حنا نہ میں
کو س بھول ہے خوشی سے نفع کا کیا دخل ہے
مہضم کامل اس قدر معدہ نے پہنچا یا ہسم
ہے مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال
رکھیگا تعویذ اور گنڈا کوئی کیوں اپنے پاس
دیگیا طاؤس اپنے بال و پر سے سکہ نقش دھو
اس قدر جاتی رہی عالم سے بیماری کہ آج
واقعی کس طرح سے صحت نہ اک عالم کو ہو
وہ ولیعہد زماں مرزا احمد بو ظفر
تقویت کا یہ اثر ہو عام جو ہیں برگ زرد
شادی صحت سے اُسکے آج ہو کر شاد شاد
میں بھی اس رنگ چمن محفل میں وہ مطلع پر چل

آج ہے عالم میں وہ روز سعادۂ انتم
وے اگر زاغ دزغن بیضہ تو پیدا ہو ہما

مطلع

جس سے جوں سیاب کشتہ مرده دل زندہ ہوا
ذات ہے تیری جہاں میں چشمہ آب بقا
ہوں درخشاں آب پیدا اس قدر قوت افزا
بخشے پیران کہن کو نوجوانوں کے قولے
گرد کلفت کو دل عالم سے گویا وجود یا
زیر پایا مال ہوتا تھا بزرگ سنگ پا

مژدہ جاں بخش صحت ہے تیرا ماہ الحیات
ہے بقائے عمر سے تیری بقائے عمر منقطع
نظرہ افشانی سے آئینہ صحت کے ترے
بودیں استعمال یا قوتی میں وہ موتی اگر
جسم کو مل کے دھویا تو نے جہدم دقت غل
دل عدو سے سنگدل کا تہا شقاوت ہے بخت

قصیدہ نمبر ۱۲

مرزا ابو ظفر بہادر شاہ نے عالم ولیعہدی میں ولیعہدی کے بعد غسلِ صحت کیا تھا۔ اس کی مبارکباد میں استاد مرحوم نے یہ قصیدہ لکھا تھا۔ عالم شباب کا کلام ہے۔

واہ واہ کیا متدل ہے باغِ عالم میں ہوا
بھرتی ہے کیا کیا سہائی کا دم بادِ نسار
ہے گلوں کے حق میں شبنم مرہم زخمِ جگر
ہو گیا موقوف یہ سودا کا بالکل استراق
ہو گیا زائل خزانِ دہشت یا تنگ جنوں
ہوتا ہے لطفِ ہوا سے اس قدر پیدا ہو
پائی یہ اصلدن صفرانے کہ دنیا میں کہیں
ہر مزاجِ بلغمی میں ہوتی ہے تواسیدِ خوں
نام کو اشیاء میں نہ تلخی رہی نہ سیمت
کیا عجب جد و دار کی تاثیر گر رکھے زقوم
نیش کی جافوش ہو دُنبالِ زنبور میں
راحت و آرام کا اس دور میں ہو دور دور
موتیا بند آنکھ میں اپنی جو رکھتی ہے صدف
آگیا اصلاح پر ایسا زمانے کا مزاج
سنحہ پر لکھنے نہیں پاتا بوالشانی طیب
فرق چاہا باتنگ اعضائے بدن سے درونے
لا غرور کہ نہ کہاں تاب و طاقت یہ شتاب
منج مصادق کے ہے گوسہ میں سفیدی آگئی

مثل نہیں صاحبِ صحت ہے ہرگز صبا
بن گیا گلزارِ عالم رشکِ صد دارِ اشفا
شاخِ شکستہ کو ہے باران کا قطرہ مومیا
لالہ بے داغ سیہ پٹے لگانے و منسا
بید مجنوں کا بھی سحرِ امینیں باقی ہستا
برگ میں ہر نخل کی سترِ حجب ہے جوں برگِ فنا
زرد چہرہ اب دیکھنے کو بھی نہیں ہے کہرا
چاندنی کا پھول ہو گرا غوانی ہے جب
بن گئی تریاک افیوں زہر میٹھا ہو گیا
کیا عجب گرا آبِ غفل دیوے شربت کا مزا
کام میں افنی کے ہو مرہ بجائے آبلہ
چاہیے واقف نہ ہو دورانِ سر سے آسیا
اب رکھے ہے روشنی مثلِ دل اہل صف
تا زبانِ خامہ بھی آتا نہیں حرفِ دوا
کہتا ہے بیارہن کر بھکوا بالکل ہے شفا
در دے جو حرف میں وہ آپ ہی میں سب چہ
کیسے دو مہفتہ ہلالِ شب میں مہرہ رالذبا
لیکن اس چری میں بھی صادق جو ایسی شہتا

جو مسائل نظری تھے وہ بدیہی تھے مت م
 نہ غرض مجھ کو نتیجہ سے نہ تھا شکل سے کام
 ذہن میں سب سے حاضر صبرِ عملیہ
 پار و ناچار جو ترغیب یا روں کی کبھی
 کبھی ہمت مٹی مری قاعدہ صرف معارف
 کبھی منطق کو تفوق یہ مرے ناطق سے
 کبھی ترا کرنا تھا تہ تیغ معانی و بیاباں
 کبھی تسمیہ غرائض کبھی تسمیہ اصول
 کبھی تھا علم الہی کی طرٹ ذہن رسا
 کبھی تھا عقل پہ مذہب مرا مانند حکیم
 کبھی کرتا تھا قدم چرخ کا ثابت بجہات
 کبھی انکار قیامت پہ لانا تھا دلیل
 حشر اجداد میں تھا گاہ تردد و جمع کو
 کبھی تھی عرصہ تدویر فلک کی مجھے سیر
 کبھی ثابت مرے نزدیک فلک کی گردش
 کبھی میں کرتا تھا اعراض میں جو ہر وقت
 کبھی منقول پہ مائل کبھی سوے معقول
 کبھی میں حافظ قرآن بجلد تفسیر
 کبھی کرتا تھا جسطی پہ خواہی تفسیر
 کبھی میں کرتا تھا قانون سے تشریح علاج
 کبھی میں لون سے بینندہ بیمار و شخص
 گمہ نباتات کی آگاہی میں کینیت سے

عقل کو تجربہ کی نئی ہوا تھی کثرت
 کبھی مری فکر کو ہر شکل و شکل سے عصمت
 پر جانی مجھے منطق نہ تھی علیت
 درس تدریس یہ کائناتی مجھ کو غنیمت
 کبھی تھی محو میں ہر نکتہ محو تہمت
 سخت تہمت بدیہی میں گر بہت تہمت
 کبھی میں کرتا تھا وسیع نجوم و ہیئت
 کبھی تعلیم عفت مذہب و سنت
 کبھی کرتی تھی طبعی میں طبیعت دوست
 کبھی مثل پر کلمہ مجھے پاس ملت
 او کبھی کرتا تھا باطل بسا، انشت
 کبھی تجرید تراخ پہ مجھے سو حجت
 کبھی تھی عالم برزخ میں مجھے اک حیرت
 کبھی میں نابجا تھا سطح زمین کی دھرت
 کبھی مثبت مرے نزدیک زمین کی حرکت
 کبھی میں کرتا تھا حلول سے ثابت علت
 کبھی میں فقہ پہ راغب کبھی سوائے حکمت
 کبھی میں قاری قرآن بجلد قرات
 کبھی کرتا تھا اشارات و تنگالی عصمت
 کبھی میں کرتا تھا قانون میر تصحیح غنمت
 کبھی میں بغض سے دانندہ ضعف و قوت
 گمہ حوادث کی معلوم مجھے ذہنیت

خوردہ گل کو صبا لائی تہی کے لیے
شادی صحت کا تیری کیا کوئی عالم کہ آج
چھیرے تار شمع کو گرنا نہیں مونس نسیم
لب پہ ساغر کے ہے جوں موج تبہ موج سے
بزمِ انصاریات قانونِ یوں کی طرح
کر رہی محنِ حین ہی میں سدا کیا طوفانِ قس
خاموشی بزم میں بھی تیرا کہ قص ہے
جہو کی آتشِ مزی زنی کی کوئی کہ
صنع آتش باز پر سیرت زہر ہوتی ہے قس
ہو گئی تیرے میں کی یہ کہ ہر قدر سے
گنجِ چھتے تھے تاروں کے عجب لذت سے
منہ ہے کیا جو رنگ سے منہ کی ہتھاب ہو
برجِ جواؤں کے ہو سے قندیل شبِ زہر فلک
فی اقصیٰ یہ وہ شادی ہے کہ سکے روبرو
ہے زبانِ خامہ عاجز آئے ہر تعریف میں
رکھے صحت سے ہمیشہ شادی مطلق تجھے

دے گیا ابر بہاری نذرِ دُور بے بہر
جو شِ عشرت سے یہ عالم بن گیا عشرت سر
بزم میں پیدا ہوتا سازِ مطرب کی صدا
شو قفل لب پہ بن میناے سے کے قہقہا
حلقہ رقاصوں ہے زیرِ گردوں جا۔ جب
آتش نے چمک رقاصاں طاسِ قبلہ بنا
ہے جو منتظرِ نظر سب کو تماشائِ قس کا
رات کو کستے تھے تپس میں تریا و سہا
سنگِ پارس سے کہیں باروت کو پیا تھا کیا
ریزہ فون دھکے بستے گلہائے مسدا
ماہِ پاروں کا تھا گویا خندہ دندانِ منا
غازہ سے ہر چند چمکے رنگِ رو سے ملتا
برج تھے جتنے فلک پر سب کو روشن کر دیا
جشنِ جہشیدی کا کچھ مطلق میں رتبہ رہا
ذوق لہتا ہے اٹھا کر ذوق میں دستِ دعا
جو ترے بدخواہ ہوں وہ منج میں ہوں مبتلا

قصیدہ منہا

اس قصیدہ پر علاوہ خدمتِ مولیٰ کے ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا تھا :-

نشد علم میں سرسرت غرور و نخوت
تھا تصورِ اہرام میں تصدیقِ عنفت
تھا مرا ذہن نہ محتاجِ حصولِ صورت

شب کو میں اپنے سر پر خوب راحت
مزیں تھا میرا علم و عمل کے اپنے
ہو گیا علمِ حصولی تھا حضور ہی محبوب کو

<p>فائدہ کیا جو ہر اک فن کی مکمل مابیت فائدہ کیا جو ہوائی آگ کی ہر ملت کہ ہر شکل ہوا کا تازہ محل صورت ہیکل روم سے بتخانہ چیں تک حیرت دور آئینہ دل سے نہ ہونگ کلفت جس کو سن کر کہیں جنت سب بل فطنت</p>	<p>فائدہ کیا جو ہر اک علم کی جانی تعریف فائدہ کیا کہ جو دیکھیں کتب ہر مذہب مقل سے گرج کیا مادہ ایسا پیدا یا بنانی کوئی صورت کہ جسے دیکھ کے ہو بے مقدر نہ پڑے صورت بہود نظر پڑھوں اک مطلع بچیت میں اس موقع پر</p>
<p>گر نہ دے صاحب جو ہر کو معتمد عزت جو ہر فرد ہے بالفن کیا بے قسمت</p>	
<p>نیک بے یاد ری جنت نہیں کیسیت مثل و بقا قلب رکھتے ہوں طالع کات جرا نقال میں تو جتنی اٹھاتے محنت انظری و عملی کوئی بھی تیسری حکمت حرف مطلب پہ زبان لہو تری سو لکنت نقش باطل ہے تری شکل وہ جس میں صنعت پستی جنت سے قبل جو نہیں ہے نفعت طالع جہ سے اگر نیک نہ آئے سعادت پہ سینا ہے تو کیا سینہ میں فوں شہادت نہ ہو باغی نہ تاثیر نہ بالکیفیت بے مقدر نہ ہو حاصل شیر خوش نہایت جنت یہ سے ہو استوجب رحم و لکنت یعنی انسان قوی جنت و ضعیف اخلاقت بے مقدر نہ کر امت ہو نہ ترقی عادت</p>	<p>کیا ہو اعظم مقولہ سے اگر ایت کی ہے قاضی چرخ بھی جو توبہ سے تو کیا گریہ سے دور گردوں نہ موافق ہو تو ہوا و خفیت اسے برگشتگی جنت کے چلنے کی نہیں گو فصاحت میں تو سبباں ہے ولے بلاقیت تو ریاضی میں ہے صنایع اگر جنت ہیں بہ کیا ہوا جانا اگر مسلمہ بیرون ستار نہ مرقعیم نہ آئے نہ تری اضطراب علم سے ہو کیسی چارہ آزار نصیب دوہائیں ترے نسخہ میں ہوں پر تقدیر علم نیرش سے کہ ہو حد تو کھنڈن رنج علم سے جو سبق آموز ملانگ تھا وہ دیکھ ہوا مسجد ملائکہ یہ فلسفہ و حمول کہ تصوف سے ہو توصیفی سجادہ نشین</p>

کبھی مشایخوں سے کرتا تھا میں بیش دی
 کبھی میں نفی حقیقت میں تھا سوسطائی
 کبھی میں جبری و محبوب بعتل و تدبیر
 گمہ ملاحد کی تھی تردید کلام الحساد
 جوں مندن کبھی مالوت بشکل و مقدار
 کبھی حرفوں سے تھا مطلوب مثال جفتار
 خانہ کبھی سے خارج کبھی شکل و اصل
 کبھی کرتا تھا قرآن مہ وزہرہ پہ نظر
 کبھی انسون و غزیمت کبھی توفیق و طلسم
 کبھی تھا علم قیاد میں یہ ادراک مجھے
 کبھی میں رہتا سر دوی میں بسا مشغول
 سیمیا سے کبھی تصویر کش موجد ماس
 کبھی میں فیخ شیوخ اور کبھی شیخ رئیس
 کبھی میں قرب فرائض سے تھا عالی درجہ
 ماہر موسیقی ایسا کہ ادا کرتا تھا
 کبھی میں شاعر غزاد ادب دان بلخ
 کبھی کرتا تھا عروضی کا بھی میں قافیہ تنگ
 کبھی پیش نظر انجیل و زبور و تورات
 کبھی زرتشتیوں میں ایسا کہ سائے موب
 کبھی یہ آگہی تا ستر و بید پران
 کبھی میں صحن و نغمہ میں ذی ہوش
 آخر شہد و کھاؤا العلم حجاب الاکبر

کبھی لیجاتا تھا اشراقیوں پر میں سبقت
 کبھی میں معتزلی باعث رد و ردیت
 کبھی میں قدری و مختار بقت و طاقت
 گمہ وجودی و شہودی سے بیان وحدت
 جوں محاسب کبھی مصرف و مصرف بقت
 کبھی کچھ نقطہ سے مقصود تھا مال صفت
 شکل خارج تھی کبھی داخل بیت غربت
 کبھی تھا دیکھا سترخ و زحل کی رحبت
 کبھی تجویز زکوٰۃ اور کبھی قصد دعوت
 ایک صورت سے بیان کرتا تھا میں سو سیرت
 کہ نہ تھی ایک نفس ضبط نفس کی فرصت
 کیمیا سے کبھی میں زکریا گنج دولت
 کبھی علامہ کبھی صوفی صافی طینت
 کبھی میں قرب نوافل سے تھا والاربت
 کبھی میں بارہ مقام اور کبھی چاروں مت
 نظم میں نام مرا نثر میں میری شہرت
 طبع موزوں کی دکھاتا تھا جو موزونیت
 کبھی مصحف میں نظر میری سیر ہر آیت
 زہد و پاژند میں کرتی تھی مری تبعیت
 کردن اک بات سے پندت کی تھا میں کھذات
 کبھی اخبار و تواریخ میں صاحب خبرت
 عاقبت پایا تو ایں بلکہ کو اہل جنت

جا بجا عالمِ مستی میں قدم کو لعنت زش
 آکے اُس رشکِ سیحانے کہا بالیں پر
 شیرِ بختی سے نہ اتنا نکلفشاں ہو کہ ہو
 کی سبب ہوتا مکدورت سے نہیں کو غالی
 بزمِ مستی میں تو ہنس بول رہیگا کب تک
 آتشِ دل سے تری گوشہ تنہائی میں
 منت ضائع نہ کر اٹھ بسترِ اندوہ سے تو
 نہ رہا بطل سے نہ کر دل کو خشک تو اپنے
 دیکھ تو کیا اُفقِ مشرقِ اوزار سے ہے
 اہم نہیں سرِ عرصہ ہے برگشتہ عناں
 جانبِ شرق ہے نوری فلقِ بال کث
 چراغِ مینائی پر اک سبز پری کا عالم
 نسبت گل جو ہوا میں تو ہوا عطرِ فشاں
 کتنے ہی جاتے ہیں سب غنچہ زہے جوشِ نشاط
 تیار جوش پہ ہے رحمتِ باری کہ کہیں
 فضلِ نوح کی مشقی کی طرح سو سو بار
 کہے یہ رند کہ اوز بہ فردش آگ نہ بھانگ
 قل ہوا زہ کا قلیا ہوئی زاہد کی تمام
 اس قدر سازِ طرب ساز کی آواز بلند
 غم نہ برب کہیں طرب پیر زہرہ جبین
 لیکے انگڑائی کہیں ہنسنے لگی رام کلی
 جہمِ سرست نے ناز میں کا جل پھیلا

دہمدم نشہ صہبا سے زباں کو لکنت
 لا تَنَمُّ قُمُّ کہ یہ غافل نہیں وقتِ غفلت
 بادہِ میکدہ عیش کی گم کیمنیت
 دل ترا شیشہِ ساعت کی طرح یک ساعت
 صورتِ شمع سحر سوختہ روتی صورت
 بنگلی شعلہ چورالِ کمند و حدت
 چل در میکدہ تک ہے حرکت سے برکت
 ہے تجھے مثلِ سحر یک دو نقش کی مہلت
 جلوہ انروزِ منج بانو سے صبحِ عشرت
 ایشب یومِ سبک سیر ہے سوئے ساعت
 جانبِ غرب ہے پروازِ غرابِ ظلمت
 شفقِ صبح پر اک لہلہ پری کی مہلت
 تازگی گل کو جہن میں تو جہن کو نہ بہت
 نوٹے ہی جاتے ہیں گل بل بے ہنسی کی شدت
 نہ رہی کلفتِ عصیاں سے جہاں میں ظلمت
 دھو دے مستوں کے سیاہ نامہ کو ابرومت
 مانگے گرا بادہ نوز ہد کہن کی قیمت
 سننے ہی قلقل مینائے شرابِ عشرت
 چمیس گرتاج کھرچ کا تو ہو پیدا بیوت
 جامِ دردست کہیں مہنجیہ مہ طلعت
 اٹھی ملتی ہوئی آنکھوں کو کہیں اپنی للت
 لبِ یگوں پر سی کی پڑی بھیسکی زنجت

علم سے لاکھ ہو چینی پہ تری بے تفت دیر
یہ مقالات مثال قصہ صن مصنوعہ
لگ گئی آنکھ مری دیکھتا کیا خواب میں ہوں
اللہ اللہ رے حسن اس کا کہ سرتنا بقدم
یا دکر تا قدر عمت کو ہے اُس کے زاہد
چشمِ وحشی کو اگر اپنی وہ آنکھ لائے تو ہو
دل شامت زدہ کے در پہ تدبیر ہلاک
آتشِ حن سے اک شعلہ سرکشِ بسینی
فوجِ مژگن وہ بلا ہو دے صف آرا تو کرے
چاہہ بابل وہ ذن اور دھواں لہلہ کا کس
لعل شیریں کی حلاوت پہ جو ہے جاں شق
نہ دم شرم تبسم سے لب اُسکے خوگر
کھول دے معنی معدوم کمر کی جنبش
خونجی و ناز کی تعریف میں اس کی مطلع

نہ کہے کوئی تجھے شیخ علیہ الرحمۃ
ہوئے یکبار جو افسانہ خواب غفلت
کہ مجھ نظر آئی ہے نوید بہجت
تھا وہ خالق کا تماشائے ظہور قدرت
دم بکسیر جو کت ہے سدا قد قامت
چشم آہو سے ہرن نشہ جام وحشت
زلف واژوں بھی وہ رخسار پہ واژوں بہت
موجہ دو دلطیف اُسکی بھوؤں کی حالت
دستِ بیدار سے یک دست دو عالم غارت
دل گرفتار عذاب اس میں ہو ہر دو صفت
تو دم نزع بھی عذاب کا چاہے شربت
نہ تغافل سے اُن آنکھوں کو نگہ کی عادت
واکرے عقدہ موہوم بوں کی حرکت
وہ پڑھوں میں کہ جسے نکلے ہو دل کو فرحت

سُخنی اُس چہرے میں یوں گل میں ہو جیسے حمزت

نازیوں چشم میں زگس میں ہو جیسے نکمت

لبِ پاں خوردہ کی سُخنی کے ہے آگے اک بات
نازک اندام وہ اور سنگدل اُن بھی سوا
سیلِ سینہ پہ نہ تھی جید پس پشت کا عکس
چھٹی رنگ کا وہ اپنے دکھا کر عالم
اللہ اللہ سے تری نکمت اُن سے تمیز
قہر انداز بلا ناز قیامت طتاز

گر لگا دے وہ سیجا پہ بھی خوں کی تہمت
آیا جن سنگدلوں کے لئے ہے نشتِ قسمت
نظر آتا تھا صفائی سے اُفت کی صورت
ایک عالم کا ہو دل لیکے بغل میں چنیت
واہ رے تیرا تختہ تری بل بے نخوت
سحر چشمک تم ایسا کر شہ آفت

ماہِ نو ایک فلک پر ترے نورِ دوس میں
 کیسے گوہراں خیم ترا صوفِ انعام
 نیتِ نیک تری آئینہ حسنِ عمل
 ذہنِ عالی ہے ترا طائر شاخِ سدہ
 تیرا افضال جہاں کے لیے بُراں کرم
 علمِ ظاہر ہے یکساں تجھے دو درِ ذہنِ نیک
 ذہنِ صافی ہے ترا پردہ دینی خیب
 عقل میں تنہا ہے تو علم میں کانِ گوہر
 تری تدبیر پر از دفترِ ہوش و فرہنگ
 دعوتِ صدق پہ لائے تری ایمانِ تصدیق
 تجھے راضی ہے خدا اور خدا کے محبوب
 غم کو ہے ترے ہر غم میں غمِ بالِ خرم
 قوتِ روحِ ملائک چمنِ قدس میں ہو
 کیا اللہ نے جب تجھ کو سادگی نعمتِ خلق
 لفظِ شیریں سے تری عامِ جلالت ہو اگر
 شوکتِ عقربِ جوارہ کی مانند رہے
 روشنِ شیشہ ہر اک سنگ ہو ریزہ ریزہ
 سرکش و ارچھپاتا ہے فلکِ زیرِ سپر
 آئے طوفان جو ترے قہر کا طغیانی پر
 وہ تری تیغ کی ہڈی ہے کہ سایہ جس کا
 تیرا بدخواہ رہے حزن سے یاں تک محروم
 آسماں پھرے کیوں نہ فلکِ گردِ زمیں

تو فلکِ نوروں میں تیرے قدیمِ کجِ رمت
 طاقتِ اعلیٰ گروہیں ترا وقتِ حُسنِ ملت
 عملِ خیر ترا حسبِ ہوا حسنِ نیت
 طبعِ رنگیں تری گلچینِ ریاضِ جنت
 تیرا اکرام زمانہ کو دلیلِ رحمت
 نورِ باطن سے برابر ہے حضورِ غنیست
 مو شگافی ہے تری کوہِ شگافِ دقت
 فضل میں کعبہ ہے تو صحر میں کوہِ رحمت
 تیری شمشیرِ پراز جوہرِ شمع و نصرت
 دستِ ہمت پہ کرے تیرے سخاوتِ بعیت
 تیرا حامی ہے نبی اور نبی کی عمرت
 قصد کو تیرے ہے ہر قصد میں قصدِ سبقت
 ذاتِ قدسی کا تری عطرِ قباے عفت
 کیونکہ واجب نہ خلائق کو ہو شکرِ نعمت
 شمعِ تلخ ہو خنظل کا سب سے شربت
 دلِ حاسد میں غلج گر ترا شکِ ثروت
 پڑے البز پہ گر گرز کی تیرے نصرت
 کیا غضب ہے تری شمشیرِ غضب کی میت
 کشتیِ نوح بھی اعدا کو ہو گردِ ابِ صفت
 کرے اک دم میں ہو لے اسی مفارقتِ صورت
 دین نہ توید اُسے تا یہ نشانِ تربت
 تیرے قوس کی جو کاویکی آزا جائے پھرت

بے تک آیا نظر میں نہ آنجہم جب تک
 چٹکے مرغ سحری حوش سے آواز خروس
 باغ عالم میں میں بھان اولیٰ آنجہم تک
 دی ہے مسجد میں مؤذن نے اذان ہر نماز
 ہوئی تجا نہ سے نا توں کی پیدا آواز
 اٹھے میخوار صبحی کے لیے لیکے سب
 اک طرف سے ہوئی گھڑیاں کی آواز بلند
 سحر خیز ہے کہ عید کا سامان نشاط
 آج وہ دن ہے کہ آغوش ثناء لے کر تجھ کو
 اب ہیں بیدار ترے بہت مددگار نصیب
 فکر کرتی عید کا اُس شاہ کے تو
 وہ شہنشاہ بہادر شہ کسرے الفان
 قوت ملت و دیں قانع کفر و الحاد
 حکم شرعی سے کرے علیہ حبیب بے شوق
 کون اُس کا نہیں و صاف صفات نیکو
 سننے ہی میں نے بھی وہ مطلع روشن لکھا

ہو گیا رزق جمع وحیدہ ابرخ فلوست
 ہو گئی خواب کو آوازہ کو مس رحلت
 مثل مرغان سحر لغتہ طلسم از مشرب
 با وضو ہو کے نمازی نے ہے ہاندھی نیست
 چلے تمنا کو برہمن کوئی سیکر مورت
 کہ مداوت ہے اگر کیجئے ترکیب مادوت
 ایک جانب سے گئی آنے صد اسے نوبت
 روز شاہی کی ہے آتش شہنشاہی حضرت
 کے طلب ملک ہر شاہ پہلے قیامت
 اب قوی میں ترے طرح تری یا در قیامت
 دور میں جس کے ہے ہر صبح صبح و دراز
 خسرو و جم خدم و آواز دار احشمت
 حامی شریع نبی، جی شکر و بدعت
 مرد و خدوب سے گر ترک ہو ستر خوراک
 کون اُس کا نہیں سر گرم ثنا و مدحت
 مطلع صبح کو ہو سامنے جس کے خیمت

مستغنی عن ترالے سایہ رب العزت
 کھولتے تھی انتم علیہ کد نعمت

تیرا دیوان عدالت ہے محل عبرت
 تیری نیست چمن آراے ہزار امنیت
 تیرے خلوت کدہ میں دخل کے جرطاعت
 حجلہ عیش میں ناہید سے تو ہم صحبت

تیرا درازہ دولت ہے مقام امید
 تیرا امان بہارین صدر و وفق
 تیرے عشرت کدہ میں بار کے غیر نشاط
 صفحہ علم پر برجیس سے تو ہمسم زانو

دستِ حاتم میں بجا ہے کہ جو دیں تیغ و ترنج
 فتنہ کو اٹھنے میں جوں نزد ہے کیا کیش و پنج
 ایک سے ایک موافق کہ مرغان و مرغ
 صفحہ تقویم کا گویا ہے لب طاشطرب و رخ
 ذوقِ جود و ثنا میں ہے تری گو ہر رخ
 رنگِ نورد ز جو ہے اب کے رنگِ نارنج
 اور تری خاطر اقدس پہ کبھی آئے نہ رنج

حسنِ نیت سے ہے تو دوسرے مہرِ بخشش
 ششِ جہت پر جو ہے غالب اسرِ پنجہ امین
 نہ بھیجے آبِ آتش نہ خنِ آتش سے جلے
 تیرے منصوبہ کے تابع ہیں سب حکامِ نجوم
 لایا ہے معنی رنگیں سے یہ لعلِ خوش رنگ
 خسروا ہوتا ہے اس رنگ سے معلوم یہ رنگ
 بزمِ رنگیں میں تری رنگِ طرب ہو ہر روز

قصیدہ نمبر ۱۶

۱۸۵۱ء میں بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے۔ بڑی خوشی ہوئی۔ کہ اُس بڑا پے میں
 خدا نے دوبارہ زندگی دی۔ غسلِ صحت کا جشنِ قریب تھا۔ استاد نے مبارکباد
 کا قصیدہ شروع کیا تھا۔ تنہید کی تحریر میں کہا تھا کہ خواہ حافظ کا شعر بھی اس میں
 نصیب کر دینگے۔

سے دو سالہ و محبوب چار دہ سالہ
 ہیں سب است مرا صحبتِ صغیر و کبیر
 اسی عرصہ میں ایک دن میں گیا تو جو شعر پرچوں پر قے انیں ترتیب دیا تھا۔ اٹالے۔
 اٹنی میں قطعہ پڑھا

ہوا ہے مدرسہ بھی درس گاہ عیش و نشاط
 کہ شمس باز غد کی جا پڑھے میں بدرِ منیر
 اگر پیالہ ہے صُغرا تو ہے سُبُو کبیر
 نتیجہ یہ ہے کہ سرست میں صغیر و کبیر
 میری طرف دیکھ کر شرایا۔ اب بھی وہ شعر؟ میں نے کہا۔ اب کیا ضرورت رہی
 آنکھیں بند کر کے فرمایا۔ یہ اُدھر ہی کا فیضان ہے!

اس قصیدہ پر غفلت کے علاوہ خطابِ خان بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ نقری

عنایت فرمایا۔

کیا ترے قیل کے اوصاف انھوں میں وہ ہے
 اُس کی خرطوم ہے گر طرہ لیلے کی مثال
 کیا عجب گر ہوتپ ازہ ہیبت سے تری
 آب یاران کرم تیرا ہے وہ شربت خضر
 عدل کے لفظ کو دیتا نہیں نقطہ کوئی
 عہد میں تیرے عجب کیا سراغ دل شمع
 پنچہ گربہ سر سچہ موش و کبوتر
 دور انصاف میں گر تیرے ہو کشتہ سیاب
 دیا اللہ نے وہ قلب مصفا تجھ کو
 فردِ تفصیل و اسرار ہے رخ حاجتمند
 عید کو دیکھ ترے ساتھ ظلائق کا، نجوم
 لکھے گر خامہ ترا وصف شمیم احلاق
 منہتی ہوں نہ کہو تیرے صفات نیکو
 ذوق کرتا ہے دعائیہ پر اب ختم سخن
 عید ہر سال مبارک ہو تجھے عالم میں
 خیر خواہوں کے ترے چہرے پہ ہو رنگ نشاط

ابر فنا جبل بیکہ و گردوں رفعت
 تو میں دندان صفا ساعد سئلے کی صفت
 نبض کی طرح رگ رنگ میں پیدا سرعت
 بر سے لالہ پہ ایوں میں نہ ہوسمیت
 عدل سے تیرے جو وقوف ہے رحم ثروت
 شعلہ میں مہم کا فو کی ہو خالصیت
 نہ نایت سے تری دایہ کا دست شفقت
 تو بلا شبہ پڑے دینی موس کو دیت
 اسے شہنشاہ صفا ذہن دسرا پا صفوت
 عرض حاجت کی نہیں راستے تیرے حاجت
 کئے عارف کہ یہ کثرت میں ہے ظاہر و نہ
 تو ہر اک نقطہ ہوا کا نافہ مشک تبت
 گریاں کیجئے تا حشر صفت بعد صفت
 کہ زباں کو ہے نہ یار نہ قلم کو طاقت
 باشکوہ و چشم و جہاہ بصیر و صحت
 اور بدخواہوں کے رخا پہ اشک حسرت

قطعہ تہنیتِ جشن نوروز

خسروا سن کے ترا مزہ جشن نوروز
 خبر عیش تری دی ہے چین کو سب کو
 باد و جوہن جوانی کی ہے گویا اک موج
 چند قطرے سے ہیں شبنم کے وہ بلکہ کمتر

آج ہے بلبل تصویرِ ملک زمزمہ سنج
 ز رنگل پیک صبا پائے نہ کیونکر پارنج
 تن پیران کن سال پہ ہر حسین شکیخ
 آگے ہمت کے نری گوہر ہنوار کے گنج

نہ کیونکہ دیکھ کے گلشن کو یہ بڑھوں مطلع کہ آتی ہے نظر اک قدرت خدا سے قدیر

ظہور نرگس و گل جلوہ سمیع و بصیر

نسیم نکست گل اظہر و لطیف و خبیر

نسیم عیش سے ہے یہ زمانہ عطر آگین
حل سے حوت ملک جا بجا ہیں تصویریں
جہات ستہ سے بزم جہاں ہے وحش خفا
زمانہ دشمن عشرت کا اس قدر قاتل
ہوا ہے مدرسہ یہ بزم گامیش و نشاط
اگر پایا ہے صغریٰ تو بے سود کبریا
زمین میکدہ یہ خندہ نشاط انگیز
دیا ہے۔ رخ کو دھوئیر غلجحت سدا
عجب نہیں یہ ہوا سے کہ مثل نہیں طرح
شہ شہا ترے سین شفا سے کامل ہے
کہ چوب گل کو اگر ماریں بید بخنوں پر
شارہ فہم ہوا یا کہ وہ بیان کرے
چیل کل بصارت ہو ملک خط غبار
نہ موج سے کہ جو پیش نہ شیتہ لے جیکی
نہ برق کو تپ لرزہ نہ ابر کو ہر کام
بدل گئی ہے جلالت سے تلخی دارو
ہی ہے قوت تاثیرت دواے طبیب
نکست دل کو ترے عین تندہ سی سے
تو مومے کا سپہی کو چارہ ساز قضا

کہ قرص منبر آ رہے زیر نہ گرجہ
بنا ہے عالم بالا بھی عالم تصویر
کہ ہے جو منشا دوسرہ درجہ
مہ صیام کو دیکھ نہ کوئی بے شمشیر
کہ شمس باز نہ کی جا پڑیں ہیں بد منیر
نتیجہ یہ ہے کہ سرست میں صغیر و کبیر
کہ لٹ لٹ سے ہو دیوار قہما قہمیر
ضمیر غلط سے اسے رشاہ پاک ضمیر
کرے اگر حرکت موج چشمہ تصویر
جول علاج مرغن تھے وہ میں علاج پذیر
تو صورت بشر ہو شمشاد و شمس تیر
زبان برنگ سے تو بخوں کے خواب کی تعمیر
تو پتھر و لرزہ میں بھی ہویشم بصیر
گئی جہاں سے یہ زیاری نواق و زحیر
نہ آب میں ہو غایت نہ خاک میں خبیر
شراب تلخ بھی ہو میکشوں کو مشک و شیر
غنی قبول کی دولت سے ہے دماغ فقیر
کرے درست اگر مومیائی تدبیر
نکالے کا سپہی سے غلجحت مومے غیر

رہے نشاط اگر کیسب اسے تحریر
 زباں سے ذرا اگر چھیڑے تو پیدا ہو
 ہوا یہ باغ جہاں میں شگفتگی کا جوش
 کرے ہے والہ غنچہ در ہزار سخن
 کچھ انبساط بوائی حین سے دور نہیں
 نفس میں مضینہ کے بھی لائق غمہ سببی سے
 اثر سے باد بہاری کے اندسے میں
 نکل کے سنگ سے گرم شدہ، تخم نشان
 زمیں یہ گرتے ہی لے آئے ہر گ و شر
 ہوا یہ دوزخا ہے اس میں سے ایسی سیما
 نہ خار دشت ہے نرمی میں خواب محل ہے
 ہوا میں یہ طراوت کہ دود و گلشن میں
 یہ آیا جوش میں باران رحمت باری
 ہر ایک خار ہے گل ہر گل یک سا غریب
 ہر ایک قطرہ شبنم گہر کی طرح دشت آب
 کرے ہے صبح شکر خندہ اس مزے کیساتھ
 سنواری ہے جو شام اپنی زلف مشکب کو
 نہال شمع سے ہر شب چٹنے گل شبو
 بنے چراغ تو ایسی مہنی میں پھول جھڑیں
 رہے ہے چراغ ہے ہر طرح جوں جوں کش
 عجب نہیں ہے کہ آرائش زمانہ سے
 چمن میں ہے یہ درخان سبز پرچون

غیاں ہو خامہ سے تحریر غمہ جاسے صریح
 نفس کے تار سے آواز خوشتر از ہم وزیر
 کلید فضل دل تنگ، خاطر دلگیر
 جہن میں موج تبسم کے کھول کر زنجیر
 جو دا ہو غنچہ منفی لب لبس تصویر
 عجب نہیں کہ ہوم رخ چمن بن نہ صغیر
 زمیں پہ مہر سبز بل ہے موج نقش حصیر
 تو سبز فیض ہوا سے ہو وہ برنگ شہر
 جو ٹوٹے ہاتھ سے زائد کے سب سے تیز
 کہ جیسے جاسے کوئی پل مست ہے زنجیر
 ہر ایک تار رنگ سنگ بھی ہے تار دریر
 برستا اٹھتا ہے آتش سے مثل ابر مطیر
 کہ سنگ سنگ میں سنگ یہ کی ہے تاثیر
 ہر ایک دشت جہن ہر چمن دشت نظیر
 ہر اک گہر گہر شب چراغ پر تنویر
 کہ جس طرح ہم آمیختہ ہوں شکر و شیر
 سواد مشکب سخن پر ہے لاکھ آہو گیسر
 بہار شیش میں گلچیں کی طرح سے گلگیر
 سیا سے رنگ گل آفتاب ہو نفسیر
 بایں درازی شیش آفتاب سا غرگیر
 خانی پیچہ ہوں تال و چارہ و بیدار
 کہ زہر کھاتے ہیں سبز ان خطہ کشمیر

نہ تو سب سے بھی یوں ہی ہے داخل حیات
 کرے ہے سلب تخیل کو ذات حادث سے
 جمال کیا کہ ترے عہد میں شر کی طرف
 ہوا میں آگے جو کرتا ہے سرکش غم
 ترے نسق سے نہ بالکل رہی جو نرینری
 پر پہنچے تگدہ ہیں تیرے شور و دستداری
 کیا یہ کفر کو اسلام نے ترے معدوم
 لباس میں حلیم سے ستار کا ہو یہ رنگ
 چاہی سن میں رسن خط سہرہ سے اسکی
 وہ برفی تھر تھرا تیری تیغ آتش دم
 ہے نہ ایک کا تیرے آتش نے پڑا
 نہ تیرے ہی سے ہیں گل عرس ہی کس
 یہ تیرے نکلے کس سے تیری وہ باد سے
 رے بے خانہ طغرائی میں یہ زور
 تو اس سے ایسی ہوں اشکال بہ سہی
 وہ رستہ تیری خط میں کہ ابن قتلہ
 تو ہو یہ یار تجارت کہ پڑا لے حرف بکوف
 رقم میں گرتے اوصاف کے قصور کرے
 ترا منہ ہے وہ تیز رو کہ وقت خرام
 کہ سیر وہ سب اسکی تو راہ یک روزہ
 ترے جو نیل کی تعریف سرور الگوں
 کہ نیل کوہ کجک تیشہ فیلباں سر ہاد

کہ جیسے صفت مہتاب کھف میں قلمیہ
 زمانہ دل سے تیرے یہ اعتدال پذیر
 اٹھائیں سر کو شرارت سے سرکت تیرے
 تو پٹیاں دل نقش میں لے سب آئینہ
 رازیوں میں کہیں چوختی نہیں سیر
 بلند نالہ تو میں سے بھی ہو سب
 کہ کوئی زلف بیاں پر نہ کر گئے کید
 جو میکشوں کو ترا اہ تب دے اتحاد
 ہے مدام وہ گردن میں از پت آئینہ
 کہ جس کی آہ تیرے شمعوں کو
 تو ہے تنگ کا تیرے دل میں خیر
 کریں نہ حلقہ بوسہ کی وقت شمشیر
 طلب میں جان عہد کی رہاں تھا کاسیہ
 جو کہیں آگے اک رو حق خط مخفی وہ ائیر
 نہانے دیکھ کے اقلیدہ میں اپنی سب تحریر
 نکالے آنکھوں سے سرمہ کی ساتری تحریر
 جو ہو وہ لون جبین پر دستہ تقدیر
 زبان خامہ عطار دکی ناک میں سے تیر
 نظر ہو دیدہ زرق کی جی نہ اس کا غلیہ
 اور اس کا شرق سے ناغاب سہ قہر
 کروں نکات شیریں و گوہن سترے
 وہ دونوں دانت سفالین یک جہ شیر

نہا ہے سر جو کبھی نہ اندان مہ کش کا
 بنا ہے نقش شفت منانہ ہزار شفا
 ہر ایک اسم غریبت میں اسم اعظم ب
 نہ کوئی کزانت نہ رنج ملک لم میں
 تہہ و تہہ سے سرے زندگانی مسام
 شادانہ فہم سے رہنا سے ملت و دیں
 تو وہ ہے نامی و نسیب و دیں زمانہ میں
 کیا شہان ملک نے تیرا ایک جہاں
 رست شام تک زرفشاں ہے پنجہ مہر
 فہم نہ کہتا ہے ہر شب و ہر اوج ابدہ شہار
 یہ وہ ہے کہ ہے ہر شب و ہر اوج ابدہ شہار
 یہ وہ ہے کہ ہے ہر شب و ہر اوج ابدہ شہار
 یہ وہ ہے کہ ہے ہر شب و ہر اوج ابدہ شہار
 یہ وہ ہے کہ ہے ہر شب و ہر اوج ابدہ شہار
 یہ وہ ہے کہ ہے ہر شب و ہر اوج ابدہ شہار
 یہ وہ ہے کہ ہے ہر شب و ہر اوج ابدہ شہار
 یہ وہ ہے کہ ہے ہر شب و ہر اوج ابدہ شہار

خلق فارش سر جو بنا فتنہ مستیہ
 ہر ایک خانہ نقوید صاحب تمہ
 ہر ایک نسخہ شفت میں ہے نسخہ آئینہ
 پختہ جو تیرے لصدق میں خبر مان کسیر
 یہ تیرا دم ہے وہ اعجاز عیسوی تائیس
 جہاں میں تیرا دم ہے وہ اعجاز عیسوی تائیس
 کہ تجھ سے زیب ہے دنیا کو دیں کو تو قیہ
 کیے میں تو نے شہنشاہ و دوجہاں حسیر
 تیار کرتا ہے ہر روز ایک گنج طہیر
 نشان عہدہ ہے زیب رہیں وہ منیر
 ہے نہ رانی و شہبہ لوی جہاں میں تیر
 جو اپنے نعت کو سیر طویل و پیش کشیر
 ہنسیں ہیں چہ زبان کی طرح مہر و میر
 صبح جیسے کہ منت آن ہو مع تفسیر
 جہاں بہت و خیم کی طرح بدن کے قیہ
 کہ جس کا طبع خوشید بھی نہ ہو اسے طہیر

شہنشاہ تری روشنی رائے منیر

عقول مشرہ کے انوار میں کے عشر عشر

جو ہونے تاریخ و رشتہ و رشتہ و رشتہ
 جو ہیں نکات و معانی بشر کے فہم سے دور
 اگر ہے ہو کو کچھ ہنسل حافظہ میں تو یہ
 حیا ہے گر متعلق تری نکاہ کے ساتھ

و غفل کل کو کرے تو نہ ہرگز اپنا شہیر
 وہ تیرے ذہن میں موجود دست قلیل و کثیر
 نہ اپنا یا ہے احسان نہ اور کی تعمیر
 تو ہے ضمیر کی جانب تری صفائی ضمیر

غیر یہ مایہ نہ کم ایہ سے ہو ضبط کہوس
 جو ہر خوب کو در کار ہے آرائش خوب
 کسشی کرتے ہیں بے مغز نہ پر مغز و نر
 ربطا پیوست کرتے ہیں کوئی پاک ہنسا د
 دھڑا امش اور ہے طاقت و دہل ہے پھڑ
 فیض کو علم بالاکلی ہے شرط استعداد
 صدق اور کذب یہ ہر نکتہ کی ہے شرط نظر
 سائن باطن کی موجب قدر کا ظاہر ہوت
 ہوتی عزت میں اگر قدر خوش جو ہر کی
 خلیش خارجوں سے ہے پروتا کیا کیا
 دل عاشق میں کرے کہ نہ آنسو سواں
 ذوق موقوف کر انداز عشرت خوانی کو
 غوطہ دریا سے سخن میں ہے لگانا بہتر
 اثر مدح سے افسوس و دریا دل کے
 وہ بہادر شہنشاہی کہ بزرگ نیاں
 جشن تاس کے ہے اکذین کا دریا جاری
 رہا آراہوں اگر آج چمن میں گل و سرو
 پہنچے کرگوں صدق تک یہ نوید عشرت
 کہتا ہے قطرہ نیاں بھی کہ اس دوریکاش
 بدول آب میں کثرت سے جاؤں کے بہتر
 ڈالنا ہے کشمش عیش سے جو سچ کا ہار
 گل نہکھنے میں یہ قطرہ باران سے ہزار

بنگیا نالہ چالاک کے نہ چملا گوس
 خوب تو آب کی خوبی ہے شہر گوس
 جرجاب آب سے نہ صیفی نہ بالاکوس
 ہونہ ہم صحبت تار رگ خار گوس
 کہ نہ گوہر کبھی ہیرا ہونہ ہیرا گوس
 قطرہ بجائے طباشیر سے نکھا گوس
 کو رکھا جائے یہ چاہے کہ محبوب ناگوس
 مول بھی ٹوٹ گیا صاف جو لانا گوس
 تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گوس
 ہر قدم پر ہر دم آبلہ مشہر گوس
 اسی الماس سے جانا ہے یہ ہیرا گوس
 ڈھونڈا اس بحر میں اب تو کوئی انہا گوس
 آگے تقدیر سے خرمرہ سے یا گوس
 کر سخن قابل لوش دل وانا گوس
 روز برسا ہے ابر کرم اس کا گوس
 جتے پھرتے ہیں بنگ کھن دریا گوس
 بیٹھہ ٹھری و بلبل ہوں عجب کیا گوس
 اتنا بالیدہ بخود ہو کہ ہوینا گوس
 ہوتا میں دانہ انکور نہ ہوتا گوس
 مانگ میں مثل بت خوشن آرا گوس
 بھڑے شمع سے ہیں گلزار میں کیا گوس
 بھڑے دھب یا قوت میں گویا گوس

چلے نہ اشرفی آفتاب عالم میں
ابو ظفر رشید والا گھر بہتا در شاہ
شہ بلند نگہ شہریار والا حبابہ
جہاں مسخر و عالم طبع و حلق مطاع
زمین و سبز و تیرے سجائے بخشش تہ
بہشت ہمہ اگر تیرا خیر اقبال
تو فتنہ فتنے سے ہو مامیوں کی وقت نظر
نہ ہے شتا کے لیے تیرے اختتام و تمام
مگر یہ ذوق شائخ مدح خواں تیرا
کرے بہ دل سے دعا یہ سدا فقیرانہ
الہی آب پہ آہو زمیں زمیں کو شبات
فلک کو چھوڑے نہ تادامن مسیح حیات
عطا کرے تجھے عالم میں قادر و مہیوم
تن قوی و مزاج صحیح و عسر طویل

خط شجاع سے اُس پر جو یہ نہ ہو تحریر
شراج دین نبی سایہ خدا سے قدیر
خدیو مسر کلمہ خسرو سپہر سریر
فلک مؤید و اختر معین و بخت نصیب
تو بوئی بوئی سے ہر خاک کے بنے اکیر
کرے نگاہ کرے سر آجو و آب غدیہ
نگین دست سلیمان بدست ماہی گیر
نہ ہے دعا کے لیے تیری انتہا و اخیر
غلام پیر کہن سال اک فقیہ حقیر
سنا ہے جب تے کہ رحم خدا دے مائے فقیہ
زمیں پہ تا ہو فلک اور فلک کو ہو تدویر
زمیں پہ خسرو کی تا ہو فنا و دامن گیر
بجاہ و دولت و اقبال و عزت و توقیر
سیاہ و افرو ملک و وسیع و گنج خطیر

قصیدہ نمبر ۱۰

ہیں مری آنکھ میں اشکوں کے تاشا گوہر
نظر ضلوع سے چپ کتے نہیں اہل صفت
رزق تو درخور خواہش ہے پہنچا سب کو
پاک دنیا سے ہیں دنیا میں ہیں گویا کشت
ہے دل صاف کو عزت میں بھی گردوں کے غبار
کو رہا بطن کو ہو کیا جو ہر دانش کی شناخت

اک تہر دیکھو تو ہیں کتنے ہی پیدا گوہر
تہر دیا سے چمک کر نکل آیا گوہر
مرغ کو دانہ ملائیں نے پایا گوہر
غرق ہے آب میں پر تر نہیں صلا گوہر
گرد آلود تہی ہو اتنا گوہر
کہ پرکھتا نہیں جز دیدہ بینا گوہر

تیرے دورانِ حفاظت میں میں کج گوئی
 مٹی زلف کے کاٹے بوسے جوں بہرہ مار
 سینہ ساقی کا زری یک سے لفظ درود
 لفظ و خطاب، تیرا یہاں نہ تھا نہ گفت
 خالق دریا سے بہ میں پہ وہ کہ گلاب
 پیل زائے بلندی میں ملک سے افروز
 لیکے لہ میں، آپ ہو وہ نظر امتحان
 ہے تیرے قلم و پیناں سے دم باکسیر
 تیرا نیا سپہ و مظلوم کو غفلت و غفلت
 نعل برق منصب سے ترے شہادت آپ
 غمزدوں میں سب دلا کے گناہ و گنہگار
 کر سب دلوں کی کلین سے وہ آواز و سب
 مہر کی کلاں کر مرید تیرا کہہ رہا رہا
 فقط قاف قلم ہے جو تیرے سے ہے
 سینہ ساقی سے تری جو وہ ہے، تو اب بھی
 ہو چور مستی ماحر تیرا ویرہ و استس
 دلوں میں جو کہوں سب ترے اوصاف کو
 دوق کر رہا ہے، عاقل پر اب مستم تن
 تا ہے بیخود رشید یہ ہو روز و سلا
 دانہ انجم کو دل سے یہ لے جب تک
 حب ملک جو شہبازاں سے سو آدم صبح
 ہر برس جس جہنم سے تیرا تیرا کو مبارک ہو وے

تیرے میرا جو سے بخلا ہے سب کا کوہ
 گمشوئیوں میں تیرا لعل میں چو کوہ
 دل راغین کو ترے ایک، مونا کوہ
 رو بہ و میں کی معافی کے بولیا کوہ
 کی میں مندہ کے بولیا میں کوہ
 بول میں چو تیرا تیرے زیادہ کوہ
 ہو سہ بول میں بولیاں تیری بولیا کوہ
 جگر دیاں غم میں صدف آس کوہ
 ہو جہالت سے دشمن کے نہایت کوہ
 دشمن میں جہالت سے ستار کوہ
 آبدوں میں ہے تیرا کہانی کوہ
 بدستری میں بولیا ہے گلاب کوہ
 نیم زمان کے، میں میں ہو قتل کوہ
 قاف تک قاف سے ہو ضیہ صفا کوہ
 دل کا فر میں بھی ہو خال سوید کوہ
 موت چینی میں پر بار، املا کوہ
 تیرا انجم سے مرے پہل جہنم کوہ
 تیرا کہ ہو ملک سے لعل آیت پیدا کوہ
 تیرا کہ میں رکھے شب عقد ثریا کوہ
 تیرا کہ بکشاں میں شب یلدا کوہ
 تیرا کہ شبنم سے سروا میں جہا کوہ
 بریں نیسان گرم سے تیرے شاہا کوہ

مراج کو ہر میں بھی نہ طر بہر سہم پیدا
 نیک ہوئی گم پر ساقی کے سر سے بنی کا قلم
 قلم وہ اسبہ لطافت سادہ تیر کا یہ طر
 دین جانہ میں کروں نہیں انی مطلع تو یہ

کئی دم میں روشنی بچھنے کا گھر
 کیا تھا نہایت لہریں جاسے سے جو گھر
 آتے تو بنیں سب میں غنا گھر
 آج ہے نہایت مہمانی کے گھر

آج وہ دن ہے کہ اسے سہم پر مال گھر
 لہو سے نہ کچھ حاصل تو دریا گھر

یہ ہے نہایت مہمانی کے گھر
 ہوا عیب مدینہ فطرت کف پا گھر
 ہوا کہ جو ترے تھمن سے نگر تھا گھر
 جو تراطرہ مستار کا چمکا گھر
 جانتا قلیل وہ سید اقصا گھر
 جان ہم میں ہے غلبہ سفاک گھر
 مہمانی میں جو عین غلبہ ہو بد گھر
 تیرے کھینچنے کا لہو کیا اسے رہا گھر
 لہو میں شیعہ مفلس میں اطمینان گھر
 اسے محیا کرم و چوہ کے کیت گھر
 کف دریا لہو بنا لے یہ سبنا گھر
 گر یہ سن پائے کہیں سنگ نے توڑا گھر
 پست بینہ ہی سے ہو ملکہ گھر
 اب مروہ سے برتے لگیں کیا کیا گھر
 لگن شمع میں ہیں آنسوؤں کی جا گھر
 فرش پر تیلیوں میں اکتھے بے صد با گھر

ہوا وہ میں ہے شہر ہی میرا سہم
 مہمانی کے گھر میں کوئی غیب
 شہر ہی لہو میں ہے لہو اسٹاک لہو پان
 تن ابلہ مہمانی کا ستارہ پان
 تیرا تیرا مہمانی کے قلم
 طلب حق میں ہے سید تیرا آئینہ
 پر مہمانی کے گھر میں کوئی سہم
 وہ لہو کے گھر ہے نہ لہو کے لیے
 دریا تانی تری اسے تہہ میں ابل
 عکس سے تیرا قبائل کے دریا میں ترے
 آب گوہر ہو تو ہو آب یہ عجب زما
 کوہ کا زہر کرے آب تری ہیبت عدل
 طبع نازک پہ تری بارگہ ہو جو گراں
 آب دریا سے کرم سے جو ہو تیرے سیراب
 آج محفل میں تری وہ گہرائی ہے
 دست فراش میں جاوے ریش فرعون

کرے ہر قطرہ کیلجے میں خراش الماس
جس کے پینے سے ہو جینے ہی سے بخار کو یاں
تو رہے حشر تلک سوز من و در و آس
کہ یہ رد عن ہے سر آتش شتر خناس
توڑ تا سنگ نمک ہے وہ شیشہ کا گلاس
تو صدا جو نہ بلند اس بحر حمد و سپاس
کہ سخن فہم و مخور کا ہے وہ قدر شناس

دور میں اُس کے ہو کر مرتکب مے کوئی
مے اگر آب بقا بھی ہو تو ہو وہ زہراب
دھوکا اس عہد میں گرزخم کو مے سے جراح
کہتے اس آب شرانگیز کو ہیں آج بشر
تانا باقی رہے مے اور نہ مے میں مستی
اعتاب میں کا جوئے سنگ پیشہ کو ٹپک
مدح حاضر میں پڑھوں اُس کے کوئی مطلع میں

نطق شیریں وہ تراشد کہ ہر درد کو اس
شان میں جس کے شہانہ شفاء للناس

عہد میں تیرے ہے کافر کو بھی اسلام کا پاس
محنت گیری سے فلک توڑے کسی کی گز اس
بل بے ہمت تھے نزدیک یہ تھہرے وہ گھاٹا
رکعتی اک کا سہ زریں اور اک سیمیں طاس
بید مجنوں میں ہو پیدا بثر سبب و گھلاں
سفر تی تیغ مید نوکی شہار تبہ داس
اعق الناس اس آتے جانے بلکہ شناس
تربیت سے تری اُتی بھی ہو یہ حرف شناس
اسب بد فال کوئی جیسے میان نخاس
ڈھانک کے آنکھوں کو اُسکی روئش کا و خراس
دم تو زمین ترے گھوڑے پہ لگے جلتے طاس
جس طرح عاشق دل باختہ کے ہوش و حواس
خود کو دل و جان سے قربان کیا اس

ہندوئی زلف کے ہے پاس مصحف فرخ
مومیائی ہو حایت ترے حق میں اُس کے
بوئی اکسیر کی اور پارس گر ہائے آئے
چمن دہر میں نرگس بھی تری بخشش سے
کیا عجیب فین سے گرا برکرم سے تیرے
تیری شمشیر کے آگے نہیں کھتی ہر گز
فیض تعلیم سے تیرے ہو جو منکران
لوح تقدیر کے لکھے کو پڑھے حرف بحرف
یوں ترا حاد عریب عالم میں تفسیر
دیکھے آہو کو جو ضیغ تو وہیں عدل ترا
زہے خورشید کے طالع کہ شعاع خورشید
ایسا چالاک کہ اس طرح سے اُن کا
پہنچے اس حشر فلک سے اُن کا

دوستوں کو موت سے گنج گھر روز نصیب ہونہ جزا شک سیرا من اعدا گھر

قصیدہ نمبر ۱۸

ہے وہ جانداروے مے نافع اعضا و حواس
 قطرہ مے سے ترقی حواس خمسہ
 ہووے اس دغین کبریت سے مثل زبر مخ
 خشک مغز و نکو جو ہو بوسے گلاب اس کی بو
 قلبِ اہیت اگر اس سے نہ بالکل ہو تو کیوں
 اُس کی دولت سے عجب کیا دل غلس ہو غنی
 دیوے ساقی جیسے اک جام وہ دعوے سے کہے
 اللہ اللہ رے تری سستی و بالادستی
 سلسبیل آکے اگر خلد سے ہو آبِ سبیل
 زندگانی سے ہے معصود شراب و ساقی
 زندگی چند نفس ہے کھوڑا ہر سے کہ تو
 پیٹہ گوشہ میں نہ تو چھوڑ کے اس حلبہ کو
 سے نہیں برقع مینا میں مگر جلوہ فروز
 اسے خاک لکھی تو اس سے ہو سرگرم نشاط
 دل جو گھر غم کا ہو کیا اس میں ہو سرمایہ عیش
 دل پر فوسکی ہوتی ہے مے سے دا شد
 میں یہ کتا ہی تھا جو دل نے مرے مجھے کہا
 سے ہر وار بہا افعال کا تو نام نہ لے

کہ دل مردہ ہو زندہ تن بحس حواس
 یوں ہو جس طرح کہ اک نقطہ سے ہوں بانج پیا
 رنگِ رخسار جو کلفت سے ہو ہم رنگِ نحاس
 تر و ماخ آتنا ہو دم لینے نہ دے فرط عطاس
 قلبِ انساں میں تھوڑے سے مبدل ہو ہر اس
 کہ یہ ہے شربتِ دینار علاجِ افلاس
 آج جو پاس ہے میرے نہیں جیشد کے پاس
 شب کے مست کہ کر لولی گرد وں کس پاس
 کسے مے نوش کی کھجی ہے کہیں اُس سے پاس
 اور باقی تو ہے سب وہم و خیال و سوا اس
 پاس کر عیش کا کیا کرتا ہے پاسِ انفاں
 دیکھ زندانِ خرابات نشیں کا اجلاس
 کہی خوشدلقا ہے شفقی رنگِ لباس
 غم کو جادل میں ہے جی کو نہ رکھ اپنے اُداس
 وہ مثل ہے کہ کہاں گونسل میں پیل کے اس
 کھلتا ہے ہاتھ سے ساقی کے فیض و دواس
 توبہ کر تو بہ نہ کراتنی زیادہ بجواس
 ہر غم سے یاد شہِ پاکِ انفاں
 کہ کیا محکم اس

جس طرح شعر خیالی میں ہوں معنی ادا
 گر ہوتا نظر دیدہ عنفت منطق
 آئینہ آبِ نجاست میں رہے مستغرق
 شمع گردیکھے اُسے شرم سے آجائے عرق
 نیچے طہین کے پڑے بھرے ہوئے گل کج
 مجھ سے یہ کہنے لگا کیوں ہے تو غلگلی ناحق
 نغمہ عیش سے ہے بزمِ جہاں میں رونق
 بر میں لالہ کے بھی گلشن میں ہے گلگوں ملین
 کوئی نخل اسے کہتا ہے کوئی استبرق
 ٹپکے ہے نخل سے سستی میں ہمیشہ راوق
 کہ ہے وہ خسرو دین حامی دین برحق
 اُسکے تیروں کی حد اُسکے حدود کی حد
 یعنی توصیف کے لائق ہے وہ بلکہ الیق
 جس پہ چہنت کہیں مجھ کو لبید و عموق

نازک ایسی کمر اُس کی کہ سمجھت مشکل
 ہے گلاں اس پہ نزاکت سے نہ بانڈے ہنر
 اُس کا زانوہ مصفا کہ اگر دیکھے اُسے
 کیا کہوں سابق بلوریں کی صفائی اُس کی
 قد جو گلبن تو وہ پاؤں کے حنائی ناخن
 آکے مائیں پہ وہ طست از سر پا انداز
 خردہ عید سے ہے گلشنِ عالم میں بہار
 دوش پر سر و لب جو کی ہے اک سبز قبا
 جوشِ سبزہ سے ہے وہ فرشِ سرسبز چین
 بارغِ عالم میں ہے یہ جوشِ بہارِ عشرت
 تو بھی کرتی عید کا اُس کے سال
 وہ بہادر شہنشاہی کہ دمِ معرکہ ہوں
 مدح اُس کی ہے مناسبت بلکہ انسب
 سن کے یہ میں نے کہا مع میں اُس کی مطلع

تو ہے وہ نائب ختمِ رسل اے سایہ حق

کہ ترے سایہ میں گلشنِ دین کو رونق

کیونکہ سایہ میں ترے ہونے جہاں کو رونق
 جو ترا امر ہے الحق جو کہے توصدق
 کرتا میخانہ میں ہے شیشہ نے بھی حق حق
 گل جو ہوشم سے پیدا تو گلاب و زہن
 ہو گئی وقتِ تبت جو زباں غامد کی شت
 اس میں غنم کے دوا ہو گیا ہے رونق

ابر رحمت کا ہے سایہ ترا اے سایہ حق
 کس کا مقدور کہ سرتاب ترے حکم سے ہو
 ذکر حق سے کوئی خالی نہیں تیرا ہے وہ دو
 گر کرے نشو و نما میہ نینن ترا
 حرفِ ہیبت کا تری کوئی زباں پہنکا
 نطقِ شیریں سے ترے ہو کلامِ نیک

کان دو نومہ و خور دم ہے ذنب سرگراس
ماہ و خور وہ کہ ہوا خواہ ہوں روشن انھاس
کہتا ہے دیکھ کے ظلمت و نور اپنا قیاس
منہ صبح منور کو مثال مشرق اس
تا ہو دریا میں گہر کان میں پیدا الماس
دے خدا غیر خضر تھب کو حیات الیاس
تو ہمیشہ رہے خوش اور تڑپنا خواہ اُداس

تیرا ہاتھی ہے فلک کا ہکشاں ہے خرطوم
ذنب وراس وہ جن پہوں سیہ بخت عدو
رنگ ہاتھی کا سیہ اور وہ دانت اُسکے سفید
طرف صنعت سے لپیٹا ہے شب بیدانے
ختم کرتا ہے سخن ذوق دعا پر اس طرح
تو شب بھر و برائے شاہ سکندر رسد ہو
عید ہر سال ہونے سبج تجھے باعیش و نشاط

قصیدہ نمبر ۱۹

ناب رخسار فلق سرخی رخسار شفق
ہستی وہ انگشت ہی جس نے کیا ماہ کو شفق
باندھ کر کھینچ لے دل زلفِ مسلسل کی دھن
چشمِ اہل تو نگہ ترک سوارِ اہل
کہ نہ چھوڑیں تنِ عاشق میں جاں ایک ہی
ہونٹ گلبرگ دہن غنچہ و بیسی زینت
راست ہاں است ہی یہ کُل طویلِ آسمن
سیب فردوس ز خنداں لب خندانِ فتن
جیسے دشوار ہو مفہوم کلامِ معن
تو کہیں صورتِ اخلاص نہ پاؤ مطلق
تاکہ ہو سرخیِ سخن نہ خونِ ناحق
پنچہ و پنچہ و پنچہ و پنچہ و پنچہ و پنچہ
پنچہ و پنچہ و پنچہ و پنچہ و پنچہ و پنچہ

ایک خورشید لقا طرفہ جوانِ ارشق
وہ جس ماہ میں اُس پہ خطِ چین جس
کرے دو ٹکڑے جگر کھینچ کے ابر و تلوا
تیرا اندازِ مژگان تو ادا دشنہ گزار
غمزہ دنا ز کرشمہ وہ بلا غارت گر
سرو قامت سخن اندام گلستاں رخسار
سرو قامت سے اگر اُسکے ہو طوبی سرکش
شکر آ میخترہ بادامِ مقشردنداں
کھلا اُسکے دہن تنگ کا ایسا مشکل
صحفِ روئے کتابی کو جو دیکھو اُس کے
روح رنگیں سے نہ زیا ہو بیاض گردن
دست و بازو و پرو ووش عجب صبح بہا
سے تاناف صفا آب گیسو کا دریا

خدا نے دی اور خود سرانجام کیا۔ اللہ اللہ ان دنوں کا جوش طبع بھی
یاد رہے گا۔ عجیب عالم تھا۔

<p>ہے آج جو یوں خوشنماؤں پر سحر رنگِ شفق یہ جوشِ نسیمِ دکن یہ لالہ و گل کا چمن ہر سرورِ قدغچہ دہنِ زیبِ چمنِ شانِ چمن افشاں جہیں پر سرسبز مہتابِ انجم جلوہ گر لب پر تبسم ہے کہ ہے جوشِ بہار و موجِ گل ہر صبحِ پیردواں اک طرفہ مشرقِ بکدہاں جاہِ بلوریں میں ہے یوں عکسِ شربِ لہ گوں حسنِ گلِ مہتاب نے جوشِ گلِ سیرا بنے دیکھے چمن میں برگِ گلِ آلودہ شبنم جو گل ہے شوق کو یا لیدگی ہے ربط کو چیدگی ساقی بے عشرت سے بھرنا کر کہ ہے اس نگہ جشنِ بہادر شاہ ہے روزِ جلوہ جہاں ہے وہ خسروِ روشن گہر جس کو خجل ہوں دیکھ کر اک صاف مطلع میں لکھوں اور وہ نائے نگہ</p>	<p>ہر تو ہے کس خورشید کا نورِ سحر رنگِ شفق گلشن میں گویا چھا گیا نورِ سحر رنگِ شفق ہر سمیرِ گلگوں قبا نورِ سحر رنگِ شفق اور گوسے ہاتھوں خا نورِ سحر رنگِ شفق دندانِ پاں خود ہیں یا نورِ سحر رنگِ شفق روشن دل و رنگیں ادا نورِ سحر رنگِ شفق ہو جیسے کیفیتِ فزا نورِ سحر رنگِ شفق کیا یاغ میں چمکا دیا نورِ سحر رنگِ شفق خجلت سے پانی ہو گیا نورِ سحر رنگِ شفق کس رنگ ہوں ملکہ جلوہ نورِ سحر رنگِ شفق آب و ہوا جائے فزا نورِ سحر رنگِ شفق ہے ایلیہ نبجتِ فزا نورِ سحر رنگِ شفق ماہ و نثریا و ہسا نورِ سحر رنگِ شفق ہوں دیکھ کر غرقِ حیا نورِ سحر رنگِ شفق</p>
---	---

روکش ہو تیرے رخ سے کیا نورِ سحر رنگِ شفق
ذہ ہے تیرے فیض کا نورِ سحر رنگِ شفق

<p>لے آفتابِ عز و شانِ تیری جہیں سے ہے عیاں روشنِ یابی سے تری نگیں کلامی سے تری وہ سیمکوں ایواں ترا وہ سائباں رنگیں گمجا فانوسِ شیشہ لعلگوں روشن تری محفل میں یوں</p>	<p>نورِ یقیں رنگِ حیا نورِ سحر رنگِ شفق شمرندہ ہوتا ہے سدا نورِ سحر رنگِ شفق لیں دامِ اب جہیں سے صفا نورِ سحر رنگِ شفق گویا کہ شیشہ میں بھرا نورِ سحر رنگِ شفق</p>
---	--

مارے لات اُرکے سبیل دماں بچق
 تو پچانہ میں ترے توپ پہ زریں سیرق
 وہ تری ہمت عالی کا ہے عالی جوسق
 بوٹی اکسیر کی پیدا ہو بجائے سوسق
 پاتا شطرنج میں فریز کا نہ رتبہ بیدق
 طائر تیر ہوائی ترا مثل لعلق
 اللہ اللہ سے عدالت کا تری نظم و نسق
 خون فاسد کو بھی ہرگز نہ کرے نوسق
 ابرق آئینہ ہو اور سنگ سیہ ہو ابرق
 آفتاب ایک تھے لجنہ کا گر ہے ورق
 گر تری برق غضب جھاڑ دے اُس جھق
 آگ لگ جانے میں دیر اُس کے نہوے مطلق
 یوں وہ اڑ جائے کہ جیسے سیر آتش زینق
 تو ہو مغرب میں گرے پر تو نور مطلق
 عرصہ دور سے شاگرد کو دیتے ہیں سبق
 تاکہ ہوں ارض و سما دونوں طبق زیر طبق
 اور دشمن کو سے تیرے سدائج و مشلق

ناواؤں کو جو دے زو حایت تیری
 کہتے ہیں برق جہاں جس کو وہ ہے اک ادنیٰ
 کو تھی جس پہ کرے کاکشاں کی بھی کسند
 قطرہ افشاں ہو اگر تیرا سحاب ہمت
 کرتا دانے کو جو اعلیٰ نہ ترا منصوبہ
 کرتا اک حبست میں ہے ماہی گردوں کا تنکا
 اے شہ داد گر اے خسرو انصاف پرست
 اتنا عالم میں حذر خوں سے ہے خونخواروں کو
 پر تو افکن ہو اگر دشمنی طبع رتری
 مشتری بھی تھے سطرنج کا اک ٹہر ہے
 ابر ہے گرچہ مثالِ مندر خم دیدہ
 تو ستارہ سے بھی جل اٹھے زیادہ وہ شتاب
 تیرے توسن میں وہ جلدی کہ اگر چھڑے نو
 شمس کو پہنچے تری رائے سے یوں مشرق میں نور
 جس طرح روشنی قلب سے اہل اشرق
 ذوق کرتا ہے شاختم دعا پر اس طرح
 ہووے ہر سال مبارک تجھے عیدِ مفاہ

قصیدہ نمبر ۳۲

ایک دن فرمایا کہ یہ ہمارے بادشاہ کے پہلے سال جلوس کا قصیدہ
 ہے۔ شاہ نصیر مروج بھی دکن سے آئے ہوئے تھے۔ دل نے کہا کہ قصیدہ
 لکھیے اور ایسا لکھیے کہ استاد بھی کہیں کہ ان شاگرد نے کچھ لکھا۔ یہ طرح

کیا عجیب شلخ جس آہو کے گل رنگا رنگ
 شمع گلگیر سے اور شمع سے محفوظ مانگ
 تو سمندر رہے پانی میں بجائے خرچنگ
 چھوڑے ایک ذرا اُس کو جو وقت صنفِ گنگ
 منہ سے اڑ جائے حریفوں کے تھے خوفِ رنگ
 نبض محسوس کی مانند جہل میں رگِ رنگ
 اور جگہ جو بے نقض کے ہے ترا تیر خدنگ
 تاکہ وارو نہ پیالے میں مجھے تیری تنگ
 زینتِ شیر غضب تیرے ہوں چاروں چورنگ
 ہوتا ہے قافیہ سخنوں کا یہاں قافیہ تنگ
 ذوق جو ہے ترا دماغِ مسبب یک رنگ
 دشن نوروز بہر رنگ بتاج واد رنگ

بلکہ ہو جو بن بہار ان کرم سے تیرے
 تیرے انصاف سے ہے ہم جہاں میں شاہان
 ہوا اگر شعلہ فشاں تیری ذرا آتش تہر
 نہ میراں تیری ہے وہ تو سن چالاک کہ تو
 یوں کرتے بہت کہ جیسے سر میدانِ نبرد
 رکعتی سرعت ہے تپ لرزہ ہیربت کرتے
 مرغِ دل کو ترے دشمن کے قفس ہے سید
 جو دے حاسد کو نہ آزارِ حسد سے صحت
 مفسد و حاسد و غماز و عدو سے سرکش
 آئیں سکے بیاں میں تھے اوصاف تمام
 کرتا اس رنگ سے ہے ختم سخن دیکھ دعا
 گلشنِ دہریہ میں ہر سال مبارکِ تحب کو

اور ترے حاسد ہیں کو دکھ میں لاکھوں
 خسرو روز نئے رنگِ فلک کے نیرنگ

قصیدہ منسوب

مرحبا مطربِ باروت فن و زہر و خصال
 خیر مقدم کہ خزاں ہے تو اسے بادِ شمال
 شکر اللہ زریں گل سے ہے چمنِ مالا مال
 گل زمین چمنِ حسن میں تا دامنِ خال
 کیا عجب ہو رویشِ خضر اگر رنگِ بلال
 بل ہے جو بن گلِ خود ہو سبر دامنِ خیال

حبیبِ اساقی فرخِ رخ و خورشیدِ بول
 بارگِ اللہ کہ در افشاں ہے تو اسے ابرِ بہار
 شہرِ احمد لبالب ہے عیشِ شمس سے جام
 جوشِ روئیدگی سبز ہے ہو جائیگا سبز
 اللہ سے سرسبزیِ گلزارِ جہاں
 شررِ تیشہِ فساد سے پیدا ہوئے گل

انصاف نے تیرے شہا سیاب و آتش کو کیا
تیری امان و حفظ سے ہو جائے حق میں شمع کے
خورشید تجھ سے فیض کو پہنچے تو مشرق میں ہو
چسپ کر کہ تو ہوسے غضب ہوا سکے حق میں کیا عجب
شمشیر کی تیری چمک خون عدو سے یک بیک
بیگان تیرا لاسکوں منہ مسخ سو فارون کے یوں
جلوہ ہے تیری مہر کا شعلہ ہے تیرے قہر کا
اسپ خابستہ ترا وہ نقرہ خنک بادیا
اب ذوق کی ہے یہ دھما جتک ہے شاہنشا
جب تک لباس دہر کو صابون اور تجھوت ہو
ہر جن فرخ ہو تجھے اس طرح آب تاب سے
شاہ زمانہ میں ہوتا یا آبر و اور میسر خود
دشمن کا تیرے منہ ہونق اور خون پھیلا ہوا

یوں جمع جیسے ایک جانور سحر رنگ شفق
ناخیل آب بتانور سحر رنگ شفق
جزر و لعل ہے بہا نور سحر رنگ شفق
سپ فلک برق ملا نور سحر رنگ شفق
دکھلا ہے روز و رات نور سحر رنگ شفق
گویا لگا کر پر اڑا نور سحر رنگ شفق
ہے جس کو عالم جانتا نور سحر رنگ شفق
غیرت ہے جس کی اڑ گیا نور سحر رنگ شفق
خورشید و مہر امن دسما نور سحر رنگ شفق
زمینت دہ صبح و سحر نور سحر رنگ شفق
ہوں تیرے محتاج مینا نور سحر رنگ شفق
ہو جلوہ گر مشرق سے نا نور سحر رنگ شفق
دیکھے نہ وہ اس کے سوا نور سحر رنگ شفق

قصیدہ منبر

طرب فزا ہے وہ نور و زکا تاریخی رنگ
بل بے الیدگی عیش کہ برگ گل پر
دہ کیا گلشن آفاق میں ہے جوش ہزار
گلک نقاشی قدرت سے گلستاں میں ہے آج
خسرو آج کیا تو نے وہ جشن نور و ز
ہے ترے بزم طرب میں ہے رسم نور و ز
منک افشاں ہو جائیں جو تری کعبت خلق

دیکھ کر بھاگے جسے رنج ہزاروں فرنگ
قطرہ شبنم کا ہے مینا سے شراب گل رنگ
چھپے کرنے لگی لبیل تصویر فرنگ
تختہ لالہ و محل صفحہ نقش ارش رنگ
دیکھ کر جس کے غل کو ہو جمشید بھی رنگ
صورت بیضہ رنگیں فلک مینا رنگ
ناف آہوے حق سے نہ ہو کم داغ پلنگ

ہووے جوں چادر ہمتا بکلم شب تار
 جام سے قطرہ جو ٹپکا تو مصلحت ہی رہا
 گر ترے فہر کی گرمی تب محرق بن جا
 قوت اس کے ممک کے قوے سے گم ہو
 حکمت آموز ترا علم جہاں ہو تو وہاں
 ہو ترے عقل سے عاجز ہم جست معقول
 دم ہے کیا یاد صبا میں کہ دم سیر جہاں
 یونہی دو چار قدم خاک اُڑا کر رہ جائے
 ہے وہ ہیکل میں اگر دیو و صورت میں پری
 جلد اتنا کہ جہاں غصہ جولاں اُس کا
 زیب تن اُس کے جو ہے مندی کل ہر کل تصویر
 اُس فلک سیر کو چول چار سے تہ نہ دے
 تیرے ہاتھی کی لمبی کی طرف کی جو لنگاہ
 کمکشوں کو وہ فلک پر سے زمین پر پھینکے
 جیسے ماتھے پہ بزرگوں کے ہو سجدہ کا نشان
 ہے جو اُس فیل کی خرطوم سرائیل کو صور
 اُس کے دانت ان کے لیے ہیں دیش تیر شہاب
 آبداری میں تری تیغ کہ ہے برق کی موج
 تیری شمشیر کو ہے خون عدد و در سباج
 طائر و روح عدد کے لیے صبا و اجل
 طاقت دم زدن اس دور میں ہے کمر کو رہی
 پر ترا ذکر جو آتا ہے زباں پر تو نفس

رنج پر روز جو تو پونچھ کے جھاڑے روہاں
 دستگیری نے لیا تیری جو گزرتوں کو سنبھال
 لب وریا یہ جاپوں کی جگہ ہوں بختاں
 فیض جاری سے تیرے نکل کو اتنا کہ پڑواں
 نہ ارسطو کو ہو طاقت نہ فلاطون کو مجال
 اک مقلد میرا نقطہ فعل کی غفلت فعال
 تیرے گزرتوں نیک میرے ہمارے وہاں
 اور پست جائے کہیں سے وہ کہیں مثل خیال
 تے اُڑاں اُس میں ملک کی تو نثر کے خیال
 ہمدست بل و ناہنجی کا وہاں ہے بک حال
 پھر تاکہ شے میں نہ ہدایت فادوس خیال
 مزارت سیر فلک ہو رہا سب داہن مال
 سر پہ اندیشے نے لی بات سے دستار سنبھال
 نیشکر راہ میں مانگیں اگر اُس سے اظہال
 اس کی منک پہ شہا جودہ نیووں ہے ڈال
 آئے اعدا پہ قیامت سر میدان قتال
 ہے جن اعدا کو سراویج شیطاں کی مثال
 کیا تا شائب کہ ہے آب سے آتش خیال
 یہ غلط تیرے دن ہوتا ہے مردار حلال
 سبزہ تیغ میں جو ہرے لگا رکھتا ہے جال
 دیکھ کر تیرا سن اے شہ فرخندہ خصال
 لب پر آجائے ہے سینہ سے پئے ہتھال

سرمجنوں کے تھے آلودہ جہاں گود سے بال
ابر مردہ تے بھی ہو قطرہ نشاں آب زلال
شجر شکبہ بھی ہو جاسے ترو تازہ نہال
شوق آہنگ تے ہے سرو پہ قمری قوال
بن گیا کثرتِ شبنم سے نمدان کی مثال
اس ہوا میں ہے بڑے کہ اڑوں پُربال
رقصِ مستان میں رہے وہ حدکنانِ مثال
شمعِ مردہ کی رگ تار سے کھولیں قبضال
جنینِ دستِ مژدے ہے اس اندازتے مانی
منعہ دہر پہ کیا دخل جو ہو گدہ و مسال
نائبِ ختمِ رسلِ فطرتِ خدا کے مثال
اپنی دکھلائے چمک چرخ پہ کٹ جائے ہلال
وہ بلند اختر و فرخِ روشنِ فخرِ مثال
وہ سینماں و شِ و موی کف و صالح اعمال
چشمہ فیض و سہرِ کانِ عطا بھرِ مثال
مشتیِ دامن و مینش و مریخِ جلال
شاہِ دارِ اول و سلفِ ان سکرِ اقبال
مہسری کی نہ رکھے مطلعِ خورشیدِ جمال

جوشِ فوارہ ہے وہاں کثرتِ تارِ بارش
کیا عجبِ رحمتِ باری سے کہ وقتِ باران
معجز باد سے مانندِ عصا سے موٹے
ذوقِ مستی سے ہے طاؤسِ جن میں رقص
شورِ بلبل بھی یہ رکھتا ہے ناکِ آج کہ گل
دیتی ہے طاقت پر واز یہ کیفیت سے
ہے یہ وہ دور کہ ہر صوفی صافی مشرب
بیدوں کو جوتے چہارہ گر عینے دم
بتلیاں ناچتی ہیں شبنم کے گھر میں بنے ساز
ہوں قلمِ ہاتھ اگر کوئی لکھے خطِ عبا
روزِ جشنِ آج ہے اسکا کہ جسے کہتی ہے خلق
وہ بہادرِ شہِ غازی کہ اگر تیغ اُس کی
وہ نکو دے و نکور دے و جنتِ منظر
وہ مساجد و دوستِ نوح و داؤدِ احساں
چمنِ خلق و نسیمِ کرم و ابرِ سنی
آسمانِ جاہ و عطارِ چشم و مہرِ مسلم
خسروِ چشم و داؤدِ کسرے انصاف
مدحِ حاضرینِ ہر مہوں اسکی وہ مطلعِ جس ہے

ہو تری یک نظر فیض سے ناقص کو کمال

ہرے گر میرِ کامل ہو دو ہفتے میں ہلال

نہ کوف و نہ غروب و نہ ہیوط و نہ ویاں
آگے ہمت کے ترے کوہِ طلا یک شقال

غیرِ جاہ ترادہ جسے تا دورِ ملک
آگے بخشش کے ترے خرمنِ دریکداند

ہو رہے کیونکہ تمہیں عشق نہ رحمت کی دلیں
بارِ صد گواہ بے مجلس جبرائیل
دم میں اجڑا ہوا دھانی کی طرح ہوں تھکے
سوزِ ہر عشق سے زندہ ہوں جنت سے قتل
نالہ بہہ دل کی زباں دل بے مہل یہ دلیں
جس کا اجالہ تھا اور قدر بے تفسیل
گوہرِ مخزنِ معنی سے ہوں کو تاویل

جتنا خورشید ہے اتنی ہی بارش ہو سوا
عشق کھنچو اسے ہے اک زارِ جفاکش سے بڑا
لگی نہ چرخ کو گر نالہ عاشق کی ہوا
شمع کشتہ کے لیے ہے دم عیسے آتش
معتبر ہے جو کرے نالہ دل دردِ اظہار
دل کے ہے ایک ورق میں وہ حقیقت ساری
جی میں ہے اور پڑھوں میں کوئی مطلع ایسا

کنجِ حیرت میں کروں علمِ خوشی تحفِ حسیل
یہ عجب مدرسہ ہے جس میں ہے قالِ ذیل

بحث میں غلت و محلول کے ہے عقلِ علیل
شمعِ فانوس سمجھ خواہ چہ چراغِ قندیل
کچھ نکال اپنے لیے ذوقِ نکلنے کی سیل
ہیں مہتاب یہ ہے روشنیِ سبجِ رحیل
کچھ اگر وقتِ معین کی طرف سے ہونہ وکیل
کہ ہے راہِ فنا کوئی نہ فریخ ہے نہ میل
تیرے ہفت میں نہیں کوئی بھی روئے تعیل
فکرِ وزی نہ تو ہے رزق کا رزاقِ کفیل
جھوٹا جانے کو تو کافی ہے فقط ذکرِ جمیل
سیرِ سریر کہ ہے نصرتِ کلماتِ تمیل
گل کی رنگیں ہے قباغچہ کی رنگیں منیل
انصاف سے بارغِ تمکِ باغ سے لے تا بغیل
ٹپکا پڑتا ہے لبِ سبک شوقِ تقبیل

درسِ توحید سے ہوں ایک شمع کا شمع
جلوہ افروزی یک بدرجے ہے اُس کو
فکرِ ہیدہ میں کس دانے سے تو پابند
نوابِ غفلت سے ہو بیدار کہ آئی بیری
عرصہ عمر ہے وہ تارِ کھنچا اور نوٹا
وہی منزل ہے جہاں تھیرے حیاتِ گزران
مشقِ اندوہ سے اک روز نہیں فوٹکا
نغمِ عصیاں ہے تو ہے رحمتِ غفارتِ وسیع
ہے تمنا سے زروال ہر سب بانیقا چھا
پھر بہارِ بہارِ عسریں دلگیر ہے کیوں
مردہ عید سے ہے دیکھ تو کیا رنگِ چمن
موتے آراستہ ہیں آج بال کرپوشک
نظر آتا ہے رنگِ لبِ ساغر جو ہلال

ہو قوی دست اگر نہ ور نہ مایت تیر
 لقوت دیوے اگر یاس حفاظت تیر
 ہے ترے عہد میں فتنہ زماں خالی
 آتش و آب میں یہ رابطہ بدل سے
 کاکل موج دغاں کے لیے اُسکے دریا
 خبر جملہ عشرت ہے تر ابشن سعید
 جوتی ہے حیرت توصیف تیر ی شاہ
 بس دماہی یہ فقط خستہ سخن کرتا ہے
 جوش ہر سال ترا ہووے مبارک شہ کو

غیرت بچ کرے بچہ مژگان عنزال
 تعلقہ نفع کو سر سر سے نہ ہوا
 نیک دنی بے حکیموں کی حسد اکہنا محال
 دیوے مہریم کو جلا کر کوئی پانی میں بڑوال
 لے تر آب سے شائد پر ماہی کا نکال
 بتدا جس کا شہد مسرہ ماہ شوال
 روشن غنچہ تصویر زباں ٹمنہ میں لال
 یہ جو ہے ذوق ثنا خواں ترا اور بیچ سگال
 رہے جب تک کہ زمانہ میں ساب مر سال

قصید نمبر ۳۳

لاتا نیرنگ سے ہے رنگ نہ پر رخ مجھیں
 دُر زمانہ سے وہ عیار ہے یہ ہوش ربا
 ہے توکل کا احاطہ وہ غمیت کا حصار
 گم ہوں ظاہر کی خرابی سے صفات اصلی
 پیش دشمن نہ گزرتی سے نہیں مانچ کو آنچ
 ہوتے سیرت سے ہیں مردان دلاور متاثر
 نہیں بے قید علائق کسی عالم میں بزرگ
 ہے تہ خاک بھی قاروں کو سفر حشر ناک
 عید یکر و ز جہاں میں رمضان ہے یکماہ
 کشت سبز فلک دوں سے ترکہ چشم خمر
 قابل انسان کی صحبت کے ہے انسان نہ ملک

واہ بجز اہے کچھ اس خم میں عجب رنگ سے نیل
 لاکھ بیوشیوں سے جب کی بھری ہے زہیل
 کی بجز حفظ خدا جس کی نہ خند نہ فصل
 رنگ دیتا ہے چھپا جو ہر شمشیر صیل
 بلکہ ہے آئن نرو و گلستان خلیل
 ورنہ صورت میں تو کچھ کم نہیں شہباز سے جیل
 رسم تحریر میں بھی چھوٹے نہ زنجیر سے نیل
 نہیں تا تحت ثرے منزل آرام جیل
 بعد بے کثرت تکلیف کی یاں عین قلیل
 خوشہ فین سے بے سرو ہے یہ مزرعہ نیل
 بن گیا پیش نبی صورت دہنیا جبریل

نہ صورت نہ یہ رفتار نہ یہ ڈول نہ ڈیل
نہ تو میدان تصور نہ نصف سہے تھیں
اس سبک سیرے منظور ہو گا تمہیں
نہ جو پردہ اُسے ہے راہ میں تالاب کہ بھیں
بے وہ اے شاہ فلک رتہ تیری نقیل
اُس کی خیر ظہر ہو دست کشہ تیری نقیل
اُس کے دانتوں پہ یہ خیر ظہر سے سوچے نقیل
دل میں کوتاہ ہو سے اور ہوائی رات نقیل
داد خواہی کے لیے خاک سے خون بائیل
آج تک عدل میں کوئی نہ رہا تیرا عدیل
ہر تری ترکہ سارے تیرے کوریکے ہوئیں
کہ نہ خواہ سے ہو تیروں کی ہلکی تیریل
اُس کی پشت پر ری سے نہ کبھی تاہیل
رے اگر بھول کے بھی کئی سر حرف کو چھیل
ہو گراں خاطر ازک پہ سب دانتوں
ہوں قوی پایہ ترے دوست بصد تھلیل
دل ادا سے ہوں خاک مذلت پہ ذلیل

اوں ترے گھوڑے کو کون کر میں پری سے نیت
گرم جولاں وہ کہاں ہو رکھے بے دسعت
عرضہ معرکہ میں گریختے اے شاہ سوار
جائے یوں جیسے جاسم بھی نہ پانی سے ہر
کوہ البرز کو سائے میں رہا ہے اپنے
محلہ تور ہو وہ جس دم کو بیتہ حسان عدد
تو جھڑبہ عماری میں ہوا جبکہ منہ
خانہ قوس میں رہا ہو جاتا سب آواز
نہیں یہ جو بن گل دلالت نکل آ رہا ہے
عدل نے تیرے کیا روئے زمین پر نظر آ رہا ہے
دستے دہانہ میں کسے ہو لڑا رہا ہے
تیرے پاس عدل پہ چھاندا رہا ہے
رحمن لطفہ بدخواہ ہوا دل سے نصف
تھکے میں رہے انصاف کے ہوں باہر تھک
ذوق کرتا ہے تیرے رہا پر کوتاہ
عید ہر سال ہو فرخ تجھے باجاہ و حبال
چھلانگ سے ہاں گرا وہ اسے غل خدا

قصیدہ نمبر ۲۳

کھائے اگر ہزار برس چکر آسمان
اک عمر سے پڑا تھا تھی ساغر آسمان
گر ہو تمام چشم تہ شاہ گرا آسمان

پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوش تر آسمان
بے بادہ نشا عطر تہ بالاب آج
دیکھئے اس طرح کا تہ شاہ گرا آسمان

روشن کرتی ہے کسی مست کی قالب تبدیل
جس کے نزدیک ہے اک قطرہ سے کم قلم نہیں
خسہ و چرخ سریر و شیر خورشید اگلیں
نظر میں ہے اس کے وہ نور تکمیل
اللہ اللہ رے نے شکل شہنشاہ شکل
مطلع شمس کو بھی جس کے ہو واجب بخیل

گاہ ہے خم میں ہے گہ شیشہ میں کیا کیا ہے سر
تسلیت نول ہو تو آج اُن شدہ دریا دل کا
وہ بہادر شیر و لانسب و پاک گھر
ماہ نو چشم زدن میں مد کا مل ہو جائے
نویسنی ہے ہر شکل قیاس اس کا
مدح حاضر میں پڑھوں مطلع روشن ایسا

بند ناہن سلف کے بچھوئے بے نقاب

بیشہ قاتل ہیں تو ریت و زبور و انجیل

جیسے موسیٰ شرف افزا سے بنی اسرائیل
آئین آنگھوں سے نظر معنی اللہ جمیل
کہوں کو مکر کہ الحسن الی الحسن یمنیل
برہن خاک میں ہے خورشید فلک کی تحویل
بیدار ہوں کو بارے ابلی انسان طویل
یہ نفی قضا حکم کی تیری تمسیل
کھلے فعل متعدی سے نہ باب تفصیل
تیری شیریں سخن ہے انیس شریعت کی سیل
قالب طبع رواں ہے روشنی دانہ نیل
نہر طائر کو بھی تو سمجھے اک اُرتی ہوئی پیل
رشتہ مہرہ تسبیح کی مانند و تسیل
تیر کی تیری صدا جیسے کوثر کوثر فیل
دم نہ مارے کبھی سن پاتے جو گھر و کئی صیل
کوچہ صورت سے گزرے جو دم سر فیل

نائب اس ظہن سے عزت وہ اولاد تیر
نور و نور بے عادت ہو کر نہ سبیل
روئے نیک چہ میں نری خستہ سیکو
ہے جو انسان کے فک میں نہ سیکو
دانش آموز ہو نہ تیرے نام سوری
جو ہر تیغ اجل ایک ترے حکم کی نفس
عہد میں تیرے جو ہر راہ تیری مدد
تشتہ ذوق ملاوت ہوں نہ کو بحر سیراب
نقدہ چینوں کے لیے نکتہ پر جب نہ تیرا
جب ہوں مرغان ہوا تیرے نشان بندوق
مہرہ پشت مدد میں ترا تیرے نصرت دور
طاثر روح مدد کے لیے سب پر دواز
وہ قیامت ہے تری لوح کہ شور و غش
نالہ بون کی میریت رکھے چونک کے پاؤ

یا رب ہمیشہ دولہا دلہن میں رہے سہاگ
 مہندی کے وصف لکھنے کے قابل نہیں کہ ہر
 جو بوج اُڑے ہے اُڑکے یہ ہوتا ہے وہ بلند
 کرتا رہا برات کی شب شام سے نثار
 پہنچے برائیوں کے نہ ہرگز ہجوم کو
 عیش و طرب کو مژدہ کہ کرتا جہاں میں ہے
 ہنگام بزمِ عفت دستاروں کے واسطے
 بد میں کے ہے نظر کے جلانے کے واسطے
 جس وقت سہرو باندھ کے دولہا ہوا
 کرتا تھا ان ٹیگا د کو دم پڑھکے دم بدم
 ایسا نہیں جہاں میں کوئی نخل آرزو
 کرتا ہے شاخ خشک تمت کو نخل سبز
 شادی کا اُس کے نورِ بصر کے ہے اہتمام
 وہ شاہ نامور کہ بہادرش اس کا نام
 وہ آنبا بی اُس کی نخل جس سے آفتاب
 مطلع پڑھوں حصو میں وہ میں جسے کہے

جب تک کہ ہو دے نیچے زمیں اوپر آسمان
 نیلا سا ایک کاغذ بے سطر آسمان
 رکھ لے ہے سر پہ مثل گلِ حمرا آسمان
 شبنم کی جائے صبح تلک گوہر آسمان
 انجم سے لاکھ جمع کرے لشکر آسمان
 زہر سے اب قرآن مہر انور آسمان
 کیا لیا سجے ہے اوج و شرف کے گلہ آسمان
 انجم پسند آگ شفقِ مجسم آسمان
 کیا کیا بلا میں لیتا تھا جھک جھک کر آسمان
 دولہا کے صبح دم مرغِ روشن پر آسمان
 لایا ہوا آج جس میں نہ برگ و برا آسمان
 درپردہ مثل پردہ بازی گر آسمان
 کرتا ہے جس کا روز طوافِ در آسمان
 ہو حکم سے نہ اُس کے کبھی باہر آسمان
 وہ چیز اس کا جس سے نہ ہو ہمسرا آسمان
 مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسمان

تجہ ساز میں یہ دیکھ جو فرخ فرآسمان
 قریاں نہ کیوں زمیں کے ہو پھر پھر کر آسمان

کو کب ہمیشہ یار تھا یا دور آسمان
 جس طح کو ہمارے بالا تھا آسمان
 گر مشتری خطیب ہو تو منیر آسمان
 ہے ٹیلا سا ایک کن سے پر آسمان

طالعِ سدا مساعد و عالمِ سدا مطیع
 نہ آسمان سے رتبہ تراویں بلند تر
 خطبہ کے واسطے ترے نام بلند کے
 وہ بحرِ بے کراں ہے تری جہتِ وسیع

اتار رہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے
افراط انیسا ط سے ہے کیا عجب اگر
شادی کی اس کی دھوم ہے آج آسمان تلک
فرزند شاہ عیسیٰ جواں بخت ذی وقار
ہے اُس کی بارگاہ میں مانسرد چو بدار
اس بیاہ کی نوبت سے ہے اس قدر سو
پختہ ہے اہتمام میں شادی کے رات دن
فرد حساب صرف سے اس بیاہ کے ہو کم
تور و نکی بخت مطبخ عالی میں اس قدر
اس روشنی کی چند دکھا دیجئے نہیں
اب رہا دو در چراغاں سے تو بہ تو
چشمِ قمر میں اور بھی ہو روشنی دو چند
کر ڈالے پارہ پارہ شلیکوں کے واسطے
یہ کہ نہ وسیا ہ وہ خوش رنگ و نوبہ نو
شلیکوں میں ہیں وہ نقلِ شے ان کا عکس اگر
آرائش ایسی اور وہ گلہائے رنگ و رنگ
بنوائے اُس میں بھولِ طلالی و فقری
نقار خانہ کی ہے چراغاں سے وہ شکوہ
کرتا ہے قصِ تخت بہ نفاہ خانہ کی
آواز دامنہ نوبت سے گونج اُٹھتا
دو لہا دلہن کی ہے یہ علامت سہاگ کی
جائے عجب نہیں ہے کہ عطر سہاگ کے

سچ ہے زمیں پہ پاؤں رکھے کیونکر آسمان
مثلِ حباب جامہ سے ہو باہر آسمان
تابع زمانہ جس کا ہے منہاں بر آسمان
تسلیم کو ہے جس کی جھکاتا سر آسمان
حاضرِ عدا کے کھٹکناں لے کر آسمان
بے پیر پر جوانوں سے ہے بہتر آسمان
مقدور کیا کہ تھیر کے دم بھر آسمان
گولا کھ جمع و خرچ کا ہو دستِ آسمان
ہے جس کا ایک تودہ خاکستر آسمان
نازاں ہے آفتاب کے پنجہ پر آسمان
ہوں سات آسمان کی جگہ ستر آسمان
کابل لگاے اس کے دھوئیں سے اگر آسمان
مہتاب کو سمجھ کے کہن چا در آسمان
فائق ہو کیا سوچے ساجن پر آسمان
لے کھٹکناں کی مانگ میں موتی بھر آسمان
اونے ساجن میں غنچہ نیلو فر آسمان
لے لے کے اہ و مہر کے سیم و زر آسمان
گویا ہے اک زمیں پہ پانزا خضر آسمان
سنہالی کی منہاں کہ جو سن سنکر آسمان
وہ جو سب آسمانوں کے ہے اوپر آسمان
آیا ہے اک سہاگ پُر ابست کر آسمان
شیشہ کے شیشہ بھر کے لڑھاکے کر آسمان

<p>واندراں حال سخنہ می گفت صد و یک مطلع رنگیں آخ شد چوبیج ز مرد نامش مرد فیروزہ و خوں شد دل لعل پیش آن گنج گہر نیت چوناک ذوق چوں خواست دوتا رنگش را اول از دانه خوشترنگ شمار</p>	<p>ہم چون نالہ موزوں پرورد گفت بانالہ گرم و دم سرد روفق و آب و گہر نیت بگرد کمر با چوں یہ قافی شدہ زرد گنج خسرو کہ بود باد آورده اندریں دفتر معنی بد و فسرده کرد و آن عقدہ مطلب و اگر د</p>
--	---

دنیایاں میں رنگیں بنو تبت
طیغ و تیرے

قطرہ تاج تعمیر چاہ سمر محمد شاہ سہارنپوری

<p>سید با صفت محمد شاہ ذوق تاریخ سال ہر دو ہم نہر و شیر اقبال کبریا تاج کیا ہم سلاطین رہنے جو ہم دم گاہی یا گل ہیں غنم صبر و دل یہ دین میں کے نام ہیں کیا کرنا ہے قطرہ تاج سے جسے مرغ نظر خستہ</p>	<p>اگر تعمیر دے بلکہ و چاہ زخم ساخت مہ و زمزم طہا سے وقت شرف عز و شرف کی سو گند نہل اوچ یا چکے مہ تاباں ہر چہ یار چہ آس آس کہ جو تہ بلکہ صد چہ خیر نہ بچہ آہو لو بے سہر زہد یا مہر زہد یہ ترے ہا ہشاں نفع کند</p>
--	---

تعمیر سداں دعا

<p>ہر میر آرا سے کرد و دست میر شہنشاہ</p>	<p>اعلیٰ سید اکبر ہو گردوں میر شہر کو</p>
---	---

یہ جیسے تل کشتی ہے لسنگر آسمان
 زبندہ ہر کے واسطے بالا بر آسمان
 گوید کہ ایک امن پر گوہر آسمان
 ہو سفلہ ہمدل تو یقیناً گر آسمان
 آباے بیسے آسینہ کے اندر آسمان
 بغت میں مئی سنا بل بل پیکر آسمان
 : ... است کامب ز آسمان
 کہ نہ ہر ... بہ حد حیدر آسمان
 ہے ملک تیرا کردہ شکر آسمان
 اتنی سے میرے ہوئی گناہ سر آسمان
 چار آداب ایک جبکہ کہونکہ آسمان
 منوبہ ہر سارے سے ہوئے ہر آسمان
 لائے ہمیشہ نبی مادیں بر آسمان

دیکھ قمر تیرا جہ طوفان کرے بیا
 قدم پر ترے وہ راست قباے غلہ جاہ
 تیری گہر نشانی دست کرم سے سہ
 چمکے تیغ تیرے کو اقبال گر ترا
 یوں دل میں میرے جلوہ ذات محیط
 سرعت میں تیرا خوش فک سیر کیا شہا
 شاہ عجب نہیں ترے شہدیز کے لیے
 ہنچا نہ اس کے کاوے کے انداز کو کبھی
 انجم میں آیا مشرور ترے نعل مہ کے
 نا اگر مہندی ہر نشان دستکود میں
 پر اس کے فقریق کے مقابل بنا سکے
 یہ ذوق کی ماسچہ نہ تیرے زمانہ میں
 بزمر نشا خونین رہنما تیرے گھر میں ورنہ

نئے جگر میں حاسد مہر وازہ کے ترے
 تا خطوط مہرے نوشتہ آسمان

اشعار تاج ذریوان نواب الہی بخش خاں معرو

تازہ پول شاخ گل ولالہ دور
 چوں خط جوہری و جوہر مند
 چوں حریفے کہ کب نہ قصہ بند
 مڑتے شد کہ دلش خوش میگرد
 تصافان و عشاق داماد و

سبزہ رنگان کہ بباغ حسند
 از گمراہ دہن شان مہوم
 چشم دارند بقتل عشاق
 بجمال رخ آنہا معروف
 در کتب محبت بخش از دلی

گلستاں میں ہوتا گل اور گل سے شاخ ہو زیبا نہال تاک میں لگو ہوا لگو میں صہبا	نیستار میں ہوتا تارے اور تارے نہ ہوتا نشہ صہبا میں ہوا اور ہوا نشہ جبکہ شطافزا
شراب عیش سے خالی کبھی تیرا نہ ساغر ہو ہمیشہ جتن جھنڈی سے تیرا جتن بہتر ہو	
رہے تاکام دیداروں کو احکام شریعت رہے تاکا بدوں کو شوق محراب عبادت	خوشی تانا جیوں کو ہودے کعبہ کی زیارت نماز اہل سنت تاکا ہوسجد میں جماعت سے
ترا خطبہ میں ہونا م اور خطبہ زیب منبر ہو ترا حامی ابو بکر و عمر عثمان و حیدر ہو	
قلم تارستی پیشہ ہوا اور کاغذ صف آئیں زباں پر تاسخن ہوا و سخن میں حسنی رنگیں	قلمزن تاکا - شکرستان دہ غنہ خطے رنگیں سخن داد چاہے اور تاکا اہل سن تیں
ترا مداح دائم خسرو اذوق سنن ہو ہمیشہ تنینت خواں ہودعا گو ہوشنا گر ہو	
<h2 style="text-align: center;">اشعار متفرقات قصائد و قطعات و محسنات وغیرہ</h2> <h3 style="text-align: center;">قصیدہ در مدح میرزا شاہ رخ بہادر</h3>	
میرزا شاہ رخ بہادر نے خون پنجیر سے ہوا سارا نہ بجا اس شکار سنگن سے مرغ و سیرخ اور غزال و پلنگ ہے جگر گوشہ بہادر شاہ بجھے شیر آپ کو ہزار غنیم شیر گرد دل بھی اسکے لنگر میں	قصید صید سنگنی کیا جس دم دامن دشت لالہ زار ارام صید کوئی سوا اے صید حرم ہوئے مکن پذیر دشت عدم ہو جاوے نہ کیوں وہ ٹیکس شیم اُس کے پر سامنے ہے مثل غنم پاے ہرگز نہ قدر مشیر علم

<p>سہ ہفت آسمان جب تک کہ دور ہفت ختم ہو الہی یہ بہادر شاہ شاہ ہفت کشور ہو</p>	
<p>رہے نام سلیمان تا نگین حکمرانی سے رہے دارا کو تا نام آوری تاج کیانی سے</p>	<p>رہے نام فریدوں تا دیش کاویانی سے سکندر تا ہونامی سکندرستانی سے</p>
<p>ترائے خسرو دلاستم عالم مسخر ہو سیر سلطنت پر تو ہمیشہ داد گستر ہو</p>	
<p>بخار ارض سے تا ابر ہو اور ابر میں پانی زمین میں تا ہوکان اور کان میں ہو جو ہر کانی</p>	<p>رواں پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی پئے جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو فراوانی</p>
<p>تری شمشیر جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر ہو ترے قبضہ میں بحر مگر ہو کان یزر ہو</p>	
<p>کھیں تا عود کو آتشیر اور آتش کو کھریں رہے نافہ میں مشک اور بود مشک و فریں</p>	<p>گل تر تا ہو گلداں میں تری ہو تا گل تریں صدق یق ہو گوہر اور ہو تا آب گوہر میں</p>
<p>ترے ابر کرم سے باغ عالم تازہ دتر ہو شمیم خلق سے تیرے جہاں کچھ مضر ہو</p>	
<p>طریق سہری میں خضر ہو بیگ ہایت فن رہے ادیش تا قطع تعلق سے جناں سکن</p>	<p>سہارا ہو سے تا بحر غریق الیاس کا دامن سیحاکا ہو بالا خانہ تا خورشید سے روشن</p>
<p>چراغ عمر سے تیری جہاں سارا منور ہو فروغ اسلام کو ہو رونق دین ہمیں ہر ہو</p>	
<p>شفق شکوہ ہو جب تک سحر سے روکنکو کو شیا تو رتن تا مکشاں کے ہوئے بازو کو</p>	<p>کرے آراستہ تا شام اپنے ہوئے گیسو کو کرے دم سے تا قوس قزح سبز اپنے ابرو کو</p>
<p>لب پہاں خوردہ دشمن کے ہوئے تیرا خیر ہو سربخواہ فندق تیری انگشت سناں پر ہو</p>	

دستِ ہمت نے ترے کھوئی ہوئے کی یہ قدر	چٹکیوں میں برائے اُسے کیا کیا متراف
دیتا ہے تیری فوج میں نقارہ جب فلک	آتا ہے صاف چوب کی صورت نظرِ طال
تامنظرِ اثر ایک پرندہ نہ بچ کے	منظورِ تجھ کو جبکہ شکار پر بند ہو

مطلع قصیدہ حضرت بادشاہ اکبر شاہ جنتِ آرامگاہ

قصیدہ مرقومہ الذیل آغازِ شباب کا تھا والدِ مروج نے ایامِ جوانی میں ایک بیاضِ بانی تھی۔
اُستادِ مروج کی غزلیں لکھا کرتے تھے۔ اس میں ایک قصیدہ اکبر شاہ رضوان اللہ علیہ
کی مدح میں تھا۔ ایک زمانہ تھا کہ بندہ آزاد کو سب یاد تھا۔ انوس کہ نہ وہ رہے۔ نہ وہ
رہے۔ نہ بیاض رہی۔ یہ چند اشعار یاد گار رہے۔ اللہ ع۔ تو بانی و یاد گار بانی +

آج کچھ ایسی ہوائے عیش کی تاثیر ہے	ہر ورق کاغذ کا رشک گلشنِ کشمیر ہے
گو نہالِ دشت کو شوقِ خابندی نہیں	ہاتھ کیوں مہندی سے رنگتا برگِ بیدِ اخیر ہے
مدح حاضر میں سائے مطلع روشنِ کدوق	منظرِ مشرق میں مہیا مہر پر تنویر ہے
نام کو اللہ اکبر کیا تری تاثیر ہے	ہر اداں میں شامل اور داخل بہرِ کبیر ہے

بادشاہی قصہ خوانوں میں میرا میر علی نام ایک خوش بیان شخص تھے۔ انہوں نے اُستادِ مروج
سے کہا کہ گھوڑے کی تعریف میں چند شعر کہہ دیجئے کہ داستان میں جب ایسا موقع آتا ہے کہ شاہ
حسبِ دلخواہ نہیں پاتا۔ جی ڈھونڈتا رہتا ہے۔ اُستادِ مروج نے حسبِ عادت وعدہ کر لیا۔
مگر پورا کرنے کی فرصت کجا جب کئی تقاضے گزر گئے۔ اور انہوں نے پھر کہا تو ایک دن فرمایا کہ جب ہم
بادشاہ کے لیے قصیدہ کہیں تو یاد دلانا۔ اس میں طبیعت پر زور ڈال کر کہیں گے۔ ہمارا کام ہو جائیگا
ہم سے قصیدہ کا ایک جز قوی ہو جائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا +

<p>رہے مانت، شیرت الیں کے ہاتھ میں جب تفتک لی اس نے کیے شیرزیاں شکا رکئی ہے بجا گردلاوران جہاں جبکہ اس جرات و شجاعت کو تاسے یادگار عالم میں</p>	<p>اوج بہت سے اُس کے زیر قدم مہیراژ دہائے آتش دم اُس غنفر شکار نے پیہم کھائیں اُس کی دلاوری کی قسم چاہا اس طرح دل نے کچے رقم وصف عالی صاحب عالم</p>
--	--

لکھی اسے ذوق میں نے یہ توصیف

مع تاریخ ثنائے

لکھتے ہیں اُس کی منیت عید مد خاں

ہمد میں تیرے نکات دانت گریں تم
 گریں پاؤں پہ تیرے مہر آسائے ار

نفل قل آج ہے وہ سلطنت اے ب

ہے اگر لیے سیاہ
 ہو گیا خورشید مال
 ہاتھ میں بندوق لے جبر

پر نہیں پر ترا قوس وہ پری ساں پرناں
 ہو قوی دست ترے زور خاں
 پاناگر داب سے ہے گردہ

محسن در مدح

خسروا چڑھ کے سرگنبد دوار ہلال
خود لب عجب نرے کرتا ہے یہ اقرار ہلال
حاضر خدمت عالی ہے بہر کار ہلال
گزر بردار ہے خورشید کما نندار ہلال

آسمان لے کے سپر چلتا ہے تلوار ہلال

دست ہمت ترا خورسید سے ہے بالاتر
تیری بخشش سے ہے نیاں عرق شرم میں تر
آمین تیرے در دولت پہ گدایا نہ انگر
اپنے کاس میں بھرے چرخ وہیں اہل و گھر

اور کشتی میں بھرے درہم دینار ہلال

ذوق کرتا ہے سخن تیری دعا پر کوتاہ
عید ہر سال بوفرن تجھے با حشمت و جاہ
تیری دولت سے ہوں خورسند ترے دوست
اوجو جاسد ہیں ترے واسطے اُن کے ہمراہ

چرخ پر تیز کرے خنجر خوشخوار ہلال

قصیدہ ناتمام در نقبت

لکھوں جو میں کوئی مضمون ظلم چرخ بریں
تو کر بلا کی زیں ہو مری نزل کی زیں
یہ حال ہے مرا صنفِ دماغ سے کہ مجھے
صدائے صور قیامت ہے ہر کس کی طنین
زمانہ عہدہ پرداز و بخت بدنام ساز
ستارہ بر سر یہ کاش و چرخ بر سر یہ کیں

محب نہیں ہے کہ راہب خطِ چلیپ سے
بناوے تیرے طویلہ کے واسطے خرز زیں

رباعیات مدح

شاہِ تجھے با دولت و بختِ فیروز
فرخ ہو سدا جہاں میں حسین و زیور
اے شرف انداز ترے طالع سے
ہر سال حل میں میر عالم اسر و زور

قصیدہ مذکور معہ دم ہو گیا نذر کے بعد عالم تباہی میں ایک دن میر موصوف حافظ دیر
کول گئے۔ حافظ کو اللہ مغفرت کرے اُن سے اشعار مفصلہ ذیل حاصل کئے۔ اور مجھے دیے
تین شعر متفرق اور بھی ہیں وہ بھی لکھتا ہوں +

کروں اگر رقم تمنیت کا میں آہنگ سہ تیرا زور حمایت کہ پاؤں کو پنپے شہ ترے رخ روشن کو کس سے دوس تشبیہ	تو ہودے خامہ سے پیدا صد اسے بربط و جنگ کرے ہے شیر کی جربلی سے مالش آجوں گند کہ مہر و مہ کو گن لازم آئینہ کو زنگ
--	---

گمڑے کی تعریف میں

کروں میں کیا ترے گلگوں کا دھت چالاک کی نہ پہنچے گرد کو اُس کی وہ پیک منکر رسا چلے ہے یوں کج دو کج ادا، ناز کے ساتھ وہ چلے میں ہے نظر اور اُرنے میں شاہین نہیں پری وہ پری سے ہے پروا پتراں رواں ہو گروہ بکیر آب وریا پیر جو چھپڑے اُس کو تو میدان میں۔ او کیوں کی سکے بشار رنگ نظر سے نہال نہ ہونے پاہے اگر جو تھیکو شہا اُس کے خانہ زیریں تو اس ارادہ کے آنے میں تلک ہودہ پر	اُڑا ہی جاتا ہے وہ تو برنگ طر زرنگ کہ ہودے عرصہ نہ چرخ جسکی ایک شلنگ کسیچہ مست ہے۔ ز کوئی دلیر شنگ زبان سے نہ وہ بلیکنے میں ہے پناہنگ میں لیکن۔ آہی کے شنگ تو تھم ہی تھم۔ اس کا یہاں سے زانو تنگ بڑی نظر ہے۔ شہر افش جس جو شنگ دُپٹے کا ارادہ میر نے سینکڑوں فر شنگ تھا عرصہ گیتی کی سسٹے کا آہنا۔ اداس کہ جاکے میر آہستہ سے ہودے تنگ
---	--

ہیں وہ طعن خسرو اتھر سے سیرا رنگ گل کرے ہے ہر ملی دل کو صاف علی سے کیونکہ نہ ہو دیر پر شنگ	جن پہ کھا ہے چمن میں گداز رنگ گل کروں میں کیا ترے گلگوں کا دھت چالاک کی نہ پہنچے گرد کو اُس کی وہ پیک منکر رسا
--	--

نشر موزوں

حمہ سے آواز تھا شکر پر انجام ہے کہ مضر ص نے اپنا حق ادا کیا ۔ اور
عسروں کی آرزو آج پوری ہوئی ۔ قلم کا مسافر زمین سے آسمان اور مکان
سے لامکان تک بار بار چڑھتا اور اترتا رہا ۔ دس مہینے کے بعد فلدن
میں آکر دم بیاہ ۔ اس میں اتنی طاقت کہ اس تھی ۔ پاک نیت کا زور
تھا اور صدق حقیقت نے پیر پر دال لگا لئے کہ یہ رُتبہ پائے ۔ استاد
کے کلام شاگرد کے لیے مستقیق اور تحقیقی بھالی ہوتے ہیں ۔ اب
ابن تیمیہؒ نے یہ کتاب لکھی ۔

خورشید سے یکروز جہاں میں نوروز ہے پنجگو زمانہ میں نہرت دوازدہ ماہ	اور تجھ سے جہاں روزسرت اندوز اور ہے ہر جہاں تاب کو یکہ یک روز
کہتا ہے یہ فیروزہ رنگ نوروز ہو دشمن سرکش کے لیے سہم الموت	تو ہوصفا اعدا پر مقرر فیروز اسے شاد و سد و کش ترا تیر دل دور
دعا ہے: ذوق کی ہر خلعت : لعلہدی یہ آفتابی و کرسی خدا کرے فرخ	مبارک آپ کو با آفتابی و کرسی بحق سورہ واسم آیت الکرسی
اشعار قصیدہ	
آگے تیری طبع موزوں کے ہر اہل غلبہ فیض سے تیرے نہ کیونکر اک جہاں سرسبز ہو	یہ جو کرتے ہیں عدنی فاعلاتن آسمان ذات ہے تیری شہا سرچشمہ آسمان
اشعار قصیدہ ہفتہ زبان	
جیکہ سرطان واسد مہر کا ٹھہرا سکن جوش رویدگی سبزہ پہ یاد آئی ہے	آب و ایلولہ ہوئے نشوونما گئے آیت اُنْزِلْنَا لَکَ الْکُرْسِیَّ سَاطِئًا حَاسِبًا
جس طرح شعلہ کا عالم ہو یہ فانوس خیال	خوف سے یوں ترسے لڑاں چوڑی کی
شامیہ عمر و دولت و اقبال و مزوجاہ بلکہ خدا کرے تری عمر اس قدر دراز	فرخ یہ چھلوا سالگاہ ہو سزا در سال ہو جس میں بے شمار گرہ سے شمار سال
کوہ اور آندہ می ہیں گراؤں آج خاک باد تا کہ یہ گبر اور ہنود طاق پرست پون باز	چلنے کے لئے جس کو باد چو ہنود پرست پون باز

سے لے کر جوانی اور بڑھاپے تک کی نشانی ہیں انہیں سامنے سے اٹھانا
 کیسے بھائیوں کو الوداع کہنا ہے ؟
 یہ درست ہے کہ گراں سنگ قرعہ تھا اور گراں بہا فرض تھا جس سے
 آج میں ہلکا ہوا۔ لیکن مہروں کا ساتھ ہے ، اور دس مہینے دن رات
 آنکھوں کا تیل لیتا ہے ۔ موانست رو رو کر دل سے رخصت
 مانگتی ہے ۔ ہاے دلگیر محنت تھی ۔ لیکن دلپذیر محنت تھی ۔ سخت کام
 تھا ۔ مگر مزے کا کام تھا ۔ اور ثواب پر انخیاں تھا کہ استاد کا کلام
 تھا ۔ بے یہ کہ کہاں آہ استاد کہاں ۔ استاد ! خیر آزاد ! بہار زندگی
 کے لطف ہوتے ہیں کہ بار بار نصرت و سعادت وغیرہ وغیرہ ، ایک ایک کر کے
 انسان سے رخصت ہوتے جاتے ہیں ۔ تب وہ کیا کرتا ہے ۔ صبر کرتا ہے
 بس صبر کر کہ یہ نعمت بھی رخصت ہوئی ۔ اور نہ کرو گے تو کیا کرو گے ۔ بندگی
 کا عالم بے چارگی کا ماتم ہے ۔

خاتمہ تحریر سس دعا پر ہے کہ :-

’الہی تو جانتا ہے ۔ آزاد نے جو کچھ کیا نیک اور پاک عقیدت سے کیا ہے
 اور تیرے حکم سے کیا ہے ۔ اس خدمت کو قبول کر ۔ کلام کو عمر دے ۔ نام
 کو روشن کر اور آزاد کے حال پر رحم کر کہ تو

ارحمہم الراحمین

والفخراۃ

نیرنگ خیال

مع از دیاد مضمون نظم اردو

بغیر نیک خیالی تصویر ہے۔ گردہ۔ اندیشی کی آنکھ سے زمانہ اور اس زمانہ کو جس نظم و نثر کی ضرورت ہے اس کا جگہ جگہ پر دانا بتا دیا گیا ہے۔ اندر بجا اور چار درویش جیسے انسانوں کو طاق پر کھڑے کھڑے اور سبیر کے کلام کا انداز۔ کالیداس کے ترانے، متقدمین شعر سے اُردو کے تخیلات، کابین فرق ثابت کرتے ہیں کہ نظم ہو یا نثر اسے تشبیہ اور استعاروں سے برہنہ کر کے اگر دیکھا جائے تو خوان ہندو میں مفید اور کارآمد مغز ہونا چاہیے۔ جامعیت کی علیحدگی کے بعد نتیجہ خیز راہ ہونا لازمی ہے۔ ورنہ بیکار ہے۔ تحصیل لادائل ہے۔ اور ایسی نثر کی اب ضرورت نہیں جو تکمیل مطالب سے قاصر ہو۔ تمثیلاً مغربی زبان کے جواب مضمون (موضوع) پیش کر کے شعرا اور اہل قلم کو مدد دیتے ہیں کہ مغربی زبان کے دو کے، ملک بن کر مغربی خزانوں پر بھی متعین ہوں۔ اور دونوں زبانوں کے تجربے سے ایک ایسا سویا ہوا دریا بہا میں جس سے ملک سیراب ہو اور نہ بن کا خزانہ لالہ مل ہو جائے۔ ان تمام معیار کو مولینا نے نظم کے بدلے نثر کا لباس دینا شروع کر دیا ہے کہ نیرنگ خیال کے خیال اور نثر نثر کے خزانے کوئی آگے بڑھ گئی ہے۔ اس سے بہتر کوئی کتاب زبان اردو کے لباس میں جو شکر کے عجائب نہ دیکھیں سہی جائے یا اس جہد ایسی مدد المثنیٰ شعل ہدایت کی قیمت صرف ۸۔

نصیحت کا کرن پھول { اس روشن خیالی کی چمک ملک میں بھی نہیں ہے کہ

اُس وقت تکا دیکھی میں میں جہاں درد رکھتے ہوئے مولینا آزاد نے نصیحت کا کرن پھول تعلیم سوسائٹی کا ایک دلچسپ نثر کے طور پر ایک میاں بوی کی بحث نہایت نتیجہ خیز پیرایہ میں لکھا ہے کہ ہونا کہ نپوں کی نثر بہترین زیور ثابت ہو جس میں آسان اردو سیدھے سادے فقرے۔ روزمرہ کی بول چال اور خاصی دل بستگی کا سامان ہے۔ قیمت صرف ۸۔

جوہر پائے

مرآۃ الغالب - حضرت غالبؒ کا اردو دیوان ہماری زبان اُردو کیلئے ایک گویا سرچراغ ہے اس کو بار بار پڑھیے۔ ہر وقت دیکھیے۔ ہر دفعہ ایک نیا لطف دیتا ہے۔ اور دل چاہتا ہے کہ ہر وقت اس کو سر ہانے تو نوبت نہ کر رکھا جائے مگر پورا لطف اُس وقت آتا ہے جبکہ اس کے نکتہ نکتہ کو سمجھ کر پڑھا جائے۔ اس مقصد کیلئے بہت سے ترجمے اور شرحیں ملتی ہیں۔ مگر کہنے والوں کو کیا خبر کہ لب کون تھے۔ اور کس طبیعت و رنگ کے انسان تھے۔ اگر آپ غالبؒ کے کلام کے نکتہ منج اور نکتہ دان ہونا چاہتے ہیں تو مرآۃ الغالب دیکھیے۔ جو ملک الشعراء حضرت سید وحید الدین صاحب یخورد ہلوی جاشین حضرت داغ نے کمالِ محنت سے تحریر فرمائی ہے۔ ایسی آسان، بکمال دلچسپی، تیرا ہے کہ آنکھیں نہ لگی گئی۔ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد دیوان غالبؒ کبھی دماغ سے مٹ نہ ہو گا۔

طالعلم کی زندگی - محبت - مطلقاً - قیمت فقط تین روپے
 یہ عیبِ غریب کتاب لکھنؤ ثابت کر دیا ہے کہ ہندوستان بھی مکملِ خلافت سے خالی نہیں ہوا۔ یہ کتاب ایک نئے ادیبِ اخلاف کا۔ اس کو ایک دفعہ پڑھنا ہر ہندوستانی طالب علم پر فرض ہے۔ اس کے بعد طالب علم کو جو جائیداد کا پانچویں وقت کس طرح گزارتے ہیں۔ ہم خود کیا ہیں۔ ہمارے آس پاس کے انسان کیا ہیں۔ میں کس طرح رہنا چاہتا اور کیونکر کس انسان بن سکتے ہیں۔ غرض کہ مشعلِ ہدایت ہے جس میں ایک سو فیول میں تو سننے کے قابل ہ اور دل پر لکھ لینے کے لائق ۸۰ صفحہ قیمت ۱۲ روپے۔ اس ہونے کے بعد سخت سے سخت امتحان میں بھی آپ کے قدم ڈگمگائیں گے۔

میلنے کا پتہ: آزاد پبلشرز، کوہ پور، جیلان۔

